

بہار حقوق محفوظ ہیں

ہوالہ علی البکیر

علامہ علامہ الدین قرشی کی مشہور و معروف کتاب، کلیات قانون شیخ رح کالاجواب خلاصہ
فن کلیات میں موجود و طبی در سکا ہوں کا مستقبل نصاب انہی

موجز القانون

عربی و اردو

مع تشریحی نقشبات

مترجمہ

حکیم محمد کبیر الدین

مؤلف و پروفیسر طبیہ کالج دہلی و مدیر سالہ الحج

۳۹ ۱۳ ۳۰
۶ ۱۹ ۳۰

ملنے کا پتہ: دفتر الحج قبول مانع دہلی

طبع اول تعداد ۱۰۰۰

(مطبوعہ مطبع برقی محبوب المصطفیٰ دہلی)

قیمت غیر



کتاب خانہ طبیب | Facebook

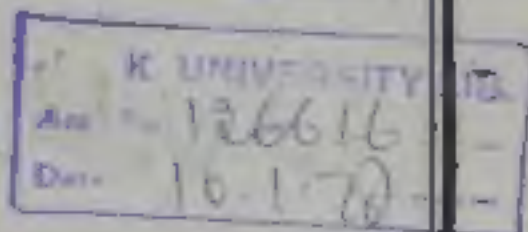
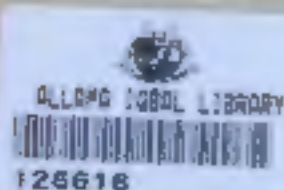
دیبہ

۱۔ عرصہ ہوا میں نے موجد القانون کا ترجمہ مع ضروری شرح
 شائع کیا تھا، جو پہلی ور سکا ہوں میں نہایت مقبولیت اور پ
 کی نگاہوں سے دیکھا گیا، لیکن اس کے بعد جبکہ قانونچہ کا ترجمہ
 اصل عربی عبارت کے شائع کیا گیا، تو یہ طرز جدید نہایت
 اور اکثر احباب نے تقاضا کیا کہ اگر قانونچہ کے مانند موجد القانون
 ترجمہ بھی مع اصل عربی عبارت کے شائع کیا جائے، تو نہایت بہت
 اور اس سے عربی و اردو دونوں قسم کے طلباء مستفید ہو سکیں
 لہذا احباب کے ارشاد کی قیید اور قانونچہ عربی و اردو کی
 پسندیدگی کو مدنظر رکھتے ہوئے، موجد القانون عربی کو مع ا
 ترجمہ و ضروری اضافہ اور تشریحی تصاویر کے شائع کر رہا ہوں۔
 ہے کہ خدا اسے بھی دوسری خدمات کی طرح قبول عام کی برکت عطا
 فرمائے گا +

محمد کبیر الدین

یکم ستمبر ۱۹۳۲ء

St-89
Cat



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ، وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی نَبِیِّهِ مُحَمَّدٍ وَاٰلِهٖ اَجْمَعِیْنَ
 اما بعد

مقالہ فقال الشیخ الامام المحابر
 الکامل علاء الدین علی ابن
 الحزم القرشی المنطیب
 شیخ الوقت، امام کامل، دریا سے علم
 علاء الدین علی قرشی فرماتے ہیں کہ

ما ثبت هذا الكتاب على اربعين
 من الفن الاول في قواعد جزئي
 علم طب کی تعریف۔ علم طب اس کتاب کا چارونوں میں سے پہلے
 دیا ہے، چنانچہ فن اول میں علم طب
 غلب اعنی علمية وعمليّة
 اصول و قواعد کا عام بیان ہو گا +

علم طب کی تعریف۔ علم طب اس کتاب کا نام ہے جس کے ذریعہ
 انسان کے حالات صحت و حالات مرض معلوم ہوتے ہیں۔ اور بیماری
 نہ نہایت یہ ہوتی ہے کہ اگر صحت ہے تو اس کی نگہداشت کی جائے
 و مرض پیدا ہونے سے بچا جائے اور اگر مرض ہے تو صحتی الامکان اس کے
 بڑاؤ کی کوشش کی جائے +

الفن الثاني في الادوية كالأغذية
 المفردة والمركبة +
 فن و حکم میں مفرد اور مرکب دواؤں
 کا اور غذاؤں کا بیان ہو گا +

مفرد و دوائیں وہ کہ جن میں جو دوسری دواؤں سے طائی نہ گئی ہوں
 بلکہ اپنی قدرتی حالت پر ہوں۔ اور مرکب دوائیں ان کے برعکس۔ مترجم

الفن الثالث في الامراض المختلفة
 بعضها عضو واسبابها
 فن سو حکم میں ان امراض کا ذکر ہو گا
 جو خاص خاص اعضاء میں مخصوص طور
 پر پیدا ہوتے ہیں جن کو امراض خاصہ
 کہتے ہیں نیز ان کے اسباب، علائم
 اور علاجوں کا بیان ہو گا +



الفن المرایع فی الامراض النحوی
لا تختص بعضود دون عضوا
اخر داسبابها وعلاماتها
وصعلاجاتها +
فن چارم میں ان بیماریوں کا ذکر ہوگا
جو مخصوص ہو کر کسی خاص عضو میں نہیں
پیدا ہوتی ہیں ان کو امراض عامہ
کہتے ہیں (نیز ان کے اسباب علامات
اور علاجوں کا بیان ہوگا +

والترصت فیہ صراعات
المشہورۃ فی امراض العیالات
من الامور الدینیۃ والاعنایۃ
قوانین الاستغراعات
وغیرہا +
اور میں نے اس کتاب میں مشہور باتوں
کی رعایت کو ضروری سمجھا ہے یعنی سینے
شہور دوائیں۔ شہور غذا میں اور استغراغ
کے مشہور قانون و اصول وغیرہ لازمی
طور پر لکھے ہیں +

استغراغ۔ بدن سے سواد خارج کرنے کا نام استغراغ ہے خواہ
دستوں کی راہ سے خارج ہو یا تھ۔ پیشاب۔ پسینہ۔ بخارات۔ تھوک۔ نزل
خون کی صورت میں ہو۔ منجم

وانا اسأل الله التوفیق
والعصمة والنفس من
الاصدا فاعان یعفوا الزلل
ولیسد والخلل +
خدا سے ہمارا سوال ہے کہ وہ ہمیں
اس کا ذخیرہ تائیف کتاب کی توفیق
دے اور ہمیں خطا و غلطی سے بچائے
اور دوستوں سے اتنا س ہے کہ
ہماری لغزشوں کو معاف فرمائیں اور
ہماری کمی کو پورا کریں +

فین اول

فن اول کی تقسیم دو جہلوں میں کی گئی ہے
جلد اول میں علم طب کے
جلد اول جز علی کے (جسکو جز
نظری بھی کہتے ہیں) اصول و قواعد

الفن الاول

یشتمل علی الجملتین +
الجملة الاولى فی قواعد الجزء
النظری من الطب ویشتمل
علی ادبۃ اجزاء

بتلائے جائیں گے اور اس جلد کو چار
جزوں پر تقسیم کیا گیا ہے +

جزء اول

الجزء الاول

من اجزاء الجزء النظرى في الامور الطبيعية بقول كلى + ابيان هو كا +

امور طبيعية کی تعریف: مندرجہ ذیل سات امور "امور طبیعیہ" کے نام سے نام زد ہوتے ہیں۔ ارکان، حركات، اخلاط، اعتقاد، رویش، قرین اور اشغال۔ اور امور طبیعیہ کی تعریف اس طور پر کرتے ہیں کہ "امور طبیعیہ"

وہ چند امور ہیں جن سے انسان کا بدن تیار ہوا ہے اور انسان کا وجود انہیں امور پر موقوف ہے۔ چنانچہ ان امور میں سے اگر کسی ایک امر کو بھی معدوم ان یا جائے تو انسان کا بدن بھی معدوم ہو جائیگا۔ اور اس کا وجود نہ ہو سکیگا۔

فنقول الطب ينقسم الى جزء نظري والى جزء عملي

دو حصوں کی طرف منقسم ہے جزء اول اجزاء اربعة العلم

بلا امور الطبيعية والعلم باحوال بدن الانسان

والعلم بالاسباب والعلم بالاداءات

جزء نظری و جزء عملی (دویم کو "جزء علمی" کہتے ہیں۔ اور طب کے یہ دونوں حصے فی الحقیقت علم ہی ہیں اگرچہ حصہ دوم کا نام "علمی" ہے) +

جزء نظری و جزء علمی (دویم کو "جزء علمی" کہتے ہیں۔ اور طب کے یہ دونوں حصے فی الحقیقت علم ہی ہیں اگرچہ حصہ دوم کا نام "علمی" ہے) +

میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اول امور طبیعیہ کا علم۔ دوم بدن انسان کے حالات کا علم۔ سویم اسباب کا علم۔ چارم اداءات کا علم۔

امور طبیعیہ

امور طبیعیہ کی تعداد سات ہے +

(۱) ارکان

ارکان کو "عناصر بھی کہتے ہیں، ان کی تعداد چار ہے۔ آؤں۔ آگ۔ جو گرم و خشک ہے۔ دویم ہوا جو گرم و تر ہے۔ سوم پانی جو سرد و تر ہے۔ چہارم خاک رطبی، جو سرد و خشک ہے +

ارکان کی تعریف۔ اوپر کے بیان سے تم کو معلوم ہو چکا کہ ارکان یا عناصر آگ۔ پانی۔ ہوا۔ اور مٹی کو کہتے ہیں۔ مگر اس کی تعریف نہیں نہیں بتائی گئی ہے۔ ارکان کی تعریف اس طور پر کرنے ہیں کہ "ارکان چند بسیط اجسام کا نام ہے۔ جن سے انسان۔ حیوان۔ نباتات۔ اور جمادات کی ابتدائی ترکیب ہوئی ہے +

(۲) مزاج

مزاج کی قسمیں تھیں۔ آؤں معتدل۔ اور یہ نقطہ معتدل تعادل سے مشتق نہیں ہے۔ جس کے سبب یہ ہیں کہ ساری قوتیں برابر ہوں یعنی معتدل کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اس میں چاروں کیفیتیں گرمی و تری و سردی و خشکی بالکل برابر ہوں۔ کیونکہ ایسے معتدل کا جس میں ساری قوتیں برابر ہوں +

الامور الطبيعية

الامور الطبيعية سبعة +

احدها الاركان

وهي اربعة النار وهي حار و يابسة و الهواء وهو حار رطب و الماء وهو بار و رطب و الارض وهي باردة و يابسة +

اركان کی تعریف۔ اوپر کے بیان سے تم کو معلوم ہو چکا کہ ارکان یا عناصر آگ۔ پانی۔ ہوا۔ اور مٹی کو کہتے ہیں۔ مگر اس کی تعریف نہیں نہیں بتائی گئی ہے۔ ارکان کی تعریف اس طور پر کرنے ہیں کہ "ارکان چند بسیط اجسام کا نام ہے۔ جن سے انسان۔ حیوان۔ نباتات۔ اور جمادات کی ابتدائی ترکیب ہوئی ہے +

ثانيها المزاج

اقسامه تسعة معتدل ليس مشتقا من التعادل الذي هو التكافؤ في القوي و ذلك لا وجود له في الخارج بل من العدل في القسمة

معتدل ليس مشتقا من التعادل الذي هو التكافؤ في القوي و ذلك لا وجود له في الخارج بل من العدل في القسمة

مراجہ انسان کا عدل اصنافہ مکان خط
 الاستواء مشمسکان
 الاقلیم الباع
 والشبان اعدال
 والنصبیان یساوونہم
 فی الحرارۃ لکنہم
 ارجط بلذلک حرارتہم
 البین وحرارۃ الشبان
 اشد والکھل والشیح
 یارحان یا بسان والشیخ
 ارجط یا لوطوبۃ
 الغریبۃ البالۃ +
 انسان کا مزاج ہے۔ اور انسان کے
 مختلف اصناف (قسموں) میں خط استوا
 کے باشندے زیادہ معتدل ہیں۔
 اس کے بعد چوتھی اقلیم کے باشندے
 معتدل ہیں +
 عمروں کے لحاظ سے جوان زیادہ
 معتدل ہوتے ہیں۔ اور بچے گرمی میں
 اگرچہ جوانوں کے برابر ہوتے ہیں مگر
 بچوں میں رطوبت زیادہ ہوتی ہے۔
 انہی وجہ سے بچوں کی حرارت نرم و ہلکی
 اور جوانوں کی حرارت تیز ہوتی ہے۔
 اور عیڑ اور بوڑھے سرد و خشک ہوتے
 ہیں۔ مگر بوڑھوں میں ایک عارضی اور
 اوپر اوپر سے ترک کرنے والی رطوبت
 زیادہ ہوتی ہے +

ایک اصلی تری ہوتی ہے۔ جیسی کہ درخت کی تازہ لکڑی میں اور ایک ثانوی
 رطوبت ہوتی ہے۔ جیسی کہ خشک لکڑی میں جو پانی سے تر ہو گئی ہو + مترجم
 واعدال الاعضاء جلد
 افضلۃ السبابة مخرج جلد
 الا تامل الباقیۃ مخرج
 جلد الاصابۃ مخرج
 جلد الراحة مخرج جلد
 الکف مخرج جلد المید
 مخرج جلد مطلقا
 تمام اعضا میں زیادہ معتدل شہادت
 کی انگلی (سبب) کے اگلے پورے
 کی جلد ہوتی ہے۔ اس کے بعد دوسری
 انگلیوں کے اگلے پوروں کی جلد اسکے
 بعد عام انگلیوں کی جلد۔ اس کے بعد
 ہتھیلی کے گڑھے (راحہ) کی جلد اسکے
 بعد ہتھیلی (کف) کی جلد۔ اس کے بعد
 ہاتھ کی جلد اور اس کے بعد سارے بدن

کی مام جلد معتدل ہوتی ہے +

اور تمام اعضاء میں زیادہ گرم قلب ہوتا ہے۔ اس کے بعد جگر اور اسکے بعد گوشت اور تمام اعضاء میں زیادہ سرد بال اور اسکے بعد ہڈی ہوتی ہے۔ اسکے بعد کڑی و غضروف اسکے بعد رباط اس کے بعد پٹھے و اعصاب اس کے بعد حرام مغز اور اسکے بعد دماغ ہوتا ہے +

و اسرار القلب ثم الكبد ثم اللحم
و اجودها الشعر ثم
العظم ثم الغضروف
ثم المرابطات ثم
الاعصاب ثم النخاع
ثم الدماغ +

رباط۔ پٹھوں کے مانند سفید ہے جس عضو چلتے ہیں۔ اور علی العموم پٹیاں اور اسکے جڑی انہی سے بندھتے ہیں۔ اعصاب۔ دماغ اور حرام مغز سے نکل کر تمام اعضاء میں مس و حرکت کی قوت پہنچاتے ہیں + مترجم

و اسرار طبها السمين ثم الشعر
ثم اللحم المرخو
ثم الدماغ ثم النخاع
تمام اعضاء میں زیادہ تر سین یعنی پٹلی چربی ہوتی ہے۔ اسکے بعد شحم یعنی موٹی چربی اسکے بعد حیلہ گوشت یعنی گلدیاں اسکے بعد دماغ اسکے بعد حرام مغز ہوتا ہے +

سین پٹلی چربی ہے۔ جو علی العموم گوشت کے ساتھ ہوتی ہے۔ شحم گاڑی چربی ہے جو علی العموم جھلیوں پر ہوتی ہے + مترجم

و امبرأ الشعر ثم العظم
ثم الغضروف ثم المرابطات
ثم العصب +
تمام اعضاء میں زیادہ خشک بال ہوتے ہیں۔ اسکے بعد ہڈی۔ اسکے بعد کڑی اسکے بعد رباط اور اس کے بعد پٹھے ہوتے ہیں +

(۳) اخلاط

ثالثها الاخلاط

و هي اربعة افضلها الدم
وهو حار رطب و فاضلته
تغذية البدان و الطبيعية
اقلاط شمار میں چار ہیں۔ سب میں بہتر خون ہے۔ خون کا مزاج گرم و تر ہوتا ہے۔ خون کا فائدہ بدن کی پرورش کرنا

منہ اسحر اللون لا متح
له معتدل القوام حلو
وغیر الطبیعی منہ ما
خالف ذلك لونا او رائحة
او قواما او طعما

ثم البلم وهو بارد
رطب وقاتلته ان یثقیل
وما اذا فقد البدن الغذاء
وان یوطب الا عتاء
فلا یجفها بالحركة وان
یدخل فی تغذیة بعض
الاعضاء مثل الدماغ

والطبیعی منه ما قارب الاستحالة الى اللون
وغیر الطبیعی اما من جهة
الطعم كما ملح وهو یسبیل
الى الحرا رقة والیسوسه
والحامض وهو یسبیل الى البود
والیسبیل والیسبیل وهو
خالص البزکثیر الفحاحه
والعفص وهو یسبیل الى
البود والیسبیل

یا غذا پدید آید، ہے طبعی اور اچھے خون
کا رنگ سرخ ہوتا ہے اس میں بد بو نہیں
ہوتی ہے۔ اس کا قوام معتدل اور مزہ
شیریں ہوتا ہے۔ غیر طبعی اور بُرا خون
رنگ کے لحاظ سے یا بڑا قوام یا مزہ کے
حفاظ سے طبعی خون کا قائل ہوتا ہے

بلم خون کے بعد بہتر بلم ہے۔ بلم کا
مزان سرد و تر ہوتا ہے۔ بلم کا قوام

یہ ہے کہ جب بدن میں غذا یا خون باقی
نہ رہے تو یہ بلم خون بن کر بدنی پردہ کرے
اور ایک قادمہ یہ بھی ہے کہ اعضا کو تر
رکھے تاکہ وہ حرکت و گردش کی وجہ سے خشک
نہ ہو جائیں۔ اور ایک قادمہ یہ بھی ہے کہ
دماغ کے مانند بعض سرد و تر اعضا کی غذا
میں داخل ہو

بلم طبعی وہ ہے جس کا خون بنا آسان ہو
بلم یا مزہ کے لحاظ سے غیر طبعی ہوتا ہے
یا قوام کے لحاظ سے۔ چنانچہ مزہ کے لحاظ
سے غیر طبعی بلم کی چار قسمیں ہیں (۱) بلم مالح
(۲) بلم گری و نشی کی طرف مائل ہوتا
ہے (۳) بلم حامض و ترش ایہ سردی
اور خشکی کی طرف مائل ہوتا ہے (۴) بلم
سرخ یا تیز و پیکار یا بالکل سرد و رویت
کچا ہوتا ہے (۵) بلم عفص و کھٹا یہ بھی
سردی و خشکی کی طرف مائل ہوتا ہے

و اما من جهة القوام كاشق
جلد المائي و المظليط
جلد المجصي و المختلف
القوام المظليط +

شما الصفراء و هي حارة
يا بية و فائدتها تلطف الدم
و تنفید و ان متدخل
فی تغذية مثل السرية
و ان ينصب منها جزء
الی الامعاء فيضلها من
الشغل و اليلغها للزجج

و الطبعی منها احمر اللون
ناصع خفیف حاد +

و غیر الطبعی ما خالف
ذلك اما لا ختل طه
یا بلغم الغلیظ و هی المحیة

اور قوام کے لحاظ سے غیر طبعی بلغم کی
تین قسمیں ہیں (۱) بلغم مائی (۲) بلغم
جودایت رقیق ہوتا ہے (۳) بلغم جسی
درجے کے ہوتا ہے (۴) بلغم غلیظ ہوتا ہے +
(۵) بلغم مخیطی (دریختہ کے مانند) اس
قوام مختلف ہوتا ہے +

نوں اور بلغم کے بعد اخلاط
صفراء میں صفراء دہت، ہتر ہے
صفراء کا مزاج گرم و خشک ہوتا ہے صفراء
کا فائدہ یہ ہے کہ نون کو رقیق و لطیف بنا کر
دو بار ایک بار ایک نگوں میں) نفوذ کرا دیتا
ہے۔ دو شرا فائدہ یہ ہے کہ پیپہ سے
جیسے دگر و خشک اور ٹکے اعضا کی غذا
میں داخل ہوتا ہے۔ تیسرا فائدہ یہ ہے کہ
کچھ صفراء آنسوں پر گرتا ہے۔ اور آنسوؤں کو
راستی تیزی کی وجہ سے) پاخانہ اور ایدہ دار
بلغم سے دھو دیتا ہے +

صفراء طبعی کے اور مذاق یہ ہیں کہ
اسکی سرخی شوخ ہوتی ہے (یاد رکھو اسکی سرخی
زعفران کے مانند زردی مائل ہوتی ہے)
اس کا وزن ہلکا ہوتا ہے اور اس میں
حدت و تیزی ہوتی ہے +

صفراء غیر طبعی وہ ہے جو ان باتوں
میں طبعی کے مخالف ہوتا ہے صفراء کے
غیر طبعی ہونے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ وہ

اد الرقیق دہی المسروقة
الصفراء او دہی المسوداء
الاحتراقية دہی الصفراء
المحترقة او الاحتراقية
فی نفسه وهو الكراث
والنخاسی والاحتراق
فی النخاسی اقوی
فلذلک یثبته لموم

شما سوداء دہی باردة
یابسة +

وقالت حواء فی دة الدم
غلظا ومتانة و ان
تد خل فی تغذية مثل
العظام وان یغصب جزء
منها الی قما معداة فینبہ
على الجوع ویجسرک
الشهوة +

والطبیعی عنہا در دة الدم

نقیطہ بغم سے بل جاتا ہے اسے صفراء
مختہ رائیسی زردی کے مانند کہتے
ہیں۔ یا وہ رقیق بغم کے ساتھ بل جاتا ہے
اسے میرۃ صفراء کہتے ہیں۔ یا یہ کہ جلے
ہوئے سوداء اسوداء احتراقی کے ساتھ
بجاتا ہے۔ اسے صفراء محترقة (جلابرا
صفراء) کہتے ہیں۔ یا یہ کہ صفراء بذات خود
بل جاتا ہے۔ جسے صفراء کثرانی
رگندنے کے مانند اور صفراء زنجاری
زنجار کے مانند کہتے ہیں۔ اور صفراء زنجاری
میں احتراقی (جل) جاتا، بہت زیادہ ہوتا
ہے۔ کسی وجہ سے یہ صفراء زہروں کے
مشابہ ہوتا ہے +

سوداء

تمام اخلاط میں کم درجہ سوداء
کا ہے۔ سوداء کا مزاج سرد
و خشک ہوتا ہے +

سوداء کا فائدہ یہ ہے کہ خون کو گاڑتا
کرتا ہے۔ اور اس کا دوسرا فائدہ یہ ہے
کہ ٹیڑھوں کے مانند سرد و خشک اعضاء
کی غذا میں داخل ہوتا ہے۔ اور تیسرا
فائدہ یہ ہے کہ کچھ سوداء بغم معدہ (معدہ
کے منہ) پر گرتا ہے۔ جس سے ہبہ
بجڑک اٹھتی ہے اور کھانے کی خواہش
پیدا ہوتی ہے +

سوداء طبعی۔ خون کا دہی دکل چھٹا

ہوتا ہے +

سودا غیر طبعی۔ ہر ایک خلط کے
 وحقی کہ سودا و کے، جل جانے سے
 پیدا ہوتا ہے +

وغير الطبعی ما یحدث
 عن احتراق احدى خلطکان
 حتى السوداء انفسها +

(۴) اعضاء

سابعها الاعضاء

اعضائے بدن کی دو قسمیں ہیں (۱) اعضا مفردہ
 (۲) اعضا مرکبہ +
 عضو مفرد وہ ہے۔ بذاتی۔ کرتبی (مفرد)
 رباط کچھ۔ جو متعدد عضلات یا پھلی کے
 ساتھ ملتے ہوئے ہیں۔ اور رگب میں سفید
 جوتے ہیں، جھٹیاں، گوشت، غمڑ، رسوئی
 چربی، سین، پتلی چربی، شراہین و بیضے
 قلب کی تحریک اور ترشہ، افی گیس (دریہ)
 یعنی جگر کی رگیں جو تمام بدن میں دکھائی
 دیتی ہیں +

فہذا مفردۃ كالاعظام والعضوۃ
 والرباط والعصب والوتر
 والغشاء والطحل والشحم
 والسمین والشرششین
 والاوردة

یہ تمام اعضاء سنی سے بنتے ہیں۔
 صرف گوشت کا زخم خون سے پیدا ہوتا
 ہے۔ اور گوشت کی ہشکی حرارت سے
 ہوتی ہے۔ اور سمین و شحم خون کی انیسیت
 و پانی سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور ان کی
 ہشکی سردی سے ہوتی ہے اسی وجہ سے
 گرمی انہیں پھیلا دیتی ہے +

وكلها یحدث عن المنی الا
 اللحم فانه یتولد من متین
 الدم ویعقد كالحمر الا
 السمین والشحم فانهما یتولدان
 من مائتة الدم ویعقد
 صما البرد یجلهما الحمر +

اور اعضاء مرکبہ یا پھلی ترکیب سے
 مرکب ہوتے ہیں جیسے عضلات (پھلی)

ومنہا مركبة اما ترکیبها
 اولیا كالعضل او ثانیاً

کالعیین او نالشا کالو محبہ
اور ابعاکالعراس مثلاً

یا دوسری ترکیب سے جیسے آنکھ یا قیصری
ترکیب سے جیسے چہرہ۔ یا چوتھی ترکیب
سے جیسے سر۔

ومن الاعضاء المركبة
اعضاء ثابتة ای مبدأ
و اصل لقوی ضروریہ +

اعضاء ترکیبہ بھی اعضاء مرکبہ میں سے
ہوتے ہیں۔ اعضاء ریشہ ضروری قوتوں کا
مبدأ اور جڑ ہوتے ہیں +

ضروری قوت دو ہے کہ جس کے بدن انسان کا زندہ رہنا یا انسانی
نسل کا باقی رہنا ناممکن ہے۔ اعضاء ریشہ ضروری قوتوں کا مبدأ ہوتے ہیں
یعنی یہ قوتیں ہیں سے کلنی ہیں۔ اور یہیں سے تمام بدن میں پہنچتی ہیں + مترجم
اما بحسب بقاء الشخص و
هي ثلاثة القلب ويخذله
الشرايين والدمماغ
ويخذله العصب والكلب
ويخذله الما اور دہ

یہ تین یا انسانی افراد کی زندگی کے
لئے ضروری ہوتی ہیں یا انسانی نسل کے
قائم رہنے کے لئے ضروری ہوتی ہیں چنانچہ
وہ اعضاء جو انسانی افراد کی زندگی کے
ضروری قوتوں کا مبدأ اور جڑ ہوتے ہیں
یہ تین اعضاء ریشہ ہیں (۱) قلب جس کی
خدمت شراہیں کرتی ہیں۔ (۲) دماغ۔
جس کی خدمت اعصاب (پٹھے) کرتے
ہیں۔ (۳) جگر جس کی خدمت وریدیں
کرتی ہیں۔

شرایین۔ اعصاب اور وریدوں کی خدمت سے مراد یہ ہے کہ یہ اعضاء
قلب۔ دماغ۔ اور جگر کی قوتوں کو تمام بدن میں لے جاتے ہیں۔ نیز انکی روحوں کو
تمام بدن میں پہنچاتے ہیں۔ مترجم

واما بحسب بقاء النوع وهي
هللا الثلاثة والانثيان
ويخذله مخرجي المني

اور جو اعضاء انسانی نسل کی ضروری قوتوں
کا مبدأ اور جڑ ہیں وہ چار اعضاء ریشہ
ہیں تین بھی مذکور بالا اعضاء قلب دماغ

اور جگر میں اور چوتھا دونوں خلیے ہیں۔
خنیوں کی خدمت منی کا بحری راستہ کا
راستہ (کہتا ہے، جو منی کے جانے
قرارداد جسم تک واقع ہے۔

ایسی مسنقرہ +

قلب مع عروق

ایاں اذن

ایاں زبان

دایاں اذن

تھما پھر بائیں

ایاں اذن

شریان منظر



جگر کی زیرین سرخ

خامسہا الارواح

ولا تغنى بها النفس
كما يرداد بها في المكتتب
الالهية بل لغنى بها جسماً
لطيفاً بخمار ياتكون عن
نطافة الاخلاط كستكون
الاعضاء عن كشافتها *

(۵) ارواح

روحوں سے ہماری مراد نفس
روحان، نہیں ہے جیسا کہ دینی کتابوں
میں سمجھا جاتا ہے۔ بلکہ روح سے ہماری
مراد وہ لطیف اور بخاری (بخارات کے
مانند) جسم ہوتا ہے جو لطیف اخلاط ہی
پیدا ہوتا ہے۔ جس طرح سے (اعضاء
کشیت اور غلیظ اخلاط سے پیدا ہوتے ہیں *

کہا جاتا ہے کہ روح بجایہ کے مانند ایک نہایت لطیف اور پاکیزہ جسم
کا نام ہے۔ جو تمام بدن میں سرایت کئے ہوئے ہوتا ہے۔ اور یہ جسم نہایت لطیف
اور پاکیزہ خون سے قلب میں قلب کی حرارت سے تیار ہوتا ہے۔ منہ ہم۔

و الارواح هي الحاطة
للقوى فلذلك اصنافها
كاصنافها *

چونکہ روحیں تمام قوتوں کی حامل
(سواری) ہیں وہی تمام قوتیں روح ہی
کے اندر ہوتی ہیں، سو ہر ستہ روحوں کی
تین بیسہ قوتوں کے مانند ہیں۔

سادسہا القوى

وهي ثلاثة اجناس
احدها القوة الطبيعية *
قوت طبیعیہ: یہ قوت ہے۔ جسکا عمل غذا و سنی میں انسان کی پرورش
کے لئے ہوتا ہے۔ یا سلسلہ نسل کے قائم رکھنے کے لئے۔ میں کی تفصیل ذیل
میں آتی ہے۔ اس قوت کا مرکز بگڑ ہے۔ منہ ہم۔

(۶) قوی

قوتوں کی تین قسمیں ہیں (۱) قوت طبیعیہ
(۲) قوت نفسانی (۳) قوت حیوانی۔

قوت طبیعی کا تصرف غذا میں یا نفسانی
افراد و اشخاص کی بقا و زندگی کے لئے ہوتا

فمنها منصرفة في الغذاء
لاجل بقاء الشخص وذلك

اما لتغذیته وهی الغاذیة
اولیایا حذقی اقطاعا
عنه نسبة یقتضیها نوعه
وهی التامیة +

ومنها متصرفه الاحبال
النوع وهی قوتان احدیها
تفصل من امشاج البدن
جوهر الهنی ونیمی کل جزء
منه بعضو مخصوص وهی
المولدات وثنایهما شکل کل
جزء منه باذن خالقهما
الشکل الذی یقتضیه نوع
المتفصل عنه او ما یقارن
من التخطيط والتجویف
وغیرهما وهی المصورات +

ہے) یا انسانی نوع کے نسل کی بقا کے
لئے پہلی قوت یعنی جبکا تصرف انسانی
اور وہی زندگی کے لئے ہوتا ہے) یا انسان
کو غذا پر بخاتی ہے جیسے غاثر یہ غذا
دینے والی کہتے ہیں۔ یا اس کو تینوں
قطروں ریمیائی۔ جوڑائی۔ اور موٹائی ہیں
اس نسبت پر بڑبائی ہے جبکا مقتضی نوع
انسان ہوتا ہے۔ اور اسے تامیہ
رہنما لے والی کہتے ہیں +

دوسری قوت یعنی جبکا تصرف
بقائے نسل انسانی کے لئے ہوتا ہے
کی قوتیں ہیں (۱) وہ قوت ہے جو بدن
کے تمام اعضاء یا تمام مرکبات سے
جوہر بنی کو جدا کرتی ہے اور خلیوں میں
لا کر اس کے ہر ایک حصے اور ہر ایک
جزء کو کسی مخصوص عضو کے بننے کے لئے
آمادہ کر دیتی ہے اور اس قوت کو مولد
دہیدہ کہتے ہیں (۲) وہ قوت
ہے جو بنی کے ہر ایک جزء اور ہر ایک
حصہ کو اپنے پروردگار (قدرت) کے
حکم سے وہ شکل و صورت بنا دیتی ہے
جسکی مقتضی وہ نوع ہوتا ہے جس نوع
سے یہ بنی پیدا ہوئی ہے۔ یا یہ کہ کوئی ایسی
شکل و صورت بناتی ہے جو اس نوع
کی صورت و شکل سے قریب ہو شکل و

صورت پٹائی سے مراد یہ ہے کہ نام اعضا میں خطوط پیدا کرتی ہے (یعنی اعضا کی شکلیں بنا کر ایک کو دوسرے سے متاثر کرتی ہے) نیز اعضا میں جوٹ (گڑھے) بناتی ہے۔ ملاوہ اسکے دوسرے کام کرتی ہے اور اعضا کی سطح سے تعلق رکھتے ہوں۔ مثلاً چمکا کرنا۔ گھروڑا بنانا وغیرہ اسے قوت مقصورہ (صورت پٹائی والی) کہتے ہیں +

قوت غازیہ کی خدمت چار قوتیں کرتی ہیں (یعنی جب تک یہ چاروں قوتیں اپنے اپنے کام انجام نہ دیں۔ قوت غازیہ کا کام پورا نہیں ہو سکتا۔ ۱) قوت چاقو بہ (بندب کر والی) جو نفع بخشنے والی شے (یعنی غذا) کو بندب کرتی ہے۔ ۲) قوت ماسکہ (روکنے والی) جو غذا کو اس وقت تک روکے رکھتی ہے جب تک کہ قوت باضمہ بضم کرے (۳) قوت باضمہ جو غذا کو بضم کرتی ہے (یعنی اس میں تغیر و تبدل کرتی ہے) ۴) قوت واقحہ (روغن کرنے والی) جو فضلات کو دفع کرتی ہے +

اور ان چاروں قوتوں کی چار کیفیتیں خدمت کرتی ہیں۔ یعنی گرمی۔ سردی۔ ثری اور خشکی +

والغاذیۃ یخزن مہا قوتی
اربع المجاذبۃ للماضی
والماضیۃ لہ مددۃ طبعہ
الباضیۃ والماضیۃ للاحیالۃ
والواقحۃ لفضلہ +

وہذا الاربع یخزن مہا کیفیات
اربع المعنی المحرارۃ والبرودۃ
والرطوبۃ والیجیوۃ +

اس کا مطلب یہ ہے کہ ان چاروں قوتوں کا قفل انہی چاروں کیفیتوں پر
موقوف ہے مثلاً قوی سے ہضم ہوتا ہے۔ سردی سے غذا رک سکتی ہے۔ اعلیٰ غذا۔ مترجم
والغاذیۃ فتحد من النامية | قوت غاذیہ قوت نامیہ کی خدمت کرتی
وہما فتحد من المولدة + ہے۔ اور یہ دونوں قوتیں ملکر قوت مولدہ کی
خدمت کرتی ہیں +

چنانچہ قوت غاذیہ قوت نامیہ کے لئے غذا ادا کیا کرتی ہے۔ تاکہ نامید اس
غذا کے ذریعہ اعضاء کو بڑھاسکے۔ اعلیٰ غذا قوت غاذیہ قوت مولدہ کو ملتی بنانے کے
لئے غذا (قوت) دیتی ہے۔ اور قوت نامیہ مٹی پیہ اگر لے والے اعضاء کو بڑھا کر اس
قابل کر دیتی ہے کہ اس میں مٹی پیدا ہو سکے + مترجم

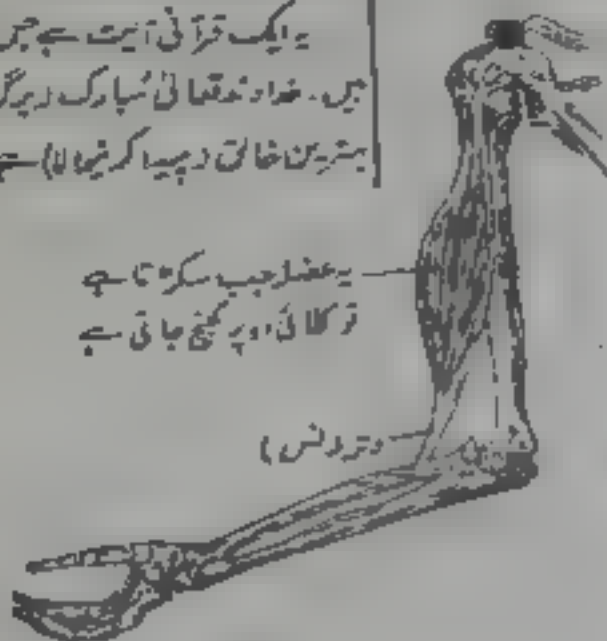
والجنس الثانی من القوی و | قوت نفسانی کی دو قسمیں ہیں (۱)
هو القوی النفسانیۃ فمنها | محرک و حرکت دلانے والی قوت (۲) مذکر
محركة فمنها مدركة + و دراک کرنے والی قوت +
قوت نفسانی وہ قوت ہے جس سے تمام اعضاء میں حس و حرکت پیدا ہوتی
ہے۔ اس قوت کا مرکز دماغ ہے + مترجم۔

والمحركة منها باعثة على الحركة | حرکت دینے والی قوت
وهي الشوقية و فتحد منها | قوت محرک کی دو قسمیں ہیں (۱) وہ
الشهوانیۃ والغضبیۃ + قوت جو حرکت کی باعث ہوتی ہے۔ اسے

شوقیۃ و شوق یا رغبت والی کہتے ہیں اسکی
خادم و قوتیں ہیں شہوانیۃ اور غضبیۃ
(۲) وہ قوت ہے جو حرکت کراتی ہے

میں کی صورت یہ ہوتی ہے کہ یہ قوت اعضاء
میں تشنج دیکھ کر پیدا کرتی ہے جس سے
اعضا کا دتر کھینچا جاتا ہے۔ پس عضلہ کو تھکاتا
ہے یا یہ کہ قوت مذکورہ عضلات کو اذیلا
کر دیتی ہے جس سے عضلہ کا دتر بڑھ
ومنها فاعلة للمحركة بان
تنقبض العضلی فیجذب الوتر
فینبض العضو و متورخی
العضل فیمتد الوتر
فینبسط العضو فتبطل و لک
اللہ احسن الخالقین +

جاتا ہے جس عضو پہل جاتا ہے۔ قَبَارُکُ
اللّٰهُ اَحْسَنُ التَّحْلِیْقِیْنِ +
یہ ایک قرآنی آیت ہے جس کے معنی
ہیں۔ خداوند تعالیٰ سُبَّارُک (پرگزیدہ) اور
بَیِّنُ خَالِق (پیدا کر نیوالا) ہے +



یہ عضل جب سکڑتا ہے
تو کلائی اوپر کھینچ جاتی ہے

وتر و نس

اور اک کر سنے والی یا
قوتِ مددِ رکہ | سلوم کرنے والی قوت
قوتِ مددِ رکہ کی دو قسمیں ہیں۔ "قوتِ اندرِ رکہ"
بیرونی "دروماخ سے باہر واقع ہیں۔"
وہ قوتِ مددِ رکہ اندرونی "دروماخ کے اندر
واقع ہیں۔"

واما المددِ رکہ فاما مددِ رکہ
فی الظاہر واما مددِ رکہ
فی الباطن +

والف، قوتِ مددِ رکہ بیرونی کی
تعداد پانچ ہے جو قوتِ مددِ رکہ اندرونی کے
بے غبر اور جاسوس کے مانند ہیں +

اما المددِ رکہ فی الظاہر
فہی خمس کا نجوا سبیس
المددِ رکہ فی الباطن +

یعنی یہ بیرونی قوتیں مجبوروں کے مانند ہر ایک قسم کی بیرونی معلومات اندرونی
قوتوں تک پہنچاتی ہیں۔ مثلاً آنکھوں کی شکل اور کان نام قسم کی بیرونی
قوتیں ہیں۔

Keenly

Acc. No. 10000

آواز و دماغ کی اندرونی قوت کے اس چوڑھواں حصے میں + مترجم

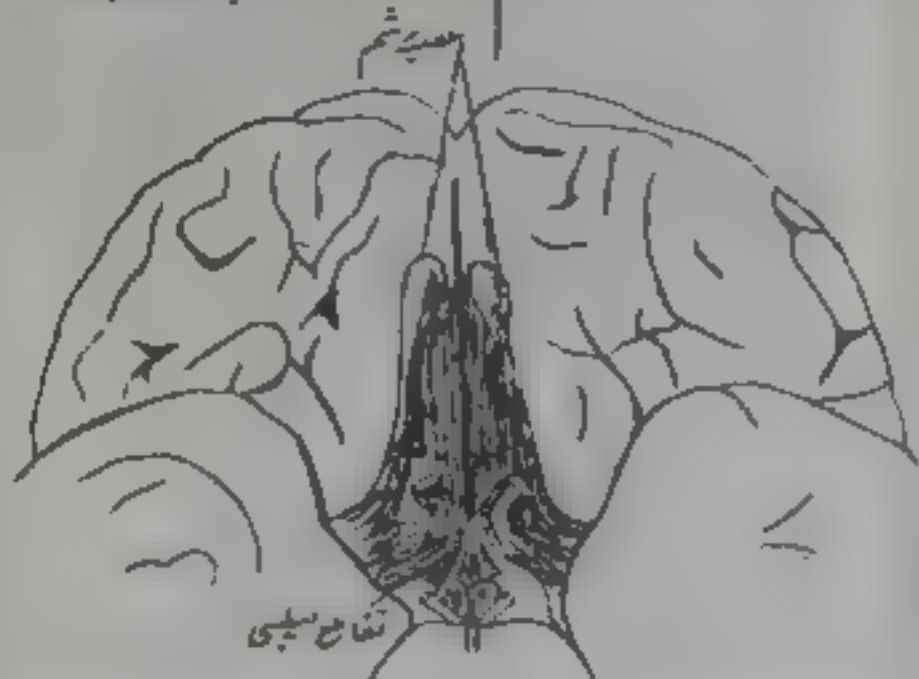
قوة البصر وموضعها التقاطع
الصلیبی بین العصبین
اللاتین الی العینین من
شأنها ادراك الانوار
والاصواء والاشكال +
(۱) قوت بینائی۔ اس قوت کا
مقام وہ ہے جہاں آنکھ کی طرف آنے والے
دونوں پٹے ماہم صلیب (۲) کے مانند
ہوتے ہیں (اس مقام کو تقاطع صلیبی کہتے ہیں)۔
قوت بینائی کا کام رنگوں روشنیوں اور
شکلوں کو معلوم کرنا ہے +



قوة السمع وموضعها العصب
المنفر وش علی الصماخ من
شأنها ادراك الاصوات +
(۲) قوت سماعت (سمیٹنے کی
قوت) اس قوت کا مقام وہ پٹا ہے جو کان
کے سوراخ میں بچا ہوا ہے۔ اس قوت کا
کام آوازوں کو معلوم کرنا ہے +
(۳) قوت شہم (سونگھنے کی قوت) +
قوت ان دو پنچوں میں ہوتی ہے جو سر پر
کے مانند ہوتے ہوئے ہیں اور ناک کے
اد پر دماغ کے نیچے جوتے ہیں، اس قوت کا

قوة الشم وموضعها
العصبتان الزائدتان
الشبهتان بجلعتی الشدی
من شأنها ادراك الرائحة

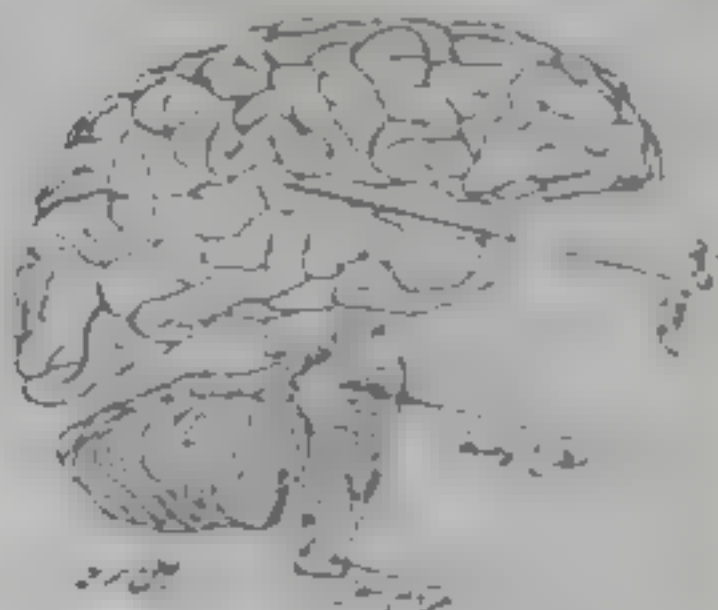
المتصلة مع الصواب المستنشق +
کام جو کہ دریافت کرنا ہے ہونا کہ میں کھینچی
ہوتی تھو کہ کے ساتھ پڑمتی ہے +



وقوة الذوق وموضعها
العصب المفروض الذي
في جوف اللسان من شأنها
ادراك الطعوم +
وقوة اللمس وموضعها
الجلد واكثر اللحم من شأنها
ادراك الملموسات من
حرها وبردها ويومستها و
سوطيتها وخشونتها وعلامتها
وصلايتها ولينها +
واما المدركة في الباطن
(۴) قوت ذوق (دیکھنے کی قوت) یہ
قوت اس پٹے میں ہوتی ہے۔ جو زبان میں
پھیلا ہوا ہے۔ اس قوت کا کام مزو و محو
دریافت کرنا ہے +
(۵) قوت لمس (چھونے کی قوت)
یہ قوت تمام بدن کی جلد اور اکثر گوشوں
میں ہوتی ہے۔ اس قوت کا کام چھوئی
ہوتی چیزوں کی گرمی۔ سردی۔ خشکی۔ تری
گھرورا پن۔ چکنا پن۔ سختی اور نرمی معلوم
کرنا ہے +
دعا: اندرونی قوت مدد کہ +

صفا صدریہ لکھتے ہیں کہ
 المحسوسہ باد و آتش و الخ
 انظارہ و دھی الحس
 انشک
 درودنی قوتوں میں سے ایک قوت کا نام
 جس مشترک ہے جو ان میں چیزوں کو
 درک کرتی ہے۔ ان چیزوں کو ہر دنی
 قوتوں نے درک کیا ہے ۔

اس کا مطلب ہے کہ دماغ کے اندر ایک قسم کی قوت ہے جہاں
 اپنے ہر دنی قوت کی خبریں پہنچتی ہیں۔ مثلاً آنکھوں کی شکلیں ہاتھ
 قوتوں کے ہر زبان سے مراد در مقام بدن کی جگہ سے گئی دماغ
 وغیرہ یہاں پہنچتی ہے۔ اور اس مشترک مشترک ایک جگہ پر
 سب کو معلوم کرتا ہے۔ مثلاً



و موضوعه عقل و البطن
 المقدم من اللدماغ و الخ
 الخيال
 جس مشترک کا مقام دماغ کے بطن مذم
 کا جو حصہ ہے جس مشترک کا خسر
 خیال ہے ۔

یعنی جس مشترک ہے جس کے اندر دماغ کی خبریں مکتوبہ
 رہتے ہیں اور خیالی میں محفوظ رکھنے کے لئے ہے اور دیت ہے

وقت ضرورت پھر اسکی یاد آ سکے۔ اور اسی قوت کبر جہ سے وہ باقیں
یاد آ کر رہتی ہیں۔ جنکا تعلق بیرونی جہ سے ہوتا ہے یعنی شکلیں
صور تھیں۔ آواز میں غلبہ۔ بو میں وغیرہ +

وموضعها مؤخر البطن المقدم +

ومنها مداركة للمعاني الجزئية القائمة بتلث الصور وهي الوهم والخيال كالمقام وماغ کے بطن مقدم کا پچھلا حصہ ہے +

رسم و ہم انہیں اندرونی قوتوں میں سے "قوت و ہم" ہے۔ جان جزئی اور خاص معانی کو یاد یافت کرتی ہے۔ جو انہیں صور کے ساتھ قائم ہوتے ہیں +

دوستی۔ دشمنی وغیرہ ایسے امور ہیں جو اندر آنکھوں سے دیکھے جاسکتے ہیں اور نہ کان سے کہنے جاسکتے ہیں۔ اور نہ کسی دوسرے بیرونی جہ سے معلوم کئے جاتے ہیں۔ وہ قوت "و ہم" ہے + مترجم

وموضعها البطن الاوسط وخزائنه الحافظة +

یعنی میں طرح میں مشترک صور تو کو ادراک کر کے اپنے خزانہ خیال میں سپرد کر دیتا ہے۔ اسی طرح قوت و ہم ان صور تو کے معانی کو رشتہ محبت و عداوت کو ادراک کر کے خزانہ حافظہ میں رکھ دیتی ہے اور پھر یاد کرنے کے وقت یہ سب یاد آ جاتے ہیں + مترجم

وموضعها البطن المؤخر ومنها متصرفة +

حافظہ کا مقام وماغ کا پچھلا حصہ و بطن مؤخر ہے +

انہیں اندرونی دماغی قوتوں میں سے پانچویں قوت کا نام متصرف ہے +

تم یاد کرو کہ کسی تم نے خواب میں ایسی شکلیں غیب و غریب دیکھی ہوں گی

جنہیں تم نے یہ سبق پورے رکھ کر دیکھا ہوگا۔ اور کبھی تم نے خواب میں ایک دوست کو دشمنی کرتے ہوئے یا دشمن کو دوستی و محبت کرتے ہوئے دیکھا ہوگا۔ یہ کس قوت کا کام ہے؟ یہ اسی قوت متہذیبہ کا کام ہے۔ جو ایک اچھی خاصی شکل بناتا ہے اور کبھی بہت اچھا لگتی ہے اور کبھی بُرا لگتی ہے۔ جو دوست کو دشمن بنا کر رکھتی ہے اور دشمن کو دوست بنا کر رکھتی ہے۔ اور دشمن کو دوست۔ اسی قوت کے ذریعہ انسان سوچ اور سمجھ سکتا ہے۔ مترجمہ

وتمی یا اعتبار استقلام	اس کا خلاصہ کہ یہ قوت نفس نامہ کی خدمت
النفس المناطقہ لها مقدر	کرتی ہے اس کا نام مضطرہ رکھا جاتا ہے
یا اعتبار استقلام الیہا	اور اس کا خلاصہ کہ قوت دہم کے خاص معنی
فی الصور والمعانی الخ	مستور اور معانی میں خدمت کرتی ہے اس کا
مختلہ +	نام مختلہ رکھا جاتا ہے +

نفس نامہ یا دہم کی خدمت کرنے کے لئے یہی کہ یہ قوت متہذیبہ و معانی میں تغیر و تبدل کر کے پیش کیا کرتی ہے تاکہ سوچنے اور نتیجہ نکالنے پر قدرت حاصل ہو سکے۔ چنانچہ قوت دہم بعض بڑی اور خاص معانی کو اور اک کرتی ہے۔ جیسا کہ ہم بتلا چکے ہیں۔ اس لئے دہم کی خدمت بعض خاص خاص معانی مستور اور معانی میں کرتی ہے۔ اور انیس میں تغیر و تبدل اور پیر پیر کر کے دہم کے سامنے پیش کرتی ہے۔ اور عام معانی اور کلی مفہوم میں تغیر و تبدل کر کے نفس نامہ کے سامنے پیش کرتی ہے۔ کیونکہ بڑی معانی کو اگر دہم اور اک کرتی ہے تو کلی اور عام مفہوم کو نفس نامہ اور اک کرتا ہے۔ چنانچہ انسان کا خالق ہے۔ مترجمہ

الجنس الثالث من القوى هي القوة الحيوانية	اس قوت حیوانیہ قوت حیوانیہ وہ
الحيوانية وهي القوة التي تعبد	قوت ہے۔ جو تمام اعضاء کو نفسانی قوتوں
الاعضاء لقبول القوى النفسانية	کے قبول کرنے کے لئے آمادہ کرتی ہے +
یعنی اگر تمام بدن میں قوت حیوانی	نور تو خود ماضی سے نفسانی قوتیں
لگا تا ماضی کے ذریعہ آتی رہیں۔	مگر بعض اس قوت کو ہرگز

قبول نہیں کرتے۔ یعنی شش سے حرکت کا فعل برگز نہیں ہوتا ہے۔
غرض حیوانی قوتوں سے بدن کو حیات حاصل ہوتی ہے۔ ترجمہ +

(۷) افعال

اسورطبیعیہ میں سے ساتواں افعال جو
افعال کی دو قسمیں ہیں۔ سفر و سیر۔ مرکب
افعال مفردہ وہ افعال کہلاتے ہیں جو
محض ایک قوت سے پرے ہو جاتے ہیں۔
مثلاً جذب و دفع اور افعال مرکبہ وہ
افعال کہلاتے ہیں جو دو قوتوں سے
یا زیادہ سے پرے ہوتے ہیں۔ مثلاً ان و اد
(متر کا ٹکنا) دو قوتوں سے حاصل ہوتا ہے
وا، قوت جاذبہ طبیعی (جو معدہ اور مری میں
ہوتی ہے۔ اور جو متر کو طبیعی کشش سے
بند ب کرتی ہے) ۲، قوت دافعہ ارادی
(جو خلق کے غفلت میں ہوتی ہے۔ اور
السان اپنے ارادہ اور اختیار سے متر کو
معدہ کی طرف ڈھکیٹنے کی غرض سے اس
قوت کو استعمال کرتا ہے)۔

جز و دویم حالات بدن

جز و علی کے اجزاء میں سے دوسرے
جز کے اندر بدن انسان کے حالات کا ذکر

سابعاً الافعال

فمنہا مفر دة تتم بقوت
واحدة كالجذب والدفع
ومنہا مركبة تتم بقوتین
فصاعداً كالاذیاد فانه
یتتم بقوتین الجاذبة
لطبیعیة والدافعة الارادیة

الجزء الثانی

من
اجزاء الجسم النظری
فی
اقوال بدن الانسان

احوال ابدان ثلاثہ الصحة
وہی مہیأت بدنیۃ یکون
الافعال بها الذاتہا سلیمۃ
والمرض وہی مہیأت متضادۃ
لہا وحالۃ لا صحت ولا مرض
اما لا انتفاء کونہما فی الغایۃ
کحال الشیخ والطفل والناقہ
او لا اجتماعہما فی وقت واحد

کیا جاتا ہے۔ بدن انسان کے حالات تین
میں دراصل صحت۔ صحت اُس بدنی حالت
ہوتی ہے جس کی وجہ سے بدن کے
سارے کام باقاعدہ اور درست ہوتے ہیں
(۲) مرض۔ مرض اُس حالت کو نام ہے
جس وقت کے مخالف اور متضاد ہوتی ہے۔
(۳) لا صحت ولا مرض۔ یہ تیسری حالت
صحت میں داخل ہے۔ اور نہ مرض میں۔ اس
تیسری حالت کی وجہ یا نہ ہوتی ہے کہ بدن میں
نفاذیت درجہ کی صحت ہوتی ہے اور نہ نفاذیت
درجہ کا مرض۔ جیسا کہ بوڑھوں بچوں اور مرض
سے آٹھے ہوئے ناتوانوں کا حال ہوتا ہے
یادداشت کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ صحت اور مرض
ایک ہی وقت میں جمع ہو جاتے ہیں جسکی
دوسری مثالیں ہیں ۔

امافی عضوین کحال الکلا عین

الف) صحت اور مرض دونوں ملحدہ
اعضاء میں ہوں۔ جیسا کہ اندھوں کا حال
ہوتا ہے۔ صحت تمام بدن میں ہوتی ہے
اور مرض آنکھ میں ہوتا ہے ۔

ب) صحت اور مرض دونوں ایک ہی
عضو میں جمع ہو جائیں۔ اسکی پھر دوسری مثالیں
میں آتول یہ کہ صحت و مرض دونوں کی دو مثالیں
میں ہوں۔ مثلاً یہ کہ مزاج کے لحاظ سے
کوئی شخص تندہست ہو اور اعضا کی بنا پر
اور ترکیب کے لحاظ سے مریض ہو۔ یہ کہ

اوفی عضو واحد اما فی
جنسین متباعدین کصعینو
المن اجم و مریض التركيب
او متقاربین کصعیم الخلقۃ
و مریض المقدار اوفی
وقتین کمّن مریض مشاء

اوشیما ولیم صیقاً احشایا +

صحت و مرض قریب کی دو جنسوں میں ہوں
مثلاً یہ کہ کوئی شخص خلقت کے لحاظ سے
راہی شکل وغیرہ کے لحاظ سے (متندرست
ہو اور کسی عضو کی) مقدار کے لحاظ سے
بیمار ہو۔ یا صحت و مرض دو وقتوں میں ہوتے
ہوں۔ مثلاً کوئی شخص موسم سرما میں یا بڑبڑیلے
میں مریض ہو جاتا ہو۔ اور موسم گرما میں یا
جراثی کے وقت متندرست ہو +

دور کی جنسیں اور جنسوں کو کہتے ہیں جو کسی تیسری جنس کے

انقضاء سے کہیں۔ اور قریب کی جنسیں (وہ جناس متقارب)

انکو کہتے ہیں جنکے اوپر کوئی تیسری جنس ہو۔ مثلاً مزاج اور ترکیب کے

اوپر کوئی اور جنس نہیں ہے۔ مگر مقدار اور شکل کے اوپر ایک جنس "ترکیب"

موجود ہے۔ کیونکہ ترکیب کے اندر چار امور داخل ہیں اور خلقت، جنکے

اندر شکل وغیرہ داخل ہے (۳ مقدار و ۳ وضع و ۳ دور و مرض

ترکیب کے تحت میں شکل اور مقدار ہیں۔ مرسوم +

وکل مرض اما مفردا و مرکب اور ہر ایک مرض یا مفرد ہوتا ہے یا مرکب +

مرض مفرد اور اس مرض کو کہتے ہیں۔ جو ایک ہوتا ہو اور دوسرے

مرضوں سے ٹکرایک مرض بن گیا ہو۔ اور **مرض مرکب** اسے

کہتے ہیں۔ جو چند مرضوں سے ٹکرایک مرض بن گیا ہو مان کی مثالیں

تنگے آتی ہیں۔ مرسوم +

والمفرد اما ان یکون عرضہ

اولا الاعضاء المفردۃ وہو

امراض سوء المزاج ۱ و

للاعضاء المركبة وهو امراض

الترکیب او ممکن عرضہ

مرض مفرد کی تین قسمیں ہیں مآول یہ کہ اور سکا

و توح اولاً پہلے چل (اعضاء مفرد) میں ہو

۱ سکو سور مزاج کے امراض کہتے ہیں

دویم یہ کہ اور سکا و توح اولاً (اعضاء مرکب) میں

ہو۔ اسکو امراض ترکیب کہتے ہیں۔

نکل واحد منها اکل وھو
امراض تفرق الاتصال +
سویم کہ اس کا وقوع اولاً دلوں قسم کے
اعتبار میں ہو سکے۔ اس کو امراض تفرق
اتصال کہتے ہیں۔

امراض سوء المزاجی ثنیۃ
الخارجۃ عن الاعتدال +
یعنی سوء مزاج اصل میں مزاج کے بگڑ جانے کا نام ہے۔ یعنی مزاج کے
غیر معتدل ہونے کو سوء مزاج کہتے ہیں۔ جس کی قسمیں ۱۲ ہیں۔ مزاج
ویکون ساذجۃ او مادیۃ | سوء مزاج کی دو قسمیں ہیں ۱۲ سوء مزاج ساذجہ ۱۵ سوء مزاج مادی
سوء مزاج ساذجہ اسے کہتے ہیں۔ جس میں کسی عضو کا مزاج کسی
غلط کی وجہ سے بدل گیا ہو۔ بلکہ اس عضو میں فساد گری یا سڑی
یا تری یا خشکی کسی وجہ سے پیدا ہو گئی ہو۔ جیسا کہ دوسرے میں پتے
سے گرمی اور سرد پانی پینے سے سردی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور
سوء مزاج مادی میں مزاج کی خرابی کسی مادہ یا غلط کی وجہ
سے ہوتی ہے۔ مزاج +

والمادیۃ قد تكون مجادراً
او مداخلۃ موزمۃ او
غیر موزمۃ +
سوء مزاج مادی میں گناہ ہے اور سکا مادہ
عضو کے اندر سرایت کئے ہوئے نہیں
ہوتا ہے۔ بلکہ اس کی سطح سے قریب اور
مجاور ہوتا ہے۔ اور گناہ ہے اس عضو کے
اندر سرایت کئے ہوئے اور داخل ہوتا ہے
جس صورت میں کہ مادہ عضو کے اندر ہوتا
ہے۔ اس میں گناہ ہے ورم پیدا کرتا ہے
اور گناہ ہے ورم پیدا نہیں کرتا ہے +

واما امراض التریب فاولیۃ
امراض الخلقۃ و امراض
المقلد او امراض العدد
مزاج ترکیب فاولیۃ امراض ترکیب کی چار قسمیں ہیں۔
۱۔ مزاج خلقت۔ ۲۔ امراض مقدار۔ ۳۔ امراض
عدد۔ ۴۔ امراض وضع +

وأمراض اليضغ +

والمواضع الخلقية الرابعة

امراض الشکل کا لہجہ سے

المسقط ومن واح الإفرسة

”اس منقطاً“ اس سر کو گھٹے ہیں میں ہیں سر کی اگلی بندھی پانچھلی

پلندی یا دونوں پلندیوں میں ہیں۔ مترجم۔

وامراض الحیض وایمان

تتبع کا لائن شارس اور تنصیق

کضیق عیاری النفس اوتئسد

کالند | د هجری المری ۱۰۰۰

وامراض النحأ وليف إمأ

بأن شكرا ويتسم كالتساع

کیس انٹینسٹ و تضیق و

تصغير كصغير المعدن ٢٠ ١ و

تستقرغ و قخلو كخلوا لقلب

عن الدم والروح عند الفرح

إلهالك يا بنى قنبر و قنبري

السيرة

۱۔ مرض خلقت کی چار قسمیں ہیں اولی

۱۱۔ صراطِ شکیل، جس میں عشق کی شکل خراب

مربعاتی ہے، مثلاً اس مستطیقاہ میں

اور پیچھے کا کپڑا ہرجانا +

دویم امراض مجاری ادریس میں عضو

کے مجاریوں سے، خراب ہو جاتے ہیں،

اس کی تین صورتیں ہیں۔ یا مجاہد ہی۔ ذرا دیر

کشاورز ہو جائیں۔ جیسا کہ مرض انتشاری ہو گا

چٹلی کا پھیل جاتا) میں پڑھیں یا یہ کہیں کہ یہ زیادہ تنگ

ہمیں جیسا کہ سانس کے ماتھے تنگ ہو جائیں یا پھر

بالکل بند چاہیں جیسا کہ سچ کا تہ (ریٹان میں) بند ہوا ہے۔

سویم از انش تجا ولین | از میں کسی مفسو کی بہشت

خوابی آجاتی ہے! اکی موت یا تپہ ہوتی ہے کہ بعض کی نسبت

بڑی یا فلز ہر جاتی ہے۔ بیسکریٹ کے لیے

(گناہ) کشادہ ہو جاتی ہے۔ یا پھر معصوم کی سہولت

تنگ اور محدود ہوتا ہے۔ مہیا کر گا ہے

معدہ میوڑا پر جاتا ہے۔ یا یہ عضو کی وسعت

خارج اور قاضی ہو جاتی ہے۔ جیسا کہ ملک

قسم کی جو سی فی حالت میں قلب کی وسعت

خون اور روح سے خالی ہو جاتی ہے۔

یہ کہ عضوی وسعت پندار و تجربہ ہو جاتی ہے

جیسا کہ میں سکتے ہیں وہ ماسک لی و سکیڑا

بیشتر پیوجا کی ہیں۔

وامراض سطوح الاعضاء
اما بان تعلق كذا مئة امدة
والرحم وتختن كخونة
قصبة الرية *

چهارم امراض سطوح (سطحوں کے
امراض۔ جن میں کسی عضو کی سطح غریب ہو جاتی
ہے، ان کی صورت یا یہ ہوتی ہے کہ عضو
کی سطح چکنی ہو جاتی ہے۔ جیسا کہ سعدہ اور
رحم کی سطحیں دکھاتے ہیں، چکنی ہو جاتی ہیں
یا یہ کہ عضو کی سطح کھردری ہو جاتی ہے۔
جیسا کہ قصبہ ریه و ہوا کی نالی دکھاتے ہیں،
کھردری ہو جاتی ہے *

وامراض المقلد اس
فاما بالنز يادة او بالنقصان
وكل واحدة اما عام او خاص
كالسمن المفرط و عظم
اللسان و كالهزال المفرط
و ضمور الحلقه *

امراض مقدار (جس میں کسی عضو
کی مقدار میں خرابی آ جاتی ہے، ان کی
صورت یہ ہوتی ہے کہ عضو کی مقدار
بڑھ جاتی ہے یا گھٹ جاتی ہے۔ اور
ان دونوں میں سے ہر ایک کی دو صورتیں
ہیں۔ عام جس میں تمام بدن کی مقدار
بڑھ جاتی ہے یا کم ہو جاتی ہے) *
خاص جس میں بعض کوئی خاص عضو
بڑھ جاتا یا گھٹ جاتا ہے۔ مثلاً نہایت
درجہ کی فرجی اور زبان کا بھٹا ہو جانا اور
مثلاً نہایت درجہ کی غریبی اور آنکھ کے
ٹھیلے کا بھٹا ہو جانا) *

واما امراض العبد فاما
بالنز يادة او بالنقصان وكل
واحدة منهما اما طبيعي او
غير طبيعي كالاصبع الشاذلة
والدود و القطر و نقصان

امراض عدد (جن میں کسی عضو کی
تعداد بڑھ جاتی ہے، ان میں عضو کی تعداد
بڑھ جاتی ہے یا کم ہو جاتی ہے۔
ان دونوں صورتوں میں سے ہر ایک کی
دو صورتیں ہیں۔ طبعی اور غیر طبعی طبعی طبعی

الا صبح خلقه اولتاکل +

تعداد کے زیادہ ہونے کے معنی یہ ہیں کہ اس قسم کی اور اس کے جنس کی کوئی شے بدن میں نہ ہو (ہو) مثلاً ایک انگلی کا زائد ہونا اور (غیر طبعی طور پر) تعداد کے زیادہ ہونے کے معنی یہ ہیں کہ وہ زیادتی اس قسم کی ہو کہ اس کی جنس بدن میں موجود نہ ہو) مثلاً پیٹ میں لیسٹروٹیکا پیدا ہو جانا اور آنکھوں میں مرض ناخونہ کا ہونا (اور) طبعی طور پر تعداد کے کم ہونے کے معنی یہ ہیں کہ اس کی کئی پیداہشی ہو) مثلاً پیداہشی طور پر انگلی کا کم ہونا اور (غیر طبعی طور پر) کم ہونے کے معنی یہ ہیں کہ اس کی کئی پیداہشی نہ ہو) مثلاً عمل کر کے انگلی کا کم ہو جانا +

واما امراض الوضیع فهو ما يقتضي الموضع والمشاركة كقول العضو عن موضعه بخلم او بغیر خلم او حرکتہ قیہ حیث یجب سکونہ کالرحشة او سکونہ حیث یجب حرکتہ کفیجر المفاصل او کامتناع حركة العضو الی جاسر او غنه او تقوہما +

امراض وضع | جس میں عضو کی وضع

بگڑ جاتی ہے۔ یعنی عضو اپنے مقام سے ہٹا جاتا ہے۔ یا یہ کہ اس کا تعلق و مشارکت جو دوسرے اعضاء کے ساتھ ہوتا تھا بگڑ جاتا ہے۔ غرض یہ کہ عضو کی وضع میں اس کا مقام اور اس کی مشارکت و تعلق جو دوسرے اعضاء کے ساتھ ہوتی ہے داخل ہے۔ اسی وجہ سے منشاء فرماتے ہیں کہ وضع عضو کے مقام اور عضو کی اس مشارکت کو چاہتا ہے۔ جو دوسرے اعضاء کے ساتھ ہوتی ہے۔

مثلاً کشتی عضو کا اپنے مقام سے زائل ہو جانا
 قطع کے طور پر (جوڑ سے اوکھڑ کر) یا خلع
 کے بغیر یا مثلاً کشتی عضو کا اپنی جگہ میں
 حرکت کرنا۔ حالانکہ وہاں سکون ضروری
 ہو۔ جیسا کہ مرعہ ریشہ میں مثلاً ہاتھ کا پتلا
 ہے) یا مثلاً کسی عضو کا اپنے مقام میں
 سکون کرنا۔ حالانکہ وہاں حرکت ضروری
 ہو۔ جیسا کہ بوڑوں کے سخت ہو جانے
 میں ہوتا ہے۔ یا مثلاً کشتی عضو کا اپنے قریب
 کے عضو کی طرف یا اس کے خلاف
 جانب حرکت نہ کر سکانا۔ یا ارشاد ہونا۔

امراض تفرق الاتصال (رجن میں)

اعضا کی ساخت میں تفرق (علحدگی)
 آجاتا ہے۔ اور اتصال جاتا رہتا ہے۔
 تفرق الاتصال کے امراض کے نام مختلف
 مقامات کے لحاظ سے مختلف ہوتے ہیں
 چنانچہ جلد کا تفرق اتصال خدش
 (خراش) اور سچ (چیل جانا) کہلاتا ہے۔
 اور گوشت کا تفرق اتصال جراحت
 کہلاتا ہے۔ جراحت اگر دیرینہ ہو جائے
 (یعنی پیپا پڑ جائے) تو اسکو قرعہ (زخم)
 کہتے ہیں۔ بڈی اور گڑی کا تفرق اتصال
 ہون کی چوڑائی میں ہر دو لپائی میں ہونا
 اسے کاسریا قاسخ یا مُغیثت
 کہتے ہیں۔

واما امراض تفرق

الاتصال فيختلف اسانها
 باختلاف محالها فالواحد
 في الجلد يسمى خدشا و
 سحجا وفي اللحم جراحة
 فان تقادم فقرحة والعظمي
 والعضوي في العرضي اما
 كاسريا او قاسخا او مغيثا۔

”کاسر“ اس وقت کہتے ہیں جبکہ بڑی یا گڑی کے دو ٹکڑے یا چند
بڑے بڑے ٹکڑے ہو جائیں اور ”قاسخ“ اس وقت کہتے ہیں جبکہ اونگو
چند چھوٹے ٹکڑے ہو جائیں اور ”مفتشت“ اس وقت کہتے ہیں
جبکہ وہ ٹوٹ کر مابیت صغیر ذرات میں تقسیم ہو جائیں۔ مترجم *

والطولی صا دغا والعصب
والعروق العرضی باحتوا
والطولی شقا والمفتشت
والعروق یا ثقا والقلب لا یحتل
الجرا حة ویصحبها الموت
بڑی اور گڑی کا تفرق اتصال اگر انکی
لمبائی میں ہو تو اسے صا و ع کہتے ہیں
پتھوں اور رگوں کا تفرق اتصال جو انکے
عرض (چوڑائی) میں ہو اسے با تر کہتے
ہیں۔ اور اگر انکے طول (لمبائی) میں ہو تو
اسے شق کہتے ہیں۔ اور وہ تفرق اتصال
جس سے رگوں کے منہ کھل جاتے ہیں
باقی کہلاتا ہے۔ قلب جراحہ کی
برداشت نہیں کرتا ہے۔ بلکہ اس کے
ساتھ ہی موت آتی ہے۔ کیونکہ یہ سب
سے نازک نہیں ہے۔

واما الامراض المركبة

فهي التي تحدث عن اجتماع

امراض كاسل فانه يحدث

عن حمى دقية وقرحة في الفم

والامراض تلحقها التسمية

اما من جهة التشبيه كداء

الفيل والاسد *

امراض مرکبہ

وہ امراض ہیں جو

اکٹھے ہونے سے پیدا ہوتے ہیں جس طرح

مرض بسل وق کے بخار اور پیپٹ

کے زخم سے پیدا ہوتا ہے *

تشیبہ اور من مرضوں کے نام یا کشتی

مشابہت یوں ہوتے رکھے جاتے ہیں جیسے

دواء نفیل و باقی کی بیماری۔ جس میں

مریض کے پاؤں چول کر باقی کے پاؤں

سے مشابہ ہو جاتے ہیں اور جیسے

وار، الاسد شیر کی بیماری۔ جب دام کو وار، الاسد کہتے ہیں، کیونکہ جب دام والوں کا چرو شیر کے چرو کے مانند ہو جاتا ہے (یامرضوں کے نام مقام مرض کے لحاظ سے رکھتے ہیں۔ مثلاً ذات الجنب (پلو کی بیماری۔ پلو کے ورم کو ذات الجنب کہتے ہیں) اور جیسے ذات البریہ (پیسچر کی بیماری ذات البریہ پیسچر کے ورم کو کہتے ہیں) یا مرضوں کے نام ان کے سبب کے لحاظ سے رکھے جاتے ہیں جس طرح ہم لوگ مرض انفلوینزا کو سواوی مرض کہا کرتے ہیں کیونکہ انفلوینزا کا سبب "فلفل سواد" ہوتا ہے) یا مرضوں کے نام ان کے عوارض کے لحاظ سے رکھتے ہیں۔ مثلاً صرع (مرگی کا نام صرع اگر بڑے اس وجہ سے رکھا گیا ہے کہ مرگی میں مریض گر پڑتا ہے۔ مرض "صرع" یعنی گر پڑنا اس مرض مرگی کے عوارض میں سے ہے۔ ہر ایک مرض یا اصلی ہوتا ہے یا کسی دوسرے مرض کی شرکت کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ جو مرض دوسرے مرض کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کی مثال مرض اصلی کی حالتوں کے ساتھ بدلتی رہتی ہے اور ضرر و تکلیف پہلے اصلی مرض میں ہوتی ہے +

ومن محلها كذا ذات الجنب
والسرية +

او من سببها كقولنا لعلما انفلوینزا
انه مرض سواداوی

او من عوارضها كالصرع

وكل مرض اما ان میكون
اصليا او بالشركة فيختلف
حاله باختلاف حال الاصلی
وینقل من الضرر فی الاصلی۔

اگر کوئی مریض کسی دوسرے مریض کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے تو اسے "مریض شریک" کہتے ہیں۔ ورنہ اصلی۔ مترجم۔

والشوكة قد تكون لعضوا
والعضوين او لثلاث احوال هما
طريق الى الاخر كما يرم
المحالب الجراحة في الرجل
او لثلاث احوال هما مجتمعا
كالعصب للذماغ او مبدئ
لفعله او لثلاث احوال هما على
سمت الاخر فلو تفهم اليه
بخامس او لثلاث احوال هما
مصعب للاخر كالابطال للقلب
والاخر بية للكلبد و خلف
الاخرين للذماغ

مریضوں کی شرکت یا اس وجہ سے ہوتی ہے کہ دو اعضا یا باہم قریب و متصل ہوں یا یہ کہ ایک عضو دوسرے عضو کا راستہ ہو۔ جیسا کہ پاؤں کی جراحت (زخم) کی وجہ سے کچھ ران میں درد پیدا ہو جاتا ہے۔ یا یہ کہ ایک عضو دوسرے عضو کا خادم ہو۔ جس طرح پیٹے و ماغ کے خادم ہیں (اس لئے و ماغ کی وجہ سے پیٹے اور پیٹوں کی وجہ سے و ماغ مرین ہو جاتا ہے) یا یہ کہ ایک عضو دوسرے عضو کے افعال کا سبب ہو یعنی بدون اس کے اس کا فعل نہ ہو سکتا ہو جیسا کہ و ماغ بیرونی حواس آنکھ۔ کان۔ ناک۔ وغیرہ کے لئے سبب ہے۔ اس لئے و ماغ کے مرین ہونے سے یہ سبب بھی مرین ہو سکتے ہیں) یا یہ کہ ایک عضو دوسرے عضو کے سمت (مقابلہ) میں واقع ہو۔ جس سے ایک عضو کے بخارات دوسرے عضو تک پڑھ سکیں (جیسے معدہ کی سمت میں و ماغ واقع ہے۔ جو معدہ کے بخارات سے مرین ہو جاتا ہے) یا یہ کہ ایک عضو دوسرے عضو کے مواد و فضلات کے دفع ہونے کا مقام ہو۔ جس طرح بقل قلب کا۔ کچھ ران جگر کا اور کان کے پیچھے و ماغ

کے فضلات کے دفع ہونے کا مقام ہو +
 جو مرض زائل ہو کر صحت کی طرف لوٹ
 آتا ہے اور اس میں چار زمانے ہوتے
 ہیں کیونکہ اس میں یا زیادتی ظاہر ہوتی
 ہے یا کمی ظاہر ہوتی ہے۔ یا نہ زیادتی
 ظاہر ہوتی ہے اور نہ کمی۔ اول کو وقت
 تزايد و بڑھنے کا وقت اور دوسرے
 کو وقت انحطاط (کم ہونے کا وقت)
 کہتے ہیں۔ اور تیسرے کو میں نہ زیادتی
 ظاہر ہوتی ہے اور نہ کمی۔ اگر وقت تزايد
 و بڑھنے کے وقت سے چلے جائے تو اسے
 وقت ابتداء (شروع کا وقت) کہتے
 ہیں۔ اور اگر بڑھنے کے بعد سے تو اسے
 انتہاء کا وقت کہتے ہیں (جبکہ مرض غنی
 کی انتہاء کو پہنچ جاتا ہے۔ اور کچھ عرصہ
 تک اس غنی کی ایک حالت میں رہتا ہے)
 اس کے بعد زمانہ انحطاط یا گھٹنے کا زمانہ
 شروع ہو جاتا ہے +

وکل مرض متغیر اما ان يظهر
 اشتدادا او انتقاصا او
 لا يظهر واحد منهما فالاول
 هو وقت التزايد والثاني
 هو وقت الانحطاط والثالث
 ان كان قبل وقت التزايد
 فهو وقت الابتداء وان كان
 بعده فهو وقت الانقضاء +

یہ چاروں زمانے بعض ان امراض میں پائے جاتے ہیں جو زائل ہو کر
 تندرستی کی طرف لوٹ آتے ہیں۔ مردہ ممکن ہے کہ بعض ملکات میں
 ابتداء میں۔ یا تزايد میں یا انتہاء میں مرین کو چک کر دیں۔ اور
 دوسرے زمانے نہ آنے پائیں۔ مترجم +

الجزء الثالث من

جزء النظرى

في
الاسباب

السبب ما يكون اولا
ينجب عنه حالة من احوال
بدن الانسان او شائها

جزو سوم اسباب

جزو علمی (یا جزو نظری) کے چار اجزاء
میں سے تیسرے جز میں اسباب کا بیان ہوگا۔

سبب اسے کہتے ہیں جو پہلے
ہو۔ اور اس کی وجہ سے کوئی

نئی حالت بدن انسان کے حالات و صحت
میں لا موزون اثر میں سے پیدا ہو جائے

یا یہ کہ اس کی وجہ سے وہ حالت اپنے حال
پر قائم رہے جس طرح اچھی غذا اور اچھی

ہوا صحت کے اسباب ہیں۔ اور ان کی
وجہ سے صحت اپنی اصلی حالت پر قائم رہتی

ہے۔

بدن انسان کی تینوں حالتوں کے لئے
تین اسباب ہوتے ہیں۔ سبب باہری۔

سبب داخل۔ سبب سابق۔ کیونکہ سبب
یا یہ کہ بدنی ہوگا یا یعنی اس کا تعلق بدن سے

ہوگا۔ وہ سبب از قسم غلط ہوگا۔ از قسم
مزاج، شدا آفتاب کی گرمی، ہوا کی سردی

خفہ اور خوف۔ اسے سبب باہری کہتے
ہیں۔ یا یہ کہ سبب بدنی ہوگا یا یعنی وہ سبب

از قسم مزاج ہوگا۔ یا از قسم غلط چنانچہ اگر
یہ سبب کسی حالت کو بغیر کسی واسطہ اور

کل واحد من احوال
ثلاثة اسباب ثلاثة لان

سبب اما ان لا يكون بدنيا
ما اثاره الشمس وبرد وحر

هواء والغضب والفرح
لضر حواسي با ديا ويكون

لنيا فان اوجب الحالة
لار واسطة كالحجاب لغفوة

لغفوة لیسى واصلا وان
جها فواسطة كالحجاب

الامتنان للهي العفوية فيسبح
سابقا

ذریعہ کے پیدا کرے تو اسے سبب
و اصل کہتے ہیں جس طرح اخلاط کی
عقوت دگندگی سے بخار پیدا ہو جاتا ہے
اور اگر وہ کسی واسطے اور ذریعہ سے پیدا
کرے تو اسے سبب سابق کہتے ہیں
جس طرح استلا (سواد سے پڑ ہونا) سے
عقوت کا بخار پیدا ہوتا ہے +

سواد سے بدن جب پڑ ہو جاتا ہے کہ پہلے اس میں عقوت پیدا
ہوتی ہے اور اس کے بعد عقوت کا بخار ہوتا ہے۔ اس وجہ سے استلا
کو بخار کے لئے ہم سبب سابق کہہ سکیں گے۔ یہ خلاف ان میں عقوت
کو بخار کا "سبب اصل" مقرر ہے +

وفعل السبب اما ان يكون
بالنات كسبريد اما
البارد او بالعرض كتنخينه
بحقن الحارارة

سبب کا فعل یعنی اثر یا ذاتی طور پر
ہوتا ہے جس طرح سرد پانی سے سردی پیدا
ہوتی ہے۔ اور یا اس کا اثر عرضی طور پر
ہوتا ہے جس طرح سرد پانی (گلا ہے) بدن
کی حرارت کو بند کر دینے کی وجہ سے گرمی
پیدا کرتا ہے +

پانی عقیقت میں سرد ہے۔ اس سے بدن میں سردی کا پیدا ہونا
ذاتی ہے۔ مگر اس سے گرمی کا پیدا ہونا اس عرضی جو کہ پانی کا
ثبات خاص کوئی گرم اثر نہیں ہے۔ چنانچہ سرد پانی سے منانے کے
بعد بدن میں گرمی پیدا ہو جاتی ہے۔ - مقرر -

وكل سبب اما ان يكون ضروريا
او لا يكون كذلك

ہر ایک سبب ضروری ہوتا ہے۔ یا
غیر ضروری -

ضروری سبب اسے کہتے ہیں جبکہ بدون تا زندگی چارہ نہ ہو۔
مثلاً کھانا پینا۔ ہوا۔ پانی وغیرہ اور غیر ضروری اسباب وہ ہیں جو اسکے

برخلاف ہوں۔ خواہ بالکل مخالف اند ملک ہوں۔ جیسے زہر وغیرہ اور
خواہ کسی حالت مرض وغیرہ میں سفید ہوں، مترجم +

و علی الضروری قد یکون معضاً للطبیعة وقد لا یکون
غیر ضروری اسباب کا ہے طبیعت کے
مضاداً للطبیعة وقد لا یکون مخالف اند مضاد ہوتے ہیں۔ جیسے زہر
اور گناہ ہے مضاد و مخالف نہیں ہوتے ہیں۔
ترجمہ دو انہیں وغیرہ) +

الاسباب الضروریۃ اسباب ضروریہ (جن کے بغیر
تاریت چارہ نہیں ہوتا ہے) خود ہیں۔ (مثلاً کھانا۔ پینا
برقی حرکت و سکون۔ نفسانی حرکت و
سکون۔ نیند و بیداری۔ استغراق و
احتباس) ہر ایک کی تفصیل کا اخطار کرو
آئل ہوا

احد ما الهواء المحيط بالابدان
چھ ضروری اسباب میں سے پہلا ضروری سبب وہ
ہوا ہے جو ہمارے چاروں طرف موجود ہے

قرض وہ ہوا جو ہم سے بہت زیادہ ہلکی پرواز ہے۔ اور نہایت
گرم یا نہایت سرد ہوتی ہے۔ وہ ہمارے لئے ضروری نہیں ہے
اور نہ ہمیں اس کی حاجت ہے۔ مترجم +

ویضطر الیہ لتعدل بالروح بالاشفاق واخراج فضلات
تہو کی ضرورت روح کو متدل کرنے
اور یعنی روح کی گرمی نہ اُبل کرنے کے لئے
اور روح کے فضلات خارج کرنے کے
لئے پڑتی ہے۔ پہلی صورت (یعنی تہو کی
تعدیل) سانس کھینچنے سے اور دوسری
صورت (یعنی اخراج فضلات) سانس
پھینکنے سے حاصل ہوتی ہے +

ہوا سانس کے ذریعہ اندر جا کر روح کی گرمی داخل کر دیتی ہے اور جب
سانس کے ذریعہ باہر آتی ہے تو اپنے ساتھ روح کے تعلقات و فیوض
باہر خارج کر دیتی ہے۔ اسی وجہ سے سانس کی ہوا گندہ اور گرم
ہو جاتی ہے۔ مترجم +

وما دام صافیا معتدل لا
لا یخالطہ بخار اجام او بطائن
او اسن الماء او منتن
الجیف او انحراف مبالغہ
او اشجار خبیثہ یا شوحط
والتین او غبار مترادف
او دخان کان حافظا للصحة
معدنا لہافان تغیر تفسیر
حکمہ +

جب تک ہوا صاف اور معتدل ہو۔
اس میں اجام و سرکشوں کی زمین کے
بخارات، پانی کے گڑبوں اور نالیوں کے
بخارات، اور گندہ پانی کے بخارات
داخل گئے ہوں اور نہ مردوں کی بلوہ نالی
قسم کے بقول رساگ پات و نباتات کے
بخارات نہ برے قسم کے درختوں کے
بخارات و مثلاً شوحط کے، انہی کے بخارات
شامل ہو گئے ہوں۔ نہ زیادہ غبار اور نہ
دھواں اس میں مل گئے ہوں۔ وہ ہوا
صحت کی حفاظت کرتی۔ اور صحت پیدا
کرتی ہے۔ اور اگر ہوا متغیر ہو جاتی ہے
تو اس کا یہ حکم بھی متغیر ہو جاتا ہے +

یعنی اگر ہوا کے مذکورہ بالا اوصاف جانے رہیں تو وہ نہ صحت کی
حفاظت کر سکتی ہے اور نہ وہ صحت پیدا کر سکتی ہے۔ شوحط
ایک درخت ہے جس سے کان بنتے ہیں۔ مترجم +

وتغیراتہ اما طبعیۃ او
غیر طبعیۃ و غیر الطبعیۃ
اما مضادۃ للطبیعة او غیر
مضادۃ لہا +

ہوا کے تغیرات یا طبعی ہوتے ہیں۔ یا
غیر طبعی (جو کہ موسمی تغیر کو طبعی تغیر
کہتے ہیں۔ جیسا کہ ابھی آتا ہے) ہوا کے
غیر طبعی تغیرات یا طبیعت کے مضاد و
مخالفت و ہلک، ہوتے ہیں۔ یا غیر مخالفت

والتغیارات الطبيعية هي تغیرات التي تؤثر في بعض تغيرات وهي موسمي تغيرات
 الفصلية وكل فصل خاص به
 يورث الاضرار المناسبة
 له وبزمن المضادة له
 فان الصيف يشتر الصفاء
 ويوجب اضرارها كالغيب
 والحصى الحارقة والعطش
 والكرب

والشتاء يورث الزكام والازلة
 والسعال ويكثر فيه البق
 واهراضه
 والخريف يكثر فيه الاضرار
 لتغير الهواء فيه من برد
 الليالي والغداوات الحارة
 حرا نظها نكرو لتقدم الصيف
 المتخلل للبدن المحلل للقوى
 المشير للصفااء المحرق للاخلاط

والتغیارات الطبيعية هي تغیرات التي تؤثر في بعض تغيرات وهي موسمي تغيرات
 الفصلية وكل فصل خاص به
 يورث الاضرار المناسبة
 له وبزمن المضادة له
 فان الصيف يشتر الصفاء
 ويوجب اضرارها كالغيب
 والحصى الحارقة والعطش
 والكرب
 والشتاء يورث الزكام والازلة
 والسعال ويكثر فيه البق
 واهراضه
 والخريف يكثر فيه الاضرار
 لتغير الهواء فيه من برد
 الليالي والغداوات الحارة
 حرا نظها نكرو لتقدم الصيف
 المتخلل للبدن المحلل للقوى
 المشير للصفااء المحرق للاخلاط

الخريف کا موسم گرمی کے بعد اور سردی سے پہلے ہوتا ہے۔ موزم

ولكثره القواكه فيه ويكثر فيه السوداء ويقل الدم فيه لمصادرة مزاجه فكانه كافل للصيف بقايا احرار صيف

ہو جاتا ہے اور جس سے اخلاط مل جاتے ہیں اور اس وجہ سے کہ موسم خریف میں سیڑیوں کی کثرت ہوتی ہے اور گرمی کی وجہ سے اچھی طرح ہضم نہیں ہوتے اور امرغش پیدا کرتے ہیں (موسم خریف میں سردی زیادہ اور خون کم ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اس موسم کا مزاج خون کے مزاج کے مخالف ہے رخن گرم و تر ہے تو موسم خریف کا مزاج سرد و خشک ہوتا ہے اس وجہ سے موسم خریف موسم گرما کے بجائے سردی کا کنیل (دوسرا) ہے (یعنی گرمیوں میں گرمی کی کثرت ہوتی ہے۔ اور جو امرغش باقی رہ جاتے ہیں وہ خریف میں پیدا ہو جاتے ہیں) +

والسريع يحرك فيه الاخلاط المحتبسة شتاء ونسيل الى الاعضاء الضعيفة فيحدث فيه الحن اجابت و اس ام الحلق + و يتحرك فيه كل مرض ذي مادة كانت مادته ساكنة في الشتاء -

اور موسم ربيع میں وہ اخلاط حرکت میں آ جاتے ہیں۔ بر سردی کے موسم میں سردی کی وجہ سے بند ہوتے ہیں۔ اور غزوہ عمدتاً کی طرف بہ نکلتے ہیں۔ ہر کسی ٹیوڈ سے پیشی اور ملن میں درم پیدا ہو جاتا ہے۔ نیز موسم ربيع میں وہ سارے امرغش حرکت میں آ جاتے ہیں جبکہ ساتھ ساتھ ہر شے ہیں۔ ورجہ او موسم سردی میں ساکن ہوتا ہے۔ ان امرغش کی وجہ سے نہیں ہوتی جتنے کہ یہ موسم سردی ہوتا ہے

وذلك لان المادة بل حارة

لہذا ربيع کا موسم گرم ہونے لگتا ہے اور گرمی سے پہلے کاتب اس کے مزاج گرم و تر ہے مگر

اللطيف فانه اصل الفصول
والنبا الحيوة والصحة +

بلکہ اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اس میں بلکی
سی اور لطیف حرارت ہوتی ہے چنانچہ
یہ موسم تمام موسموں میں زیادہ صحیح اور
زندگی و صحت کے لئے سب سے زیادہ
مناسب ہے +

ہوا کے غیر طبعی تغیرات جو طبیعت کے
مخالفت نہوں وہ یا ایسے اسباب سے
پیدا ہوتے ہیں جو آسمان سے تعلق رکھتے
ہیں۔ یا ایسے اسباب سے پیدا ہوتے
ہیں جو زمین سے تعلق رکھتے ہیں +

دو آسمان سے
آسمانی اسباب | تعلق رکھتے

ہیں اور ہوا میں تغیر پیدا کرو دیتے ہیں +
جیسے کہ دھندلہ آفتاب کے ساتھ کثرت
تہ ستارے و آسمان پر اکٹھے ہو جانے
ہیں۔ جس سے موسم سرما میں بھی گرمی پیدا
ہو جاتی ہے۔ اور جیسے سورج گرمی کے
وقت موسم گرما میں بھی فوراً سردی پیدا
ہو جاتی ہے +

دو زمین سے تعلق
ارضی اسباب | رکھتے ہیں اور ہوا

میں تغیر پیدا کرتے ہیں جیسا کہ مختلف
ممالک کی وجہ سے (ہوا میں تغیر و اختلاف
ہوتا ہے) +

مختلف ممالک (کے ہوا) کا اختلاف یا

و اما التغيرات الغير الطبيعية
ولا المضادة لها فيكون
اما من اسباب سماوية
او من اسباب ارضية +

اما السماوية فكما يجمع
مع الشمس كثيرة من
الارض ارضي فتوجب تغيرنا
حتى في الشتاء وكما يحصل
عند كسوف الشمس من
برد دفعة حتى في الصيف +

واما الارضية فكما يكون
بسبب اختلاف المساكن -

و اختلاف المساكن اما الاجل

عرضہا اولجا و سرة الجبال
اول الجبال لها اول وضعها
اول تربتها *

والعرض هو مقدار السطح
عن خط الاستواء الذي
هو في غاية الاعتدال *

خط استوائیت مستدل مانا گیا ہے خط استوار سے جو ملک کسی قدا
زیادہ فاصلہ پر واقع ہیں اس کے اس درمیانی فاصلہ کا نام عرض
رکھا جاتا ہے۔ جو ملک خط استوار سے بہت زیادہ فاصلہ پر ہیں ان کی
تہا زیادہ سرد ہوتی ہے۔ عرض اس کی وجہ سے مختلف ملکوں کی تہا
مختلف ہوتی ہے۔ مرقوم *

والاقليم الثاني والثالث
الحضارة والسادس والسابع
منظر البرودة فلذلك
قرب المسابح من الاعتدال *

ومجاورة البحر تضرب الهواء
والبلد البهري يعتدل حره
وبردة نصبيان هو اشد
على المؤثر *

اس دلیل کا دعویٰ ہے کہ تہا میں گرمی آفتاب کے نزدیک ہونے
اور سردی آفتاب کے دور ہونے سے پیدا ہوتی ہے۔ عرض آفتاب
کی تہا کی اور دوری ہا میں ٹھنڈ ہے۔ اور سردی شہر کی ہوا پانی

اون کے "عرض" کی وجہ سے ہوتا ہے یا
سمندروں یا پہاڑوں کے پاس ہونے
کی وجہ سے ہوتا ہے۔ یا ان کی "وضع"
دہندگی و پستی کی وجہ سے یا ان کی مٹی کی
وجہ سے ہوتا ہے *

عرض اس مسافت کی مقدار کا نام
ہے۔ جو خط استوار سے (جو کہ نہایت
مستدل ہے کسی ملک تک) ہوتی ہے *

خط استوائیت مستدل مانا گیا ہے خط استوار سے جو ملک کسی قدا
زیادہ فاصلہ پر واقع ہیں اس کے اس درمیانی فاصلہ کا نام عرض
رکھا جاتا ہے۔ جو ملک خط استوار سے بہت زیادہ فاصلہ پر ہیں ان کی
تہا زیادہ سرد ہوتی ہے۔ عرض اس کی وجہ سے مختلف ملکوں کی تہا
مختلف ہوتی ہے۔ مرقوم *

دوسری اور تیسری اقلیم نہایت گرم
ہوتی ہے۔ اور چوتھی اور ساکویں اقلیم نہایت
سرد۔ اسی وجہ سے چوتھی اقلیم (جوان
دوڑوں کے وسط میں واقع ہے) تقریباً
مستدل ہوتی ہے *

سمندر کی تہا کی ہوا کو تر کر دیتی ہے۔
سمندری شہر گرمی و سردی کے لحاظ سے
مستدل ہوتا ہے۔ کیونکہ اس کی تہا مؤثر
ر کے اثر سے تاخیراں ہوتی ہے *

اس دلیل کا دعویٰ ہے کہ تہا میں گرمی آفتاب کے نزدیک ہونے
اور سردی آفتاب کے دور ہونے سے پیدا ہوتی ہے۔ عرض آفتاب
کی تہا کی اور دوری ہا میں ٹھنڈ ہے۔ اور سردی شہر کی ہوا پانی

کی رطوبت اور بخارات کی کثرت کی وجہ سے غلیظ ہو جاتی ہے۔ اس
وجہ سے نہ وہ آفتاب کی تیز کی کئے اثر سے زیادہ گرم ہوتی ہے اور نہ
آفتاب کے مدد جو نیسے زیادہ سرد ہوتی ہے۔ کیونکہ لطیف کے برعکس
غلیظ چیزیں کسی اثر کے اثر کو بے قبول نہیں کرتی ہیں۔ اسی وجہ سے
سندری لکڑی ہوا سے زیادہ گرم ہو سکتی ہے۔ اور نہ زیادہ سرد۔

والجبل الشمالی یضئ لمنہ	وہ پہاڑ جو شہر کے شمال کا ہے
ہبوب الریاح الشمالیہ	ہو وہ شہر کو اگر گرم کر دیتا ہے۔ کیونکہ وہ پہاڑ
الیاردنۃ المیابۃ	شمال کی ہوا کو شہر میں آنے سے روک
وحبسہ الریاح الجنوبیہ	رہتا ہے۔ جو کہ سرد و خشک ہوتی ہے۔
الحار سراج الرطبة ولعکسہ	اور جنوبی ہوا روکن کی ہوا کو شہر کے اندر
شعاع الشمس علی البلد	ہی روک لیتا ہے۔ جو کہ گرم و تر ہوتی ہے
	اور اس لئے کہ اگر وہ پہاڑ آفتاب کی شعاعوں
	کا عکس شہر پر ڈالتا ہے۔

کیونکہ آفتاب ہم سے ہمیشہ دکن کی طرف کم و بیش مائل رہتا ہے۔
اس لئے آفتاب کا عکس پہاڑ پر پڑتا ہے۔ اور پہاڑ کا شہر میں کو
وہ شہر گرم ہو جاتا ہے۔ مترجم

والجنوبی بالعکس	اور دکن کا پہاڑ اگر کہے پہاڑ کے عکس
	ہوتا ہے۔

یعنی دکن کا پہاڑ شہر کو سرد کر دیتا ہے۔ کیونکہ پہاڑ شمالی ہوا کو شہر میں
جانے دیتا ہے جو کہ سرد ہوتی ہے۔ اور جنوبی ہوا کو جانے سے روک
دیتا ہے۔ جو کہ گرم ہوتی ہے۔ نیز آفتاب کی کرنوں کو شہر پر پڑنے سے
روک دیتا ہے اور وہ میان میں حائل ہو جاتا ہے۔ مترجم

والمغربی خیر من المشرقی	شہر کے پچھم کی طرف کا پہاڑ پورب کی طرف
لست المشرقی الشمس مدۃ	کے پہاڑ سے بہتر ہے۔ کیونکہ پورب کا پہاڑ
فینقل اهل البلد عن	صحیح کے وقت آفتاب کو شہر سے ایک

برد اللیل الی شمس قویۃ
دفعۃ +

عمر صد تک چھپا سے رکھتا ہے۔ اور پھر
ایک دم تیز روشنی شہر پر پڑتی ہے (اسکے
شہر والے رات کی سردی سے ایک دم تیز
دھوپ کی طرف منتقل ہوتے ہیں دیکھنے
انچہ ایک دم تیز روشنی پڑتی ہے) اور

اس لئے کہ پچیم کا پار پورب کی بجو
ایا وصبا کو شہر ہی میں روک پیتا ہے۔
جو کہ پچیم کی جوا سے بہتر ہوتی ہے۔ اگرچہ
پورب اور پچیم دونوں کی جوا میں تقریباً
مستدل ہوتی ہیں۔ پورب کی جوا کے بہتر
ہونے کی وجہ یہ ہے کہ پورب کی جوا اعلیٰ لہر
صبح کے وقت آفتاب کی حرکت کے ساتھ
ساتھ چلا کرتی ہے۔ اور پچیم کی جوا اعلیٰ لہر
شام کے وقت آفتاب کی حرکت کے
مخالف جانب چلا کرتی ہے (یعنی آفتاب
اگر پورب سے پچیم جاتا ہے تو پچیم کی جوا
پچیم سے پورب آتی ہے) منہزم +

بند شہر زیادہ سرد اور زیادہ صبح ہوا
کرتا ہے۔ اور وہ شہر جس کی وضع برابر ہو
اور اس میں پتہ ری و پستی نہ ہو وہ بھی ثابت
صبح ہوتا ہے۔ گندکب کی زمین (جہاں
گندکب کی کان ہو) خشکی اور گرمی پیدا
کرتی ہے۔ اور سیلی زمین رطوبت اور
گندگی پیدا کرتی ہے۔ پارٹی زمین بدن
کو سخت کرتی ہے۔ سرد و ہوا بدن کو قوی

ولمنعہ من یح المشرق وھی
خیر من المغربیۃ وان فاربتا
الاعتدال لہبوب المشرقیۃ
اول النهار مصاحبۃ
لحرکۃ الشمس و ہبوب
المغربیۃ آخر النهار مصاحبۃ
لحرکتھا +

والبلد المرتفع ابرد وجم
والستوی الوضیع احم ووالترتیب
الکلی بیتیۃ تجفف و تسخن
والترتیب ترطب و تعفن
والجبلیۃ تصلب بالبدان +

والهواء البارد یشد البدن

و یقویہ و یجود الہضمہ و یحسن، در مضبوط کرتی۔ ہضم اچھا کرتی اور رنگ
اللون و اہر اصنہ الزکام والذکما رقی۔ جب سرد ہوا کے اثر میں زکام
والصنع والفالج والرعشۃ واللقوم (سردی) ٹوڑ پھڑکی۔ فالج۔ ریشہ ہیں۔
والہواء الحار مرخ مضعفت گرم ہوا پرین کو ڈھیلا اور ضعیف کرتی۔ ہاضم
میثی للہضم مثقل للذماخ خراب کرتی۔ دماغ کو بوجھل کر دیتی۔ اور
مکدر للحواس و اہر اصنہ اکوکتہ و پریشان کرتی ہے اور گرم ہوا کے اثر میں
الخنثاق والحمیات و الرمد الخناق وندم خلق (بجڑا اور کثرت چشم نکل آتا ہیں)۔
واما التغيرات المضادة تیار کے وہ تغیرات جو طبیعت مخالف (یعنی ملک)
للجہی الطبیعی فکالو باء۔ ہو گئیں۔ اسکی مثال دیا ہے (جس میں ہوا تر ہلی
ہو کر لوگوں کو ہلاک کرتی ہے)۔

و ثانیہا مایکل و شراب و ویم کھانا پینا (ماکول و مشروب) بدن میں انکا اثر

و هو یثو شراب یا فقط ان کی کیفیت (گرمی سردی تری۔
فی البدن اما بکیفیتہ فقط دشلی) کی وجہ سے ہوتا ہے۔ جسے دوا
و هذا هو الدواء و اعدادہ مادہ کہتے ہیں۔ یا فقط ان کے مادہ (جسمیت)
فقط و هو الغذاء و یصور تہ کی وجہ سے ہوتا ہے۔ جسے غذا کہتے ہیں
فقط و هو ذوالخاصۃ الموقفہ یا انکی صورت نوعی کی وجہ سے ہوتا ہے
کالغادر ہوا و الخنا لفسہ جسے دوا و الخنا کہتے ہیں۔ خواہ اس کا
کالسمہ۔ فعل (طبیعت کے) موافق ہو۔ جیسے کہ
فادہ ہر یا تریاق) یا اس کا فعل (طبیعت
کے) مخالف ہو۔ جیسے کہ دہر +

دوا جو ہا سے بدن میں ماتی ہے۔ غذا اسکی کیفیت (گرمی و سردی
وغیرہ) کا اثر ہوتا ہے۔ مثلاً کالی مرچیں جس طرح غذا ہا سے بدن میں
جاکر بدن کی پورش کرتی ہے۔ اور مثلاً وہ خون بنکر گوشت و پوت
وغیرہ بناتی ہے۔ اس طرح دوا ہا سے بدن کی پورش نہیں کرتی ہے۔

اور نہ وہ گرمی و پست بن سکتی ہے بلکہ اس سے محض گرمی یا سردی مثلاً پیدا ہو جاتی ہے۔ غذا و دوا کے علاوہ ایک اور قسم کی چیز بھی ہوتی ہے۔ جس کا اثر کیفیت کی وجہ سے ہوتا ہے اور نہ مادہ کی وجہ سے مثلاً سانپ یا بچھو کے کاٹنے سے جو زخم ہوتا ہے۔ اور مثلاً آدمی مر جاتا ہے۔ یہ اثر کیفیت و گرمی و سردی وغیرہ سے ہو سکتا ہے اور نہ مادہ (مہیت) کی وجہ سے۔ کیونکہ ان دونوں نہ ہر لیے جانوروں کا اثر اگر گرمی یا سردی کی وجہ سے مان لیا جاوے۔ تو چاہئے کہ آگ اور پانی کی وجہ سے بھی اثر ہو۔ کیونکہ آگ سے زیادہ کوئی چیز گرم نہیں۔ اور پانی سے زیادہ کوئی شے سرد نہیں۔ اسی وجہ سے ماننا پڑتا ہے کہ کیفیت اور مادہ کے علاوہ کوئی تیسری چیز بھی ہے۔ جو اثر کرتی ہے۔ اور وہی صورت نوعیہ ہے۔ جس سے ہر ایک چیز کی ماہیت بنتی ہے۔ اور مثلاً میں کی وجہ سے ہم سانپ کو "سانپ" اور میں کی وجہ سے بچھو کو "بچھو" کہتے اور سمجھتے ہیں اور اس قسم کی چیز کو جس کا اثر کیفیت و مادہ سے نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ اسکی خاص ماہیت اور صورت نوعیہ کی وجہ سے ہوتا ہے ذوالخاصہ کہتے ہیں۔ مترجم۔

او بھاد تہ و کیفیتہ و هو الغذاء	یا انکا اثر ان کے مادہ اور کیفیت (دولوں)
الذی وائی او بکیفیتہ و صورتہ	کی وجہ سے ہوتا ہے جسے غذا و دوائی
و هو الذی لہ خاصیۃ کہتے ہیں۔	یا انکی کیفیت اور صورت نوعیہ
او بھاد تہ و صورتہ	کی وجہ سے ہوتا ہے جسے ذوالخاصہ کہتے
و هو الغذاء الذی لہ خاصیۃ	ہیں یا ان کے مادہ اور صورت نوعیہ کی وجہ سے ہوتا ہے جسے غذا و دوائی
او بھاد تہ و کیفیتہ و صورتہ و هو	سے ہوتا ہے جسے غذا و دوائی کہتے
الذی لہ خاصیۃ	ہیں یا ان کے مادہ کیفیت اور صورت نوعیہ کی وجہ سے ہوتا ہے جسے غذا و دوائی
	ذوالخاصہ کہتے ہیں۔

والغذاء قد يكون غليظا
ولطيفا ومتوسطا + وكل
واحد منها قد يكون
صالحا للكموس وقد يكون
فاسدا +

وكل واحد منها قد يكون
كثيرا للتغذية وقد يكون
قليلها +

والماء لا يغن ولا يساطته
وانما يستعمل لترقيق الغذاء
وطبخه وبدنه لئلا يفسد
في الطياري الضيقة +

غذاء گاہے غلیظ ہوتا ہے اور گاہے لطیف ہوتا ہے اور گاہے
متوسط ہوتا ہے (جس سے کموس پیدا ہوتا ہے) اور گاہے
متوسط اور میانہ درجہ کی۔ جس سے اسطو و کچ
افراط پیدا ہوتا ہے (انہیں سے ہر ایک
غذا رکھتے صالح الکیموس ہوتی ہے اور جس
غذا اور بہتر غذا پیدا ہوتے ہیں) اور گاہے فاسد
الکیموس (جس سے روئی غذا پیدا ہوتے ہیں)۔
پھر ان میں سے ہر ایک گاہے
لشیر الغداء ہوتی ہے جس سے غذا
بکثرت اور فضلات کم پیدا ہوتے ہیں۔
جیسے زردی بیمنہ اور گاہے قلیل الغذا
ہوتی ہے جو کثیر الغداء کے برخلاف
ہوتی ہے۔ جیسے ساگ پات وغیرہ)۔

پانی چونکہ بسیط ہے اس لئے یہ بدن
میں غذا نہیں پونچاتا ہے۔ ہاں غذا
کو رقیق کرنے پکانے اور باریک باریک
رگوں میں پونچانے کے لئے استعمال
کیا جاتا ہے +

اس سے ہم کو معلوم ہو گیا کہ پانی اور ہوا اور اس کے مانند بسیط
اجسام غذا میں صرف نہیں ہو سکتے ہیں۔ بلکہ یہ بسیط اجسام کسی اور
غرض و استعداد کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں جس طرح سانس کی
ہوا۔ روح کی گرمی کم کرنے کے لئے۔ مترجم +

ثالثا الحركة والسكون البدن
حکمت بدنی

جیسے چلتا پھرتا۔ دوڑنا وغیرہ۔ دھچکے ہذا
 سکون بدنی میں بدن کو سکون ہوتا ہے۔
 حرکت مختلف ہوتی ہے کچھ شدید
 رنجت اور کچھ ضعیف۔ کچھ سے
 کثیر زیادہ اور کچھ سے قلیل (کم) کچھ
 تیز اور کچھ سے سست۔ پنا پچھرد
 حرکت جو تیز قلیل دھچکڑی اور سخت
 ہو۔ وہ بدن کے سوا کر قلیل کرتی اور
 بدن میں گرمی پیدا کرتی ہے۔ مگر تحلیل
 کرنے سے زیادہ گرمی پیدا کرتی ہے۔
 اور کچھ حرکت جو سست ضعیف اور
 زیادہ (دیر تک) ہوتی ہے۔ وہ اوکھے
 برعکس ہے۔ حرکت سکون دونوں کیا رہا
 سردی پیدا کرتی ہے +

و يختلف الحركة بالشدّة
 والضعف والكثرة والقلّة
 والسرعة والبطوّء فاللّوعة
 القليلة القويّة تستحقّ أكثر
 مما تحلّل والبطيئة الضعيفة
 أكثر من العكس وانما ط
 الحركة والسكون مبرد +

کیونکہ زیادہ حرکت سے بدن کی حرارت تحلیل ہو جاتی جو اور زیادہ
 سکون سے بدن میں حرما واور رضوتیں کثرت آگھی ہو جاتی ہیں بہرہم
 سکون (نفاذ کے) بہرہم ہونے میں آرد
 دیتا ہے اور حرکت (نفاذ وفضلات کے)
 اخراج داتا کرنے) میں مدد دیتی ہے +

والسكون اعون على الهضم
 والحركة على الاخراج +

نفاذ کے پکڑنے کو بہرہم کہتے ہیں۔ اور پکڑنے کے بعد نفاذ وفضلات کے
 اخراج کی طرف جانے کو اخراج کہتے ہیں۔ مثلاً معدہ میں غذا بہرہم ہونے
 کے بعد کچھ نفاذی اور کچھ مہ کے سے آخر کی طرف پہنچ جاتے ہیں اور
 فضلات آنتوں کی طرف جبراً نکال دئیے صورت میں آنتوں سے ناسخ
 ہو جاتے ہیں۔ بہرہم +

و یلزم ذلك سخونة صا
تحرکت الیه وبرد و صا
تحرکت عنه +
ان حالتوں میں جس طرف روح حرکت
کرتی ہے۔ وہاں گرمی پیدا ہو جاتی ہے
اور جس طرف سے حرکت کر کے آتی ہے
وہاں سردی +

مثلاً غم کی حالت میں روح باہر سے اندر کی طرف حرکت کرتی ہے
اسلئے باہر سردی اور اندر گرمی پیدا ہو جاتی ہے۔ مترجم +
والحق طامن ذلك قاتل +
حرکات نفسانی میں روح کی حرکت کی
افراط و زیادتیاں مسلک ہوتی ہے مثلاً
ہنایت ڈر کی حالت میں روح بالکل اندر
چلی جاتی ہے۔ اس لئے وہ گھٹ جاتی
ہے اور انسان ہلاک ہو جاتا ہے۔

واقط السكون النفسى متوسكن نفسا في افراط سردی اور کندی و سستی پیدا
کرتی ہے مثلاً یہ کہ انسان کو کبھی غم
مقصود۔ غرضی شرمندگی وغیرہ پیدا ہو
تو چونکہ اس حالت میں نہ روح میں حرکت
ہوتی ہے اور نہ بدن میں گرمی اس لئے
ذہن کند ہو جاتا ہے +

خامسها النوم واليقظة
النوم بالسكون المشبه واليقظة
بالحركة +
(۵) نیند و بیداری
در نوم و یقظہ
سے زیادہ مشابہت رکھتی ہے اور بیداری
حرکت سے +

کیونکہ نیند میں سکون کی طرح تمام اعضاء ساکن ہوتے ہیں۔ رہت
اندہ کی طرف چلی جاتی ہے۔ ہضم اچھا ہوتا ہے۔ اور بدن میں طبیعت
پیدا ہو جاتی ہے۔ اور بیداری میں حرکت کے اندر روح باہر کی طرف
ہوتی ہے۔ تمام اعضاء یا بعض اعضاء میں حرکت ہوتی رہتی ہے۔

اور کام کرتے رہتے ہیں۔ مترجم +

والتوم یغوس الروح فیہ الی
داخل فیہ الروح الظاہر والذی لک
یخرج الی ذنار اکثروا فیراط
التوم یرطب یا فیراط فیہ
نیمند جس روح اندر کی طرف چلی جاتی
ہے۔ اس وجہ سے باہر سردی پیدا
ہو جاتی ہے۔ اسی وجہ سے (نیمند میں)
کھات و چادر وغیرہ اوڑھنے کی ضرورت
زیادہ ہوتی ہے۔ زیادہ سولے سے
نمایب رطبت پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے
اس سے سردی پیدا ہو جاتی ہے۔

واذا وجد التوم خلطاً یبر
یا خلل الروح وان وجد
التوم خلطاً او غلظاً مستقلاً
لمضم مضمة فیضن وان
وجد خلطاً او غلظاً
عاصباً علی المضمة نش
خیبرد +

نیمند بسرقت سعدہ اور بدن کو غذا
سے خالی پاتی ہے۔ مخدج کو تحلیل کر کے
بدن میں سردی پیدا کر دیتی ہے اور جب
کوئی غذا قابل ہضم پاتی ہے تو اس سے
ہضم کر دیتی ہے۔ اس لئے اس سے
بدن میں گرمی پیدا ہوتی ہے۔ اور اگر کوئی
نا قابل ہضم خلط یا ناقابل ہضم غذا پاتی
ہے تو اس سے بدن میں منتشر کرو دیتی اور
پھیلا دیتی ہے۔ اس لئے اس سے سردی
پیدا ہو جاتی ہے +

جب نیمند کی صورت میں سعدہ اور بدن خالی ہوتے ہیں تو روح کیوں
تحلیل ہوتی ہے؟ اس وجہ سے کہ نیمند جس اندر کی طرف گرمی کی نش
ہو جاتی ہے اس لئے وہ تحلیل ہو جاتی ہے۔ اور جب ناقابل ہضم غذا
یا خلط کو پاتی ہے تو اسے کیوں پھیلا دیتی ہے؟ اس لئے کہ نیمند کیمات
میں اندر گرمی جب پڑھ جاتی ہے۔ اور وہ غذا یا خلط میں پناہ مل کر
ہے۔ تو چونکہ وہ ناقابل ہضم ہوتی ہے۔ اس لئے حرارت کے عمل سے تحلیل
جاتی ہے۔ کیونکہ حرارت کا فعل پھیلا نا اور منتشر کرنا بھی ہے۔ مترجم +

والسهرافقرط البضعف الدماخ
وليشي الحضم بتحليل القوة
ويجوع بتحليل المادة +

زیادہ جاگنا دماغ کو ضعیف کرتا ہے اور
توڑوں کو تحلیل کرنے کی وجہ سے ہضم کو خراب
کرویتا ہے۔ اور مادوں کو تحلیل کرنے کی
وجہ سے بھوک لگاتا ہے +

جاگنے میں تو نہیں کیوں تحلیل ہوتی ہیں ؟ اس وجہ سے کہ جاگنے کی
حالت میں تمام اعضاء اپنے کام کرتے رہتے ہیں جس طرح قوت
و تحلیل ہوتی ہے۔ اور دماغ کی تحلیل سے قوت کا تحلیل ہونا ضروری
ہے۔ اور جاگنے میں بدن کے مراد کیوں تحلیل ہوتے ہیں ؟ اس کی
وجہ یہ ہے کہ بیداری حرکت سے مشابہ ہے اور حرکت سے بدن
کے مراد تحلیل ہوتے رہتے ہیں۔ مترجم

ونوم النهار ردي يضدا للون
ويضو الطحال ويخسر الفم
ويورخي القوى النفسانية
كلها فيبلد الذهن واذا اعتيد
فلا يجوز تركه الا بستر يجر
والتحمل بين النوم والسهر

دن کا سونا بڑا ہے۔ بدن کے رنگ کو
خراب کرتا ہے۔ طحال کے لئے مضر ہے
منہ میں گندگی رہنا پیدا کرتا ہے۔ دماغی
قوتوں کو ڈھیلا اور مست کرنے کی
وجہ سے ذہن کو گندہ کرتا ہے۔ اگر دن کو
سونے کی عادت پڑ گئی ہو تو اسے یکبارگی
ترک کرنا اچھا نہیں ہے۔ بلکہ آہستگی
سے چھوڑنا چاہئے۔ آپٹیک نیند یا نیند بیداری
کے درمیان بے قرار کر دیتا ہے لہذا رہنا بڑا ہی

سدا سہ الاستقراغ والاحتباس

(۶) استقراغ واحتباس

والمعتدل متھما نافع وحافظ
الصحة واخر اطل الاستقراغ
يخفف البدن ويبرد الا
ان يكون المستقراغ باردا

کا معتدل اور اوسط درجہ پر ہونا مفید
اور صحت کا محافظ ہے۔ مگر استقراغ کی
زیادتی یعنی بدن کے سرد کا زیادہ
خارج ہونا بدن میں خشکی اور سردی

یا بئاً فی حق و میر طیب
بالعین +

پیدا کرتی ہے۔ ہاں اگر خارج ہو گیا ہے
مواد سرد و خشک ہوں تو عام رضی طور پر
گرمی و تری پیدا ہوتی ہے۔ دورہ حقیقت
میں استفراغ کا ذاتی اثر خشکی اور سردی
پیدا کرتا ہے (اور احتباس کی زیادتی
سے بدن کے مواد نہ خارج ہونے
میں) لازمی طور پر شد سے پیدا ہو جاتے
ہیں۔ بدن کے مواد میں (عقونہ آجاتی
ہے۔ بھوک دور ہو جاتی ہے۔ بدن میں
بوجھ پیدا ہو جاتا ہے +

واقراط الاحتباس یلزمه
السدد والعفونة وسقوط
الشهوة وقل البدن +

غیر ضروری اسباب

و مخالف ہوں (دن کی مثال باور لگے)
میں دفن ہوتا اور اس میں لوٹتا ہے جس
بدن کی ماری رطوبت خشک ہو جاتی ہے
اور بدن استسقاء اور بدن ترنگل رطوبت کا
ڈھیل پن) میں مفید پڑتا ہے۔ مگر حقیقت
میں یہ سب امور استفراغ میں داخل
ہیں کیونکہ استفراغ کی طرح بدن سے
رطوبتیں ان میں بھی خارج ہوتی ہیں، انہیں
غیر ضروری اسباب میں سے روغن زیتون
اور دوسرے محلل و تحلیل کرنے والے
روغنوں کی مالش کرنی بھی ہے نیز انہیں
میں سے چروہ یا سرد پانی کے چھینٹ مارنے
بھی ہیں۔ چنانچہ ایسا کرنے سے بدن کی

الاسباب الغير الضرورية
واما الاسباب الغير الضرورية
كالمضادة للطبيعة
فكالاندفاع في الرمل والتمرع
فيه فينشف الرطوبة
الغريبة وينقم الاستسقاء
والترهل وكل ذلك بالحقيقة
داخل في الاستفراغ +

وكن لك الادهان بالتریت
والادهان المحللة ومن ذلك
رشی الماء البارد علی الوجه
فانه ينعش الحرارة الغریزیه
ویقویها وینقم الغشی الحادث

اوپر بیان کیا گیا، مقتدل غذا میں دھن سو
خون پیدا ہوتا ہے جو گرم ہے، مواد
کی گندگی رگندگی ہمیشہ گرمی سے پیدا ہوتی
ہے، بدن کے مسامات کا بند ہو جانا
رگس سے بدن کی گرمی اندر ہی گھٹی رہتی ہے
میں سردی پیدا کر نیوالے

اسباب ایہ ہیں۔ ذہ اسباب جو انراط
سے گرمی پیدا کرتے ہیں کیونکہ ان اسباب
سے حرارت بدنی۔ روحیں اور بدن کی
رطوبتیں تحلیل ہو جاتی ہیں۔ اس لئے
سردی پیدا ہو جاتی ہے۔ مثلاً شدید
ریاضت۔ نہایت غصہ وغیرہ مگر ان سے
اول میں گرمی ہوتی ہے۔ اور انجام میں
سردی۔ اخلاط و غذا کا کچا رہنا۔ سردی
غذاؤں کا اور سردی وادوں کا اندرونی و
بیرونی طور پر استعمال کرنا۔

مضرطیات در طوبت پیدا کر نیوالے
اسباب) تر غذاؤں کا اور تر وادوں کا
اندرونی یا بیرونی طور پر استعمال کرنا۔
تر حاتم کرنا رگس میں ٹیگرم یا فی یکثریت
استعمال کیا جاتا ہے (آرامہ و راحت
غذا کی کثرت تحلیل کرنے والے اسباب
مثلاً ریاضت وغیرہ) سے پرہیز کرنا بیشکی
پیدا کرنے والی قلع کا بدن سے خارج کرنا
(مثلاً سوراخا سہل دینا)۔

والطبر دات کل ما یصلح
اذا اضطرر والفرجاجة ویتعال
المبردات ادویة واغذیة
داخلًا او خارجًا۔

والمرطبات استعمال مرطبات
اغذیة وادویة من داخل
او خارجا والمطام
والداعة وکثرة الغدا
واجتناب المحللات واستفراغ
الغلاط المجففت۔

المجففات كلما يطر تحليلاً
داخلاً او خارجاً وحبس
الغذاء عن العضو واستعمال
المجففات فهذا اسباب
امراض الا مزجة المفسدة
عن تركيبها ليس اسباب
امراض الا مزجة المركبة

محققاً وثنائي پیدا کرنے کے اسباب
تمام وہ اسباب جو اندرونی یا بیرونی
طور پر ہستال کرنے سے باقراط تحلیل
کرتے ہیں مثلاً شدید حرارت اور سخت
گرم اشیا کئی عورتوں سے غذا کو روک دیتا
شکل پیدا کرنے والے اسباب کا بیرونی
یا اندرونی طور پر استعمال کرنا

یہ مذکورہ بالا اسباب سورمزاج مغرب
حرارت - برودت - رطوبت - خشکیت
کے اسباب ہیں انہیں اسباب کے
طائفے سے سورمزاج مرکب (حرارت و برودت
حرارت و رطوبت - برودت و رطوبت -
برودت و خشکیت) کے اسباب معلوم
ہو سکتے ہیں

مفسدات الشكل قد تكون
من اصل الخلقة لخلل في القوة
المصورة او عصبان المادة
او عند الانفصال من الرحم
لرعاة هياة الانفصال
اولس داءة اخلا القابلة
او عند التقطيط او لسرعة
الحركة قبل وقتها او لاسباب
يادية او مرضية كالجذام

مفسدات الشكل قد تكون
من اصل الخلقة لخلل في القوة
المصورة او عصبان المادة
او عند الانفصال من الرحم
لرعاة هياة الانفصال
اولس داءة اخلا القابلة
او عند التقطيط او لسرعة
الحركة قبل وقتها او لاسباب
يادية او مرضية كالجذام

خارج ہونے کے پاؤں کی طرف سے خارج ہوں اور مثلاً بچہ کے لئے دائی کی گرفت ابھی بند جس سے مثلاً بچہ کے ہاتھ پاؤں ٹیڑھے ہو جاتے ہیں، یا اگر اسباب تقیید کے وقت یعنی پیدائش کے بعد بچہ کو سر سے پاؤں تک کپڑے میں لپیٹنے کے وقت پیدا ہوتے ہیں (مثلاً بچہ بڑے طور پر پھیلا گیا ہو جس سے اس کے اعصاب ٹیڑھے ہو گئے ہوں) یا شکل اس وجہ سے بگڑ جاتی ہے کہ بچہ قبل از وقت (یعنی اعصاب کے سخت ہونے سے پہلے) چلنے پھرنے اور حرکت کرنے لگتا ہے۔ یا شکل کسی بیرونی سبب سے یا کسی مرض کی وجہ سے مثلاً جذام سے بگڑ جاتی ہے۔

دوسرے امراض ترکیب مثلاً امراض وضعیہ امراض مدو وغیرہ وغیرہ کے اسباب کے مطابقت سے کہ وہ جزئی (خاص) امراض میں گنائے ہائیں (یعنی معالجات میں سبب امراض اور ان کے اسباب) جائیں گے۔

جزء چہارم بیان علامات

جزء علی کے چاروں اجزاء میں سے چوتھے جز میں علامات کا بیان ہو گا۔

علامت اور حالت کا نام جو جس سے صحت یا مرض کا پتہ چلتا ہو تو

و اسباب باقی الامراض
الترکیبۃ الالائیہات
تعد فی الکلام الجزئی +

الجزء الرابع
من اجزاء الجزء النظری
فی العلاجات +

العلامة قد تكون حالة على
 امر ما من فينتفع به الطبيب
 وحده او قد يستدل بالامر
 بها على فضيلته وقد تكون
 على امر حاضر فينتفع به
 المريض وحده او قد يحصل
 بذلك الوقت على حقيقة
 مرضه وقد تكون على امر
 مستقبل فينتفع بها معا

علامات - حكا ہے گذشتہ حالتوں کو
 بتاتی ہیں جس سے فقط طبیب کو فائدہ
 پہنچتا ہے۔ کیونکہ گذشتہ احوال کے
 معلوم کر لینے سے طبیب کی قابلیت بھی
 جاتی ہے۔ اور نگاہ سے موجودہ حالتوں کو
 بتاتی ہے۔ جس سے صرف مریض کو فائدہ
 پہنچتا ہے۔ کیونکہ اس سے مرض کی حقیقت
 و ماہیت پر توث و علم ہو جاتا ہے۔
 اور نگاہ سے پیدا ہونے والی حالتوں کو بتاتی
 ہے۔ جس سے طبیب اور مریض دونوں
 کو فائدہ پہنچتا ہے +

طبیب کو اس دور سے فائدہ پہنچتا ہے کہ وہ پیدا ہونے والے
 و امراض مطلع کر دیتا ہے۔ جن سے اس کی ولادت بھی جاتی ہو اور مریض
 اس سے فائدہ پہنچتا ہے کہ وہ قبل از وقت اس کی روک تھام کر سکتا ہو و نیز

ہر علامات منجہ ماہدلی علی الاخر جہ علامتی و دوسری ہیں۔ وہ جو بدن کے خرابی کے بتاتے ہیں (۱)
 و منجہ ماہدلی علی الترتیب و علامات
 الاخر جہ عشرۃ اجناس

احدھا الملمس

اول لمس - ایسی جگہ کا لمس جس سے بدن کا مزاج معلوم ہو سکے
 (بدن - زردت و سردت و دیگر کے حکا کا سی) اگر معتدل
 شخص کے بل پر ہو یعنی چھوئیے تو گرمی معلوم ہو سکتی ہے
 اور اگر معتدل جسم پر ہو تو معتدل شخص کو غماض
 تو سمجھنا چاہئے کہ بدن اس کیفیت کے حامل ہو
 غیر معتدل ہو جس سے معتدل شخص متاثر ہو گا +

فالمساوی للمعتدل المزاج
 معتدل والمخالف له مخالف
 فی الجملة التی انفع منها +

غرض پہونے والا شخص معتدل ہونا چاہیئے۔ ورنہ اگر اس کا ہاتھ شاذ گرم
 ہے تو وہ گرمی سے متاثر ہو گا۔ و علی ہذا اگر اس کا ہاتھ سرخ ہے تو وہ سردی

قوة الصدس والعروفت
وظهورها وعظم النبط
والاطراف وظهور المفاصل
للحرارة واصدا ذلك للبرودة

سادسہا کیفیۃ الانفعال

قوة الانفعال من ای کیفیۃ
كانت دلیل علی غلبتها *

اور رگوں کا فراخ اور پی جڑ ہوتا۔ بعض اوقات
پتھریاؤں کا بڑا ہونا۔ جوڑوں کا پی جڑ ہونا
حرارت کی وجہ سے ہوتا ہے اور ان کے
برعکس سردی کی وجہ سے۔

ششم کیفیۃ انفعال

دگری سے متاثر ہوتا۔ چنانچہ میں کیفیت سے
بدن جلد متاثر ہوا۔ وہی کیفیت کے غلبہ کی
دلیل ہے مثلاً بعض لوگ سرد ہوا سرد
سوسم اور سرد چیزوں سے زیادہ متاثر
ہوتے اور ضرر پاتے ہیں۔ بعض لوگ
گرم سے ماس سے سمجھا جاتا ہے کہ مری
سے ضرر پانے والے سرد ہیں اور گرمی سے
ضرر پانے والے گرم ہیں *

ہفتم بدن کلبی فعال

کامل اور پورے طور پر بدن تو اعتدال
کی دلیل ہے۔ اور اگر بدن کے افعال
ناقص اور باطل ہوں تو سردی کی علامت
ہے۔ اور اگر بدن کے افعال پریشان
ہوں (خشوش) ہوں تو حرارت کی دلیل ہے۔
اگر افعال تیز ہوں تو گرمی کی اور سست
ہوں تو سردی کی دلیل ہے *

احوال کے ناقص ہونے اور پریشان ہونے میں فرق ہے کیونکہ نقصان
کی صورت میں حرکت کم ہوتی ہے۔ اور افعال کے پریشان ہونے کی

سابعہا الافعال الطبیعیۃ
فانکاملۃ للاعتدال والنافصۃ
والباطلۃ للبرودۃ والمشوشۃ
للحرورۃ سببها للحرارة و
بطونتها للبرودۃ *

حالت میں حرکت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ مگر وہ باقاعدہ نہیں ہوتی ہے۔ بلکہ بے ترتیب اور بے قاعدہ اور حرارت سے حرکت پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے افعال کا پریشان ہونا حرارت کی دلیل ہے اور نقصان برودت کی۔ ترجمہ ۵

مثلاً پیشاب
و پسینہ وغیرہ
چنانچہ اگر یہ
فصول تیز ہو

ہشتم بدن خارج ہونیوالے فضول

اور سخت رنگین ہوں تو حرارت کی دلیل ہیں
اور اس کے برعکس سردی کی ۵

ثامنہا الفضول المتدفقة
فما ذا الراشحة وقوى الصبغ
للحار اسرعة واصدا للبارد
للبارودة ۵

چنانچہ نیند کی
کثرت سردی

نہم نیند بیداری

دتری کی وجہ سے اور بیداری کی کثرت
گرمی و خشکی کی وجہ سے اور اعتدال کی
اور اعتدالی حالت پر ہونا اعتدال کی
وجہ سے ہوتا ہے ۵

تاسعہا النوم واليقظة
فكثرة النوم للبرودة والرطوبة
وكثرة اليقظة للحار اسرعة
واليبس والمعتدل منهما
للاعتدال ۵

مثلاً غم

و حکم الانفعالات نفسانیہ

خوشی وغیرہ۔ جنکو پہلے حرکات نفسانی کہا
گیا تھا چنانچہ انکا قوی اور سخت ہونا
مثلاً سخت غصہ ہونا، انکا تیز ہونا مثلاً
جلد غصہ کا آنا اور انکی کثرت مثلاً باوریاں
غمہ کا آنا، حرارت کی وجہ سے ہوتا ہے
اور ان کا سست ہونا مثلاً غصہ کا کم
آنا یا شکل سے خوشی کا پیدا ہونا شری

عاشرہا الانفعالات النفسانیة
قوتها وسرعتها وكثرتها
للحار اسرعة وتبليدها للبارودة
وتأثيرها لليبوسة وسرعة
تواليها للرطوبة والجحش
ليل البرد وضعف القلب

والفحة والطيش والجحوة
والجلدة وكثرة الكلام
وسراغته واتصاله للحرارة
وكثرة الحياء والوحشة
للبرد دة -

لی وہم سے جوتا ہے اور انکشافیت - مینا
دشلا غصہ کا قیام مینا اور جلد نہ جاتا ہنگامی
کی وجہ سے اور انہم جلد نہ اعل ہو جاتا اثر
کی وجہ سے ہوتا ہے۔ ہر لی اور تا مروی
سردی اور شفت قلب کی دلیل ہے۔
بخیالی دماغی اور مادی اور اثرات
وہم سے ہوتا ہے۔ اثرات غصہ در ہونا انگشت
اور باقوں کی کثرت انگشتیں تیزی اور
بہ انگشت کا مسلسل اور متعطل ہونا حرارت
کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اور زیادہ حیا و قناعت
برودت کی وجہ سے ہوتا ہے۔

ذکورہ علامات مزاج مغر کے علامات ہیں۔ جس میں نقصان بھی

کیفیت ہے۔ باقی ہے۔ مزاج

واما علامات الا مزجة المركبة
فهي تعرف من تركيب علامات
المزجة -

لیکن مزاج مرکب کے علامات میں
کیفیتیں زیادہ پید ہوتی ہیں انہیں
ذکورہ بالا مزاج مذکور کی علامتوں کے
علامتوں سے معلوم ہو سکتی ہیں۔

فهذه علامات الا مزجة
الجميلة واما الا مزجة العارضة
فان تكون هذه العلامات
عارضة وان تكون مستلثة
الا مزجة العارضة عارضة -

یہ ذکورہ بالا علامتوں کی دو قسمیں
تھیں۔ پہلی اور اصلی مزاجوں کی
تھیں۔ مگر ماضی حالتوں میں یہی مذکورہ
بالا علامتیں ماضی طور پر پیدا ہو جاتی
تھیں۔ یعنی یہ انھی مزاجوں کی طرح ہمیشہ
ہمیشہ ہوتی ہیں۔ نیز یہ ماضی مزاج
سے انھیں کچھ لئے - غرض کہ طبیعت وہ ہوتا
ہے۔ ان علامات اور یہاں پیدا ہونے والی اس

تخص کے لئے مضر نہیں ہوتا ہے۔ جیسا کہ
کوئی شخص خلقت گرم مزاج پیدا کیا گیا ہو
چنانچہ اگر ماضی مزاج مادی ہوا یعنی
اوس کے ساتھ کوئی مادہ اور خلط ہو تو
صفر و سی مزاج کی ملاستیں مندرجہ
ذیل ہوں گی۔ (خثر و سوئی کی سی پھین)
خثر (کسی موٹی نئے کی پھین) بدن میں
قد سے بوجھ +

فان كان المزاج العاشر من
ماديا دل على الصفر و سی
الوختر والنفس وقيل ثقل +

و خثر و خثر میں فرق ہے کہ اول میں سوئی کی سی پھین معلوم ہوتی
ہے۔ اور خثر میں انگلی یا کلاہ کی سی پھین۔ مترجم +

اور دوسری مزاج (یعنی خونی مزاج)
کی ملاست ہے کہ بدن میں بوجھ شرفی
اور تھ (دھناؤ) نیز بدن پھولا ہوا (مرٹا)
ہوتا ہے +

وعلى الد موى الثقل والحسرة
والتمدد وانتفاخ البدان +

اور یعنی مزاج میں بدن کا رنگت
سفید ہوتا ہے۔ پیاش کم لگتی ہے۔ تھ کش
آنگہ و پنک کی کثرت ہوتی ہے۔ بدن میں
بوجھ زائد ہوتا ہے +

وعلى البلى البياض وحلة
العطش وكثرة السبوت
والنعاس واشتغال الزائد +

اور سوداوی مزاج کی علامت ہے
ہے کہ بدن میں ثقل و تنگی ہوتا ہے۔ نیند
کم آتی ہے۔ بدن میں بوجھ ہوتا ہے مگر کم

وعلى السوداء فى الثقل والسهر
وثقل اقل

خواب (یعنی قسم کے خواب بھی بدن
کے مراد کی نوعیت بتاتے ہیں کہ بدن
میں فلاں قسم کا مادہ ہے) چنانچہ خواب
میں زرد شکلوں کا آگ اور شعلہ بکھا دیکھنا

والاحلام ايضا متدل
على نوع المادة فان روية
الخيالات الصفرية والنيون
والشعل متدل على الصفر او

و سروية الاشياء المحر تدل
 على الدم و سروية الهيا و اللب
 و السر عد تدل على البلغم
 و سروية الاشياء السوداء
 و الاذخنة و الخاف و تدل
 على السوداء +
 و قد يدل على كل ذلك السن
 و اللب و العادة و الفصل
 و التدبير المتقدم +
 و سروية الاشياء المحر تدل
 على الدم و سروية الهيا و اللب
 و السر عد تدل على البلغم
 و سروية الاشياء السوداء
 و الاذخنة و الخاف و تدل
 على السوداء +
 و قد يدل على كل ذلك السن
 و اللب و العادة و الفصل
 و التدبير المتقدم +
 و سروية الاشياء المحر تدل
 على الدم و سروية الهيا و اللب
 و السر عد تدل على البلغم
 و سروية الاشياء السوداء
 و الاذخنة و الخاف و تدل
 على السوداء +

مذکورہ بالا تمام مباحث میں مزاج سے تعلق رکھتی ہیں +

و اما علامات اعضاء التركيب
 و اما علامات اعضاء التركيب
 و اما علامات اعضاء التركيب
 و اما علامات اعضاء التركيب

فما جو مریہ کا الاستدلال من
 المخلقة

و منها عرضية الاستدلال
 من الجمال +

و منها عرضية الاستدلال
 من الجمال +

و منها عرضية الاستدلال
 من الجمال +

و منها عرضية الاستدلال
 من الجمال +

و منها عرضية الاستدلال
 من الجمال +

و منها عرضية الاستدلال
 من الجمال +

تعلق رکھتے ہیں، مثلاً وہ علامات جو ہفتہ
کے افعال سے سمجھے جاتے ہیں۔ چنانچہ
افعال اگر باقاعدہ ہوتے ہیں۔ تو ہفتہ
پا سنے کہ پوری صحت ہے۔ اور اگر ناقص
یا بالکل باطل ہوں تو مریض کی۔ یا اعضا
کی ساخت کے خراب ہو جانے کی دلیل
ہے۔ اور اگر افعال پریشان ہوں (جیسے
علامت کی ساتویں قسم میں بیان کر چکے
ہیں) تو حرارت کی علامت ہے۔

و کلا افعال ان کانت سلیمة
خالصة تامة وان نقصت
او بطلت دلت علی المرض
او علی سوء الداء و المیز کیسب
وان تشوبت فظہر امرہ

جمال (جو بصورتی) کی دو قسمیں ہیں (۱) جمال کسی (۲) مشرقی و مغربی
جو فراء بخوار کے کان سے مثلاً عروق سے پینے سے نکلتی کر سنے۔ بال بھار
مساہون مثلاً یہ فاء و کھانہ سے حاصل ہوتا ہے (۲) جمال حقیقی
و اصلی (جو بصورتی) میں کسے سینے میں کو تمام اعضا کی ہیئت
اور مزاج نہایت بہت حالت میں ہو۔ تمام اعضا کی جگہ نہایت
باقاعدہ اور ڈھیل ڈھول پوری سجاوٹ پر ہو۔ مترجم۔

و العیادة اما ان تبدلت
علی نفس الحیالة کعلامات
الورم او علی سببها کالعلامات
المالہ علی کون الورم
وصویا او علی ایہنا کذلک
اقرأ طامنا سریة الخبض
ذات الجنب علی ان الورم
حجاری۔

ملاشیں لگتا ہے کسی خاص حالت (صحت یا
مرض) کو بتلاتی ہیں۔ مثلاً ورم کے
علامات اور لگاتار صحت و مرض کو نہیں بتاتی
اور اس حالت کے سبب کو بتاتی
ہیں۔ مثلاً وہ علامتیں جن سے معلوم ہو جائے
ہے کہ یہ ورم خون کے سبب سے پیدا ہوا ہے
اور لگاتار اس حالت کی جگہ اور اس کا
ستام بتاتی ہیں۔ مثلاً ورم ذات الجنب

لذات الجنب یا پھر ورم اس میں ورم کھانہ اور اس جلی میں ہوتا ہے جو پیلوں کے اندر
لگی ہوئی ہیں اور لگاتار پیلوں کے گوشت میں اور لگاتار ہے حجاب عاجز ہوتا ہے۔

میں بعض کا زیادہ مشارعی ہونا یعنی آراء کے دندانوں کے مانند ہونا اس امر کو بتاتا ہے کہ وہ دم کا مقام "حجاب عاجز" ہے یعنی دم کا مقام وہ پردہ ہے جو سینہ اور شکم کے مابین واقع ہے اور جو تنفس کے لئے پیپڑے کو حرکت دیتا ہے اور گائے علامت اس حالت کے وقت کو بتاتی ہے کہ مرض ابتدائی حالت میں ہے یا انتہائی میں مثلاً وہ علامات جن سے پتہ چل جاتا ہے کہ میں اپنے انتہا کے وقت میں ہے اور گائے علامتیں ان حالتوں کو بتاتی ہیں جو کسی مرض میں لازمی طور پر ہوتی ہیں مثلاً وہ علامتیں جن سے معلوم ہو جاتا ہے کہ مرض اپنا بحران کی حالت میں ہے +

بحران اس وقت کہنے ہیں جبکہ مرض اور طبیعت کے درمیان اوجہ ہم دشمن ہیں سخت مقابلہ ہوتا ہے اس وقت میں کسی مرضی حالت ہوتی ہے۔ بدن میں مفہم نشان تغیر پیدا ہو جاتا ہے۔ گویا بحران جنگ بڑا دن ہوتا ہے۔ مترجم +

اور گائے علامتیں انہیں ذکر وہ بالالازی حالتوں کی خصوصیت بتاتی ہیں مثلاً وہ علامات جن سے معلوم ہو جاتا ہے کہ بحران اور طبیعت کے ساتھ اسہالی ہے یعنی بحران مرض کے مواد کو دستوں کی راہ خارج کر دے گا +

او علی وقتها كالعلامات الدالة على المنتهى ادخل الاحوال اللازمة لها كالعلامات الدالة على البصران +

او علی تخصیص تلك الاحوال كالعلامات الدالة على البصران اسہالی +

ولان النبض والبول والبراز
من العلل حات الكلية الدالة
على احوال البدنية فلفل
فيها +

اور جو کہ نبض - قارور - اور براز و پاخانہ
صحت و مرض کے عام علامات میں سے ہیں
یعنی کسی خاص مرض اور کسی خاص حالت
کی علامات نہیں ہیں۔ بلکہ عام علامات ہیں
اس لئے انکا بیان بھی اس مقام میں
جہاں کلی اور عام بیانات کئے جا رہے
ہیں، ضروری ہے +

القول في النبض

بیان نبض

وهو حركة وضعية للشرائطين
قبيضا وبطل التعديل الروح
بالنسيب واخراج فصلاته +

نبض شریاتوں کی ایک خاص حرکت
کا نام ہے۔ جس میں شریاتوں کی وضع بدلتی
رہتی ہے۔ یعنی وہ چلتی اور سکتی رہتی ہیں
اس حرکت کو "حرکت وضعیہ" کہتے ہیں
شریاتوں کی ان حرکات کی غرض روح کو
سرد و گرم کرنا اور روح کے گرم بخارات کو باہر نکالنا
اور

حرکت وضعیہ اس حرکت کو کہتے ہیں جس سے حرکت کر نیوالے
جسم کی وضع بدلتی رہے۔ مگر وہ اپنی جگہ پر قائم رہے اور اس کے مقام میں
کوئی تغیر نہ ہو۔ مثلاً جگہ کا چکر لگانا۔ اور آسمان کا گھومنا اور حرکت ایسی
یا حرکت مکانی اس حرکت کو کہتے ہیں جس سے حرکت کر نیوالے جسم
مکان بدلتا رہے۔ خواہ وہ ایک مکان سے منتقل ہو کر دوسرے مکان
میں آ جائے۔ یا وہ اپنے ہی مقام میں قائم رہے مگر مکان کی بنیاد
بدل جائے۔ پہلی مثال چپنے پھرنے کی حرکت ہے۔ اور دوسری مثال
مکان کا تنگ ہو جانا اور قراخ ہو جانا ہے +

واجناس اذلتہ عشر ۴

احداها المقل اس

واقسامہ تسعة طویل قصیر

معتدل عریض ضیق معتدل

مشرقی منخفض معتدل ۵

نبض کی دس چیزیں صحت و مرض کی
دلیل و علامت بنتی ہیں۔ یعنی نبض میں
دس چیزیں دیکھی جاتی ہیں۔ اور انہیں دس
سور کا لحاظ کیا جاتا ہے۔ ۴

(۱) مقدار (۲) یعنی نبض کی لمبائی چوڑائی

اور گہرائی یا بلند کی چنانچہ نبض کی مقدار

کے لحاظ سے نبض کی نوعیتیں ہیں (۱) طویل

رہی۔ جو طبی حالت سے زیادہ لمبی ہوتی ہے

(۲) قصیر (چھوٹی)۔ جو طبی حالت سے

چھوٹی ہوتی ہے (۳) معتدل (درمیانی)

جو نہ زیادہ لمبی ہوتی ہے۔ نہ زیادہ چھوٹی

(۴) عریض (چوڑی)۔ جو طبی حالت سے

زیادہ چوڑی ہوتی ہے (۵) ضیق (تنگ)

جو طبی حالت سے زیادہ تنگ ہوتی ہے

(۶) معتدل (درمیانی)۔ جو نہ زیادہ چوڑی

اور نہ زیادہ تنگ ہوتی ہے (۷) مشرق

(بلند)۔ جو طبی حالت سے زیادہ بلند اور

اچھری ہوتی ہوتی ہے (۸) منخفض

(پست)۔ جو کم بلند ہوتی ہے (۹)

معتدل (درمیانی)۔ جو نہ زیادہ بلند اور

نہ زیادہ پست ہوتی ہے ۵

اگر انہی مذکورہ بالا نو قسموں کو مرکب

کیا جاوے تو اسکی ستائیس قسمیں بنیں گی

فاذا اسکیت ہذا کانت

تسبعة وعشرون نوعا ۶

یعنی مبنی چوٹائی اور بلند کی ہر ایک کا تین قسم ہیں اگر انہیں سے ایک
ایک ایک لیکر مرکب کیا جائے تو ستائیس قسمیں بن جائیں گی کیونکہ ساری قسمیں نو

میں اور دو کو تین میں ضرب دینے سے ستائیس ہوتے ہیں۔ یہ کہہ کر مشق
 لمبی نبض یا چوڑی ہوگی۔ یا درستی حالت میں ہوگی
 تین تیس نہیں۔ انہیں سے ہر ایک یا بلند ہوگی۔ یا پست ہوگی۔ یا درستی
 حالت میں ہوگی۔ اس طور پر صرف یہی نبض کی نو تیس بنتی ہیں۔ اسی طریق
 چھوٹی نبض اور معتدل نبض کو بھی قیاس کر لے جس سے ہر ایک کی
 نو۔ نو تیس بنتی ہوگی۔ اور دو کو تین میں ضرب کرے ستائیس بن جاویں گی۔

جدل قسام نبض مرکب (۲۷) بلحاظ مقدار

طویل	طویل	طویل	طویل	طویل	طویل	طویل	طویل	طویل
عریض	عریض	عریض	عریض	عریض	عریض	عریض	عریض	عریض
مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت
قصیر	قصیر	قصیر	قصیر	قصیر	قصیر	قصیر	قصیر	قصیر
عریض	عریض	عریض	عریض	عریض	عریض	عریض	عریض	عریض
مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت
مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت
مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت
مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت
مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت	مشرقت

انہی ستائیس قسموں میں سے ایک نبض
 خاص قسم کی ہوگی جس میں بیانی چمڑائی اور
 ہندی تہوں زیادہ ہوگی یعنی طویل عریض
 مشرق، اس قسم کا نام خاص ہے جسے
 نبض عظیم کہتے ہیں۔ اور آرتھروں

لکن ان اثلثی کا لفظاں ثلاثۃ
 هو العظیم و الناقص فیہا
 هو الصغیر +

مقدار میں کم ہو یعنی قسیر نبض (مخفئہ نبض) ہو
 تو اسے نبض ضعیفہ (چھوٹی) کہتے ہیں +
 (۲) کیفیت قسوع کی حالت یعنی دھڑکی

ثانیہا کیفیت قسوع الحركة و
 ثلاث اما قوی او ضعیف او
 متوسط +

قسم میں یہ دیکھا جاتا ہے کہ نبض کی ٹھوکر انگلی
 میں کیسی لگتی ہے، اس لحاظ سے نبض کی تین
 قسمیں ہیں ۱۔ نبض قوی جس میں نبض
 انگلی میں زور سے ٹھوکرارتی ہے (۲)
 نبض ضعیفہ جس میں داکڑہ و رٹھوکر
 لگاتی ہے (۳) نبض معتدل جس میں
 درمیانی حالت کی ٹھوکر لگاتی ہے +

(۳) زمانہ حرکت | اس تیسری قسم میں

ثالثا زمانہ الحركة و
 هو اما سریع او بطی او متوسط

زمانہ دیکھا جاتا ہے کہ آیا ایک حرکت دیر میں
 ختم ہوتی ہے یا جلد ہی (زمانہ حرکت کے
 لحاظ سے) نبض کی تین قسمیں ہیں ۱۔ سریع
 رتیز میں نبض جلد حرکت کرتی ہے (۲)
 بطی رست جس میں نبض دیر میں حرکت
 ختم کرتی ہے (۳) متوسط (درمیانی) +

(۴) قوام آلہ | یعنی نبض کی سختی و نرمی

رابعہا قوام الالة و
 هو اما صلب او لين او
 متوسط +

کی تین قسمیں ہیں ۱۔ صلب و سخت جیسے
 نبض انگلی کے نیچے سخت معلوم ہوتی ہے +
 (۲) لین (نرم) (۳) متوسط (درمیانی) +
 (۵) زمانہ سکون | اس پانچویں قسم

خامسہا زمانہ السكون و

هو اما متوا تزا ومتفا ومت
او متوسط +

میں نبض کا رد سکون دیکھا جاتا ہے جو دو
حرکتوں کے درمیان نبض کے ٹھہر اؤ کے
وقت معلوم ہوتا ہے (۱) اس لحاظ سے بھی
نبض کی تین قسمیں ہیں (۱) متوا تزا و پے پیچہ
چلتے والی نبض جس میں نبض سکون کم کرتی
یا کم ٹھہرتی ہے اور جلد اس کی حرکت شروع
ہو جاتی ہے (۲) متفا ومت (ٹھہر نیوالی)
جس میں نبض زیادہ ٹھہرتی اور زیادہ سکون
کرتی ہے (۳) معتدل (درمیانی) +

(۴) شریان کی کیفیت

پیشی قسم میں نبض کی گرمی و سردی دیکھی جاتی
ہے (۱) اس لحاظ سے بھی نبض کی تین قسمیں ہیں
(۱) حار و گرم (۲) بار و سرد (۳) متوسط
(درمیانی) +

سادسہا ملس الالة
وهو اما حار او بار او
متوسط +

(۵) نبض کی رطوبت

قسم میں نبض
کے اندر کی رطوبت دیکھی جاتی ہے (۱) اس
لحاظ سے بھی نبض کی تین قسمیں ہیں (۱) غلیظ
و بھری ہوئی جس میں نبض کے اندر رگوں
زیادہ ہوتی ہے (۲) خالی و جس میں
نبض کے اندر یا بالکل رطوبت نہیں ہوتی
یا کم ہوتی ہے (۳) متوسط (درمیانی) +

سابعها مقلد رافيه من الرطوبة
وهو اما معتدل او خال او
متوسط +

ثامتها الاستواء في حواله
واختلافه فيها فهو امام مستو
او مختلف +

دس
آئیں
قسم میں
نہیں
۸) نبض کے مختلف حالات کا درست
رہنمایا مختلف ہونا

کے حالات دیکھے جاتے ہیں۔ کہ آیا یہ ایک
حالت پر رہتے ہیں یا چلتے رہتے ہیں، چنانچہ
اس کا نام سے نبض کی دو قسمیں ہیں (۱) مستوی
و جس میں نبض ایک حالت پر چلتی رہتی ہے
(۲) مختلف و جس میں نبض کی حالتیں مختلف
ہوتی رہتی اور بدلتی رہتی ہیں +

۹) نبض کے مختلف ہونے کی
صورت میں اس کا نظم کا
قائم رہنا یا نہ رہنا

تاسمها الانتظام في الاختلاف
وعدمها الانتظام فيه وهو
اما مختلف منتظم او غير
منتظم

یہ دیکھا جاتا ہے کہ اگر نبض مختلف سمجھ تو
ایا اس کا اختلاف باقاعدہ طور پر اور نظم
میں پر ہے یا اس کا اختلاف بھی بقاعدہ
طور پر ہے (۱) اس کا مطلب یہ بھی نبض کی دو
قسمیں ہیں (۱) نبض مختلف منتظم
و جس میں نبض کے حالات سرور بدلتے
رہتے ہیں۔ مگر باقاعدہ طور پر اور ایک
انتظام کے ساتھ۔ مثلاً ایک نبض ہے
میں کی ہر ایک پہلی تھک کر نرم اور دوسری تھک کر
سخت ہوتی ہے اور اول سے آخر تک یہی نظام قائم رہتا ہے

۷۰: بعض مختلف غیر مستطیل زمینیں
بعض کے حالات بلا کسی خاص نظام کے
پائے رہتے ہیں۔ مثلاً ایک زمین ہے جسکی
بسی تیسری ٹھوکر سخت ہو جاتی ہے کبھی
دوسری کبھی اس ٹھوکروں کے بعد ایک
ٹھوکر سخت ہو جاتی ہے۔

تنبیہ۔ گرامس نوں کا ایک ملحدہ اور
مستقل قسم شمار کرنا غلطی ہے۔ بلکہ نوں قسم
در اصل آٹھوں قسم مختلف میں داخل
ہے اس لئے جو پہلے کہا گیا ہے کہ بعض
کی اس چیز میں سختی زمین کی دلیل بنتی
ہیں: بجائے اسکے تو کہنا صحیح ہے +

(۱) وزن | اس و سوں قسم میں زمین
کا "وزن" دیکھا جاتا ہے
یعنی بعض کے حرکات و سکون کا باہمی مقابلہ
کیا جاتا ہے مثلاً انبساط کا مقابلہ انقباض
سے یا حرکات کا مقابلہ سکون سے فرض
وزن سے مراد یہاں "بوجھ" نہیں ہے
بلکہ باہمی مقابلہ کرنا مراد ہے، وزن
کے لحاظ سے بعض کی دو قسمیں ہیں (۱)
حسن الوزن (۲) راجحہ وزن کی زمین جو
عمر و غیرہ کے لحاظ سے بالکل درست ہوتی ہے
(۳) سخی الوزن (۴) دیری وزن کی زمین کا
وزن عمر و غیرہ کے لحاظ سے غیر طبعی اور
خراب ہوتا ہے +

۷۱: هذه الجنس داخل تحت
المختلف فلهذا يجب ان يكون
الاجناس ممتدة

۷۲: عما شرها الوزن وهو
اما جيد الوزن حسنة او
غير جيد الوزن سيئة +

واضافہ ثلثہ +

حجاء وزا الوزن کا نصیبی یکن
لہ وزن نبض الشیان +

او مبائن الوزن کا نصیبی
یکون لہ وزن نبض الشیوخ

ادخارج الوزن دھوان کا
یشبہ وزنہ وزن سن
المبتہ وھو ردی +

و لنقل فی اسباب النبض +

الحاجۃ الی النبض ہی قردیج
الحاجۃ الخریزی خان مزاد
الحاجۃ الیہ لز یادۃ فی الحراجۃ
وکانت کلالۃ مطاوعۃ بلیغہا
والقوۃ مساعداً علی تکرار النبض

نبض کسی وزن کی پھر تین نہیں ہیں
راحتی وزا الوزن جس میں کسی عمر کی
نبض کسی قریب عمر کی نبض کے مانند
ہو جائے، مثلاً بچوں کی نبض جوانوں کی
طرح چلنے لگنے دیا جوانوں کی نبض بوڑھوں
کی طرح چلنے لگے۔ (۲) مبائن الوزن
جس میں کسی عمر کی نبض دور کی عمر کے
نبض کی طرح ہو جائے، مثلاً بچوں کی نبض
بوڑھوں کی نبض کے مانند ہو جائے۔ یا
بوڑھوں کی بچوں کے مانند ہو جائے +

(۳) خارج الوزن - جس میں نبض
اس قدر بدل جاتی ہے۔ جو کسی عمر کی نبض
کے ساتھ مشابہ نہیں رہتی ہے۔ چنانچہ بڑی
قسم سب سے زیادہ ردی اور بڑی ہوتی ہی
اکہنکہ اس میں جیسی حالت سے نبض بہت
زیادہ دور ہو جاتی ہے +

نبض کی قسموں کی تفصیل کے بعد مناسبت
معلوم ہوتا ہے کہ ان قسموں کے اسباب
بیان کئے جائیں کہ یہ قسمیں کس وقت کس
وجہ سے پائی جاتی ہیں +

یہ سب کو معلوم ہے کہ نبض کی مندرجہ
افتردست و حاجت کیا ہے + حرارت
شریری (اور روح) کو ٹھنڈک پہنچانا اور
تعمیل کرنا ہے۔ اس لئے جب گرمی بڑھ
جاتی ہے۔ اور گرمی کے بڑھنے سے نبض

عظیما +

فان كانت الحاجة ازید

من ذلك كان اسرع وان

اخر طلت فواشروا ما ان كانت

الالة عاصية لصلابتها كان

اسرع مع صغر شحم فواند +

وان كانت القوة ضعيفة

فواند مع صغر ازید من

صغر الصلابة +

کی ضرورت بڑھ جاتی ہے تو اس وقت نبض

کی لمبائی، چوڑائی وغیرہ زیادہ ہو جاتی ہے

اور نبض عظیم (بڑی) چلنے لگتی ہے (مگر

نبض کے عظیم ہونے میں یہ شرط ہے کہ شریان

تخت نہ ہو۔ بلکہ نرم ہو اور نرم ہونے کی وجہ

سے وہ خوب چیل سکے۔ نیز وقت بھی قوی

ہو اور شریان میں حرکت پیدا کرتی ہے) +

اگر گرمی کی اس وجہ شدت ہو کہ نبض

کے عظیم ہو جانے کے باوجود بھی نبض کی

حاجت (تعمیل) پوری نہ ہو تو نبض عظیم

ہو جانے کے باوجود سریع (تیز رفتار)

ہو جاتی ہے۔ اگر اس سے بھی حاجت زیادہ

ہو تو "عظیم اور سریع" ہونے کے باوجود

متواتر ہو جاتی ہے۔ یعنی سکون کم کرنے

لگتی ہے۔ اور اگر شریان تخت ہو۔ اور

غنتی کی وجہ سے زیادہ نہ چیل سکے۔ تو اس

صورتحال میں نبض عظیم نہیں ہو سکتی ہے بلکہ

سریع (تیز) ہوگی اور تیزی کے ساتھ صغیر

(چھوٹی) ہوگی۔ اگر اس سے کام نہ چل سیکے

تو نبض "متواتر" بھی ہو جائے گی +

اور اگر قوت کمزور ہو تو نبض عظیم ہو سکتی

ہے اور نہ سریع۔ بلکہ متواتر ہو جاتی ہے

یعنی اپنا سکون کم کر دیتی ہے، نیز اس

حالت میں صغیر (چھوٹی) ہوتی ہے۔ اور

اس حالت سے زیادہ چھوٹی ہوتی ہے۔

جو شریان کے سخت ہونے کی حالتیں ہوتی ہیں

یاد رکھو کہ نبض سرخ (تیز) اور متواتر میں بہت کچھ اختلاف ہے۔ سرخ میں صرف حرکت تیز ہو جاتی ہے۔ اور متواتر میں خواہ حرکت تیز ہو یا سست سکون کا زمانہ جو وہ حرکت کے درمیان ہوتا ہے۔ ضرور اہر جانا ہی چنی حرکت کے بعد بعض مثنیٰ دہ کے لئے رکتی اور آرام کرتی ہے۔ متواتر ہونے کی حالت میں کم رکتی ہے۔ + مترجم +

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ باوجود قوت کے قوی ہونے کے نبض صغیر ہو جاتی ہے۔ جس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ قوت (جو نبض پیدا کرتی ہے) غذا کی کثرت یا بدنی مواد کی کثرت سے دب جاتی ہے۔ اگرچہ فی حقیقت وہ قوی ہوتی ہے۔ جیسا کہ کسی مرض کی قوت (باری) کے شروع اور آمادہ کے وقت نبض صغیر ہو جاتی ہے (اور جیسا کہ کھانا کھانے کے بعد بعض صغیر ہو جاتی ہے) رطوبت کی وجہ سے نبض لیٹن (رغم) ہوتی ہے۔ اور خشکی کی وجہ سے صلب (تخت) ہوتی ہے۔ +

بعض قسم کے بحران میں بھی نبض ٹکا ہوا سخت ہو جاتی ہے۔ جس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ بحران کی حالت میں (مرض کے مواد کسی راستے سے خارج ہو چکے ہوں) اس طرف دفع ہو رہے ہیں۔ جس سے شریان اسی طرف کو کھینچ جاتی ہے۔ اور اس تناؤ سے نبض سخت ہو جاتی ہے۔ +

وقد يصفى النبض بالاضغاط
المقوۃ تخت المادۃ الغداۃ
اول النوبة
وان كانت القوۃ في اصلها
قوية +

ولين النبض للراطوبۃ
وصلابتہ للیوسۃ +

وقد یصلب فی البھارین
للتمدد بسبب اندفاع
المادۃ الی جھۃ +

و اختلافه لثقل مادة ۱ و
شدت وضعف و المفرط من
ذلك يبطل النظام و
حسن الوزن +

نبض کے مختلف ہونے کی وجہ متوازن
کا بوجہ ہوتا ہے جس سے قوت و دب
جاتی ہے اور باقاعدہ حرکت نہیں دے سکتی
ہے یا اسکی وجہ نہایت کمزوری ہوتی ہے
جس سے اسکی باقاعدگی جاتی رہتی ہے
اگر یہ دونوں اسباب نہایت شدید ہوں
تو نبض کے اختلافات کا نظم بھی جاتا رہتا ہے
اور نبض کا وزن بھی خواب ہو جاتا ہے ردش
نبض اگرچہ مختلف ہوتی ہے مگر مختلف منظم
رہا نظم ہوتی ہے +

وهنا انواع من النبض
ذات اسماء يجب ان
تشير اليها وقد ذكرنا العظيم
والصغير +

نبض کی چار قسموں کے خاص نام ہیں
جنکی طرف اشارہ کرتا ہیں سندوری ہے ان
نام والی نبضوں میں سے نبض عظیم اور
نبض صغیر بھی ہے جنہیں ہم نوکر کہتے ہیں
(آرہ کے دونوں)

نبض منشاری

وہ تیز تر اثر اور سخت نبض ہے جس کے
اجزاء مختلف ہوتے ہیں کچھ اجزاء بلند اور
کچھ پست بعض اجزاء پہلے حرکت کرتے ہیں
اور بعض پیچھے بعض اجزاء سخت ہوتے
ہیں اور بعض نرم +

نبض موجی

روریاکی موج کے مانند
نبض منشاری کے
مانند ہوتی ہے مگر موجی اسکی نسبت
زیادہ نرم ہوتی ہے +

النبض المنشاری
نبض سریع متواتر صلب
مختلف الاجزاء في الشهور
والقووس والتقدم والتأخر
والصلابة واللين +

الموجی يشبه الا انه اللين +

الدودی يشبه المدحی
لكنه صغیر

نبض دودی

(کیرکسہ کے مانند)

مانند ہوتی ہے مگر دودی صغیر چھوٹی ہوتی ہے۔

والنملی يشبه الدودی
لكنه اصغر واشد متواتر
وضعتا

نبض نملی

(زیر پونجی کے مانند) نملی نبض

دودی کے مانند ہوتی ہے۔ لیکن نملی زیادہ پیوستہ زیادہ متواتر اور زیادہ ضعیف ہوتی ہے۔

ذنب الفارس نبض یاخذ
من مقدار الی اعظم منه
او اصغر ثم یوجع الی
مقدار اول وقد یقطع
دونه وذلك سادی

نبض ذنب الفارس

نبض ہے جو چھوٹی مقدار سے بڑی مقدار کی طرف جاتی ہے۔ یا بڑی مقدار سے چھوٹی مقدار کی طرف آتی ہے۔ اور پھر پہلی مقدار کی طرف (یا پہلی حالت کی طرف) ورت آتی ہے۔ اور گاہے ایسا ہوتا ہے کہ پہلی مقدار تک نہیں پہنچتی ہے بلکہ اس مقدار تک پہنچنے سے پہلے ختم ہو جاتی ہے۔ اور یہ دودی ہے۔ کیرکسہ سے ترت کی کمزوری ظاہر ہوتی ہے۔

شکل نبض ذنب الفارس



نبض دوتے ہونے میں تک رک گئی ہے۔

نبض مطرقی

(توڑہ کی ٹھوکر کے مانند)

وہ نبض ہے جو اٹھلی میں
ٹھوکر مارتی ہے اور قبل اس کے کہ ٹھوکر
مار کر پورے طور پر لوٹے کہ ایک دہری
ٹھوکر اور مارتی ہے۔

المطرقی نبض یقیناً ع

الاصبع وغیرہ لا یکنی فیہ
بالاخری

جس طرح اگر بڑھوترہ ہو ہے پر مارتے ہیں۔ تو خود بخود ٹھوکر ہے
پراگندہ۔ اور ٹھوکر لگاتا ہے جو پہلی ٹھوکر سے کمزور ہوتی ہے۔ اسی
وجہ سے اس نبض کا نام ہوا کہ نام سے مراد ہوا ہے۔ حرم

نبض ذو الفقارہ

(ٹھوکر کی نبض)

وہ نبض ہے کہ
جس جگہ حرکت اور ٹھوکر کی اُسید اور توجہ
ہوتی ہے۔ وہاں نبض غیر معمولی طور پر
رک جاتی ہے۔

ذو الفقارہ هو الی

یتوقم فیہ حركة غیكون
سكون

شکل انگلیوں کے نیچے نبض قوی اور تیز میر کے بعد ترتیب وار حرکت
کرتی ہوتی محسوس ہوا کرتی ہے۔ پھر اس خاص قسم میں یہ ترتیب بدل
جاتی ہے۔ چنانچہ حرکت کے بجائے ایک لمحے کے لئے نبض رک کر
پھر عین لگتی ہے۔ مترجم

نبض واقع فی الوسط

(بیچ میں حرکت)

وہ نبض ہے کہ اس میں جہاں پر سکون
کا اُسید اور توجہ ہوتی ہے وہاں حرکت
ہو جاتی ہے۔

الواقعی فی الوسط هو الی

یتوقم فیہ سکون فیہ حركة

یعنی نبض کی باقاعدگی اور ترتیب یہ ہے کہ حرکت کے بعد کسی قدر تیزی
ہے۔ یہ ترتیب کرتی ہے۔ یعنی دو حرکتوں کے درمیان سکون ہوتا ہے
گراں نبض واقع فی الوسط یہ ہوتا ہے کہ سکون کے وقت ایک

غیر معمولی حرکت ہو جاتی ہے۔ اسی وجہ سے اسکا نام بقی میں حرکت
کرنی والی رکھا گیا ہے۔ فرق یعنی مطرقی و مطاق فی الوسط میں
فرق ہے کہ مطرقی میں دو سری تھوکر چلی تھوکر کے مکمل اور ختم ہونے
سے چلے جاتی ہے۔ اور دقاق فی الوسط میں مکمل ہونیکے بعد سترہم

القول فی البول بیان قاورہ (بول)

بول یعنی پیشاب وہ دوقین فسل ہے جو گردوں سے مترشح ہو کر دو
نالیوں کے ذریعہ شامیت ہوتا ہے۔ اور مثانہ سے پیشاب کی نالی کی
راہ خارج ہوتا ہے۔ گویا یہی جب خون پر پختا ہے تو خون سے پختہ
گردوں کے اور مثانہ



مرقق ہوا اور مائیت و خون پانی، کو جذب کر کے غلظہ کر دیتے ہیں اور نشانہ کی طرف دوا کر دیتے ہیں۔ ایک تمندست جراثیم ۲۳ انگشت کے ہند یا ۱۰ سٹا پونے دو سیر پیشاب بتا جو رحم

قارورہ کے اجناس

اجناس اولہ

اور زمین وہ باتیں جو

قارورہ میں دیکھی جاتی ہیں۔ اور جن سے

حالات بدن معلوم ہوتے ہیں، سات ہیں

رنگت۔ قوام۔ صفائی و کدورت۔ بزرگھالت

رکت۔ رشوب و میل۔ مقدار و

درا رنگ۔ رنگ کے پانچ اصول

رہیں ہیں۔ ندرت۔ شرح۔ جہیز۔ سیاہ۔ سفید۔

والف۔ زرد۔ (اصفر)۔ زرد و قارورہ

کی چند قسمیں ہیں۔ یعنی دسویں کے رنگ

کا۔ مینی اگر جو سا پانی میں جگوا جائے

تو جو رنگ پانی کا ہوگا۔ وہی رنگ یعنی

قارورہ کا ہوگا، ایسا قارورہ سردی

کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اگر تریخی زرد ترچ

یا ترخ کے رنگ کا، ایسا قارورہ معتدل

اور صحت کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اگر شقر

د شقر و قارورہ ہے جس میں زردی اور

قدر سے شرخ ہوتی ہے، نارنجی (نارنجی

کے رنگ کا قارورہ، نارنجی رنگ کے

رنگ کا قارورہ، اگر نارنجی رشوب یا

نارنجی شرخ والا قارورہ، سب کے

اجناس اولتہ سبعة

الاول اللون و اصوله خمسة

احلها الاصفر فتمتہ بتبني

للأورد و اقرجي للاعتدال

و اشقر و نارنجی و تارنجی

و احمر ناصم کلها للحی اس

علی مراتبها

ہیں یعنی اشقر میں حرارت کم۔ اس سے زیادہ نارنجی ہیں۔ اس سے زیادہ نارنگی ہیں اور اس سے زیادہ احمر ناصع ہیں ہوتے ہیں۔

ثانیہا الاحمر فمنا اصعب وودی و احمر قان و احتقر و کلها لعلیة الدم و الحمر اسرقة و قد یكون البول احمر مع البرکما فی الغالب و سوء القنیة لعلیة تمیز الدم عن اللعنة الا جل و جم مقارن کما فی القول

(دب) سرخ را مر اسرخ قارورہ کی چند قسمیں ہیں۔ اصعب اردہ قارورہ جس میں تھوڑی سی سرخی سفیدی مائل ہوتی ہے، ووزوحتی دگلابی قارورہ، اشقر قانی اردہ قارورہ جو نہایت بھرخ اور قدرے سیاہی مائل ہو، اشقر اقتم اردہ سرخ قارورہ جو زیادہ سیاہی مائل ہو، سب اقسام غلبہ خون اور زیادتی حرارت کی وجہ سے ہوتے ہیں۔ اور گلابی سرخی کے ساتھ ہی قارورہ سرخ ہوتا ہے۔ جیسا کہ مرغل فاجی میں اور مرغل سنور القنیہ میں دھبوں میں جگر کز و دچوتا ہے۔ اور وہ استسقاء کا مقدمہ سمجھا جاتا ہے۔ قارورہ سرخ ہو جاتا ہے ان مرضوں میں قارورہ اس وجہ سے سرخ ہوتا ہے کہ پانی سے خون کم جدا ہو جاتا ہے یعنی پانی سے خون جدا کرنے والی قوت کمزور ہو جاتی ہے۔ اس لئے وہ خون پانی کے ساتھ ملا ہوا پیشاب کے ساتھ خارج ہو کر قارورہ کو سرخ بنا دیتا ہے۔ یا قارورہ کبھی کسی ایسے درد کی وجہ سے جو پیشاب

کے اعضا، گردہ، مثانہ کے آس پاس ہونا ہے۔ سُرخ ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ مرغن تو بخ میں اس وجہ سے قارورہ سُرخ ہو جاتا ہے کہ تو بخ میں آنٹوں کے اندر کی حرن طبیعت متوجہ اور مشغول ہوتی ہے۔ جس سے اس مقام میں گرمی پیدا ہو جاتی ہے اور اسی کے پاس گردہ جوتے ہیں جو پیشاب بنایا کرتے ہیں۔ اس گرمی سے صفراء، خون وغیرہ کھینچ کر آتے ہیں جو پیشاب میں لکڑا سے سُرخ کر دیتے ہیں۔ +

ناری بول یعنی آگ کے رنگ کا قارورہ سُرخ کی نسبت زیادہ حرارت کو بتلاتا ہے کیونکہ ناری قارورہ صفراء کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اور سُرخ قارورہ خون کی وجہ سے اور صفراء، خون کی نسبت زیادہ گرم ہوتا ہے۔ +

(ج) سیتر اخضر: سیتر قارورہ کی چند قسمیں ہیں۔ سیتر زیت کے رنگ کا سیتر زیت (سبز رنگ کا)۔ دونوں سردی کی وجہ سے ہوتے ہیں۔ جو مراد کو برادر ہوا کرتی ہے۔ +

اور سی و دونوں مذکورہ بالا قسمیں بچوں میں نارج یا شعی پیدا ہونے کی خبر دیتی ہیں۔ نارج یا شعی زنگار کے رنگ کا قارورہ

والناری اذل علی الحراۃ
من الاسمر لان الصفراء
حر اریق من الدم

ثالثها الاخضر کا لفسقی
والنیلجی واما للبرد الجمد

ویندران فی الصبیان
بقالجر و تشیع
وکان شجاری والکراۃ واما

لا فراط الحمر اسرة المحرقة

ہو سیدی انکل سبز ہوتا ہے کھڑائی
رنگ نہا کے رنگ کا قارورہ جو گندنا کے
مانند سبز ہوتا ہے یہ دونوں قسم کے
قارورہ ہوتے ہیں تیز حرارت کی وجہ سے
جو خلاط کو جلا دیتی ہے پیدا ہوتے ہیں یہ

(۵) سیاہ اور سوہا۔ قارورہ
گھاسے رنگہ حرارت اور سوہا کے جل
جانے سے سیاہ ہو جاتا ہے اور گھاسے
رنگہ سری اور سوہا کے جل جانے سے
ہو جاتا ہے جیسا کہ قارورہ کی سبزی میں
گزر چکا ہے پہلی صورت میں سیاہی
کے ساتھ زردی ہوتی ہے اور قارورہ
کے سیاہ ہونے سے پہلے قارورہ میں
بوتیز ہوتی ہے اور دوسری صورت
میں سیاہی کے ساتھ نیلا پن ہوتا ہے
اور گوبال کل شیش ہوتی۔ یا کسی سوہا دمی
مادہ کی وجہ کہ سیاہ ہوتا ہے حرکت اور
بوس کے خارج ہونے کی وجہ سے قارورہ
سیاہ ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ بھران کی
حالت میں رکھا ہے سوہا دمی امرات
کے مراد قارورہ کی راہ خارج ہو کر اوتے
سیاہ کر دیتے ہیں۔ یا کتنی ایسی چیز کے
کھانے کی وجہ سے قارورہ سیاہ ہو جاتا ہے
جو قارورہ کو سیاہ رنگ سے زمین سر دینا
ہے۔ مثلاً شراب سیاہ اور کابخی +

سایہ الاسود وقد یکون
اما لفظ الاحراق الن
کان معه صفرة و تقدیمہ
قوة الراشحة او لمجمودان
کان مع کمودة و علم الراشحة
والحرقة مادة سوداویة
کما فی البھران اولتناول صایف
کالشراہب الاسود والحری

خاصہا الا بیض فممنه
حقیقی کلون اللبن ویدل
علی غلبۃ بلغم وبرد او
دوبان شعرا و سین او
اعضاء اصلية كما فی
اخر الدق

ومنہ مشع و یقال لہ الا بیض
عما زاویدل اما علی عدم
التصرف فی الماء البیض
و هو ردی مو یس عن النقیض
او علی سد و تمنع نمو
الصایغ لہا

(کا) سفید (یعنی) سفید قارورہ
کی دو قسمیں ہیں، اول، **ابيض حقیقی** (یعنی) راست
اور واقعی سفید، جس کا رنگ دو دو حصوں کے
مانند سفید ہوتا ہے۔ ایسا قارورہ غلبہ
بلغم اور غلبہ سردی پر دلالت کرتا ہے
یا اس پر دلالت کرتا ہے کہ غم (درونی جربہ)
یا سین و پتلی جربہ (پتلی جربہ) ہے یا غلبہ
(یعنی سنی کے) اعضاء پتلی کر غار جربہ
ہیں۔ جیسا کہ تپ و ق کے آخر میں ہوتا ہے
درجہ کو یہ سب اعضاء سفید رنگ کے ہوتے
ہیں۔ اس لئے قارورہ بھی سفید ہوجاتا ہے
دو، **ابيض مشع** (شفاف قارورہ)
میں میں کوئی رنگ نہیں ہوتا ہے۔ یہ حقیقت
میں سفید نہیں ہوتا ہے، بلکہ اسے مجازاً
کے طور پر سفید کہہ دیتے ہیں ایسا قارورہ
اس امر کو بتلاتا ہے کہ پانی میں (یعنی
پیشاب میں یا اس پانی میں جسے اس
شخص نے پیا ہے) بالکل کوئی تصرف
و عمل نہیں ہوا ہے ایسا قارورہ پتلا
ہوتا ہے اور نفی سے (یعنی مراد کے
کچھ سے) نا امید کر دیتا ہے۔ یا اس قسم
کا شفاف اور بے رنگ قارورہ سرد و ٹھنکی
علامت ہوتا ہے (یعنی) بتلاتا ہے کہ
پیشاب کی نالیاں اور اس کے راستے

لہ کوئی مشعل جیکر اپنے اصل سمتوں میں ہوا ہے، تو اسے حقیقت کہتے ہیں ورنہ عجز و ترہم

بند ہیں) جہاں مواد در اجزاء کو نفوذ کرنے سے روک دیتے ہیں، جو پیشاب کو رنگ دیتے ہیں۔

(۱۲) **قوام** | قارورہ کا گاڑھا پن یا پتلا پن، چنانچہ رقیق ریتلا، قارورہ یا غلیظ کے نہ ہونے کی وجہ سے (یعنی مواد نہ پکنے کی وجہ سے) ہوتا ہی غلیظ نہیں ہوتا۔ قارورہ یا غلیظ ہونے ہی کی وجہ سے ہوتا ہے اور یوں میں ایسا قارورہ زیادہ ہوتا ہے، کیونکہ کچھ کا طبی پیشاب نیا غلیظ ہوتا ہے یا قارورہ سبوں کی وجہ سے رقیق ہوتا ہے (جہاں ستر کو بند کر کے غلیظ اجزاء کو نفوذ نہیں کرنے دیتا ہے) یا زیادہ پانی پینے سے ہوتا ہے اور غلیظ قارورہ یا غلیظ نہ ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے (جہاں سے غلیظ مواد پکنے اور مستدل القوام ہونے کے بغیر قارورہ کے ساتھ خارج ہو جاتے ہیں) یا کسی ایسے مواد کے پکنے کی وجہ سے قارورہ غلیظ ہو جاتا ہے۔ جہاں بہت غلیظ ہوتے ہیں اور ایسے غلیظ مواد پکنے اور نفع پانے کے بعد بھی زیادہ رقیق اور مستدل القوام نہیں ہو سکتے ہیں۔ بلکہ غلیظ ہی رہتے ہیں۔ جو قارورہ کے ساتھ خارج ہو کر اسے غلیظ کر دیتے ہیں)۔

فرق - غلیظ قارورہ کی ان دونوں قسموں میں (یعنی اس غلیظ قارورہ میں

ثانیہا القوام فالرقيق اما لعدم النضج وخصوصا في الصبيان وهو فيهم اسد لان بولهم الطبيعي غليظ اولسداد او لكثرة شرب الماء

والغليظ اما لعدم النضج اولنضج خلط في غاية الغليظ

ويعرق بينهما بما تقدم من احوال الغليظ

جو نفع نہ ہونے سے اور اس میں جو غلیظ مواد کے نفع سے ہوتا ہے) فرق یہ ہے کہ اس سے پہلی حالت دیکھیں۔ اگر اس سے پہلے قارورہ نہایت غلیظ ہو تو پھر چاہئے کہ نفع مواد غلیظ کی وجہ سے ہے اور نہ عدم نفع کی وجہ سے، اور معتدل لقوام قارورہ نفع مواد کی وجہ سے ہوتا ہے۔

المعتدل القوام للنضج

نفع مواد کا پکنا، اصطلاح میں مواد کے پکنے کو کہتے ہیں۔ جس سے مواد اگر رقیق ہیں۔ تو غلیظ۔ اور اگر غلیظ ہیں۔ تو رقیق ہو جاتے ہیں۔ نیز نفع سے مواد باسانی خارج ہو جانے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ منزعج۔

در پیشاب کامات

(۳) صفائی و کدورت

یا گدلا ہوتا ہے۔ صاف پیشاب نفع کی اور مواد کے سکون و شراکی کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اور گدلا پیشاب نفع کے نہ ہونے اور مواد کی حرکت کی وجہ سے ہوتا ہے۔ کیونکہ نفع سے قارورہ کا تمام برابر اور ٹھیک ہو جاتا ہے۔ اور گدلا ہے گدلا پیشاب قوتوں کے زائل ہو جانے سے یا اندرونی درم کی وجہ سے ہوتا ہے اور کدورت مشہور معنی وہ گدلا پیشاب ہے کہ راجزہ تمام قارورہ میں پھیلے ہوں اس امر کی خبر دیتا ہے کہ در و سر موجود ہے یا قریب ہی ہونے والا ہے و کیر نکد ایا

ثالثها الصفاء والكدر

فالصافي للنضج وسكون الاخلاط

والكدر لعدم النضج وحرارة

الاخلاط لان النضج يتبعه

استواء القوام وقد يكون

اسقوط القوة او درم باطنی

والكدر المنشور يستدس

بصداع كاثن او مطلق

قارورہ مواد کے جوش سے ہوتا ہے
جس سے بخارات سرسبز چڑھ کر دور و سر
پیدا کر دیتے ہیں)۔

فرق گھاڑ سے اور گدھے قارورہ
میں فرق یہ ہے کہ گھاڑ سے قارورہ کا
قوام بالکل ٹھیک اور برابر ہوتا ہے (اور
گدھے میں قوام مختلف ہوتا ہے) نیز غلیظ
قارورہ گاڑے سفیدی پیدا کئے مانتے
صاف گھاڑ کا ہوتا ہے۔ (گدھا نہیں ہوتا)

(۴) قارورہ کی پورا رائحہ (سخت برہ)
پیشاب مواد کے زیادہ شرائع و عفوئت
کی وجہ سے یا پیشاب کے راستوں کے
گندہ زخموں کی وجہ سے ہوتا ہے۔ گندہ
زخموں کی وجہ سے بدبو اسی وقت ہوتی
ہے۔ جبکہ قارورہ میں نفیج ہو رہی ہو تو
کے اجزاء معتدل القوام ہوں جس سے
نفیج بھا جاتا ہے، اور قارورہ میں ہیک
یا مکھڑ ہونا مواد کے جھبے ہوئے ہوتے
اور کچے ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے یہ
دونوں باتیں سردی سے ہوتی ہیں، لگاتار
پیشاب سے بھوکا بالکل نہ ہونا قوتوں کے
نفاذ ہونے کو بتلاتا ہے اور بھوکا نہ ہونا
حالت پر ہونا نفیج اور مواد کے پکنے کی وجہ
سے ہوتا ہے۔

والغلیظ یفارق السکدر
بأستواء قوامہ وقل یكون
غلیظا صافیا کبیا ض البیض

س البعیا الرائحة فالمستنة
جدا لا فراط القوة
فروح عفتة فی مجاری بول
ان کان معه نفیج وعلام
الرائحة البتة لجمود
فحاجة و سبعا دل عطی
سقوط القوة والمعتدل
للنضج

خامسها التریب وکثرتہ

(۵) قارورہ کا چھال

دکیرہ و بطورہ الفقائہ حیدل
علماء و غلیظۃ لرجۃ فلذلک
هو فی امراض الکلی سرفی و
یمنذر بطول المرض

میں جھاگ کا زیاہ ہونا۔ اٹکا بڑا بڑا ہونا اٹکا
ویر میں ٹوٹنا غلیظ اور لیسار مواد کے
موجودگی کی علامت ہے۔ اسکی وجہ سے
مردوں کے امراض میں یہ بڑا ہے۔ اور
مرض کے دماز ہونے کی خبر دیتا ہے کہ رنگ
غلیظ اور لیسار مواد ویر میں نشی پاتے ہیں
اور ویر میں انکے امراض زائل ہوتے ہیں

ساد سہا الرسوب فالذال
منہ علی کمال النضو هو
الاملس الابیع المستوی
البحریم

(۶) قارورہ کا رسوب قارورہ
کے وہ اجزاء جو پانی سے متاثر اور جدا نظر
آتے ہیں رسوب کہلاتے ہیں۔ خواہ قارورہ
کی تہ میں ہوں۔ یا در حیان میں یا اوپر تیرتے
والراسب من المحمود احمد ہوتے ہوں۔ رسوب محمور یعنی وہ رسوب
ثم المعلق الذی یری فی وسط
القارورۃ مشعا انعام و هو
یری فی اعلاھا
اس کے اجزاء کہتے ہوں۔ یہی رسوب
محمور اگر قارورہ کی تہ میں بیٹھا ہوا ہو تو
وہ زیادہ بہتر ہے۔ اس کے بعد وہ بہتر ہے
جو قارورہ کے بیچ میں معلق رہتا ہو (بٹکا ہوا)
نظر آ رہا ہو۔ اس کے بعد وہ ہے جو قارورہ
کی باہنی سطح پر نظر آ رہا ہو جسے غلام راہ
کہتے ہیں۔

اما الرسوب الردی کالاشق
والکحل والاسود والتمالی
والقشوری والخا علی والنصاغی

رسوب ردی (بجڑے قسم کے رسوب)
سندرجہ ذیل ہیں۔ اشقر و قدرے سرخی مال
زرد رنگ کا رسوب گہرا زرد رنگ کا

رسوب۔ اسٹود (سیاہ رنگ کا) شخالی
 دھبہ سیڑھیاں، قشوری (چھلکے کے مانند)
 خراطی (بڑھتی کے رخسے کے کھراؤ کے
 مانند) صفا گئی (چوڑے چوڑے کاغذ کے
 ٹکڑوں کے مانند) +

پہلے تین قسم کے رسوب غلطوں سے اور پچھلے چار قسم کے رسوب
 اعصاب کے چل جانے اور ان کے اجزاء کے غلط ہونے سے
 پیدا ہوتے ہیں۔ اصلی اعصاب کے جدا شدہ اجزاء کو رسوب خراطی
 کہتے ہیں۔ اگر یہی چوڑے ہوں تو عفا گئی اور نہ قشوری کہتے ہیں۔ ستریم +

ذکورہ بالا تین قسم کے رسوب میں
 سب سے زیادہ رسوب ہے جو قارورہ کی تہ
 میں پیشا ہوا ہو۔ پھر وہ جو معلق (لٹکا ہوا) ہو
 پھر غام (جو سطح قارورہ پر تیر رہا ہو) ہاں
 اگر یہی رسوب روی ریاست کی وجہ سے تیر
 رہا ہو یا معلق ہو تو وہ بھی نہ نشین۔ رسوب
 کے مانند بڑا ہی سمجھا جاوے گا +

فاردھا الس اسب ثم المعلق
 ثم الغمام الا ان میکوت
 تعلقه لریج

اور پہلے قسم کے رسوب میں سب سے بہتر وہی تھا۔ جو نہ نشین
 ہو پھر معلق۔ پھر غام۔ ستریم +

وعدم الرسوب اما لعدم
 النضج او لسداد او لقلة مادة
 على ان الرسوب يعتل
 في الاصحاء والمهن والسین
 خصوصاً المر تاضین ویکثر
 فی المر ضیء السمان المتدین
 لان الصبح حلا یخلو عن
 اور قارورہ میں رسوب کا یا نکل نہ ہونا
 نضج کے نہ ہونے یا سدوں کے ہونے
 یا سواد کے کم ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے
 علاوہ یہیں تندریستوں۔ لاغروں اور
 خصوصاً مر تاضین ویکثر
 میں رسوب کم اور مر تاضینوں اور آرام پسند مرقوں
 میں زیادہ۔ کیونکہ تندریست لوگ علی العموم

مادة تتدفع مع البول
بالنظير

والرسوب المدي يخالط
البليغ الحام بالنتن وتقدم
الورم وسهولة الاجماع
والنظر

سابعها مقدار البول
فكثرته لكثرته شرب الماء
اولئ ويات اولاستفراغ
الفضول كما في البحران ان
كان معه قوة واعقبه لراحة

والبول الردي اسلمه اغفر

وقلته يدل على شرط تحليل و
خفاء سطوية او مسدد او
اسهال

وقلة البول جدا مع قلة التحلل
تندكبا لاستفقاء

ایسے مواد سے خالی ہوتے ہیں جو نسخ پاک
خارج ہوں +

فرق - رسوب مادی پیپ دار
- رسوب یعنی قارورہ کی پیپ (اور ہضم عام
میں فرق ہے کہ پیپ میں بدبو ہوتی ہے
اسکے خارج ہونے سے پہلے رکھیں، ڈرم
ہوتا ہے۔ پیپ آسانی سے اکٹھی ہو سکتی
اور پیل سکتی ہے +

(۲) مقدار بول ایشاب کی مقدار
ایشاب کے مقدار کی زیادتی زیادہ
پانی پینے سے یا رطوبت وغیرہ کے پھیلنے
سے یا مواد کے خارج ہونے سے ہوتی
ہے۔ جیسا کہ بحران میں ہوتا ہے بشرطیکہ
اس کے ساتھ ہی قوتیں قوی ہوں۔ اور
اس کے بعد راحت و آرام آئے +

اگر قارورہ بُرا اور رسی ہو تو اسکے
لئے بہتر یہی ہے کہ زیادہ مقدار میں خارج
ہو۔ یعنی بدن سے تقریباً بائیکل نکل جائے
جس سے معلوم ہوگا کہ قوت کمزور نہیں ہے +
قارورہ کی مقدار کی کمی اس امر کو
بتاتی ہے کہ بدن کی رطوبتیں ایسے وغیرہ کی
لئے زیادہ تحلیل ہو گئی ہیں یا زیادہ فنا و رعدام
ہو گئی ہیں یا پیشاب کے لئے بند ہیں۔ یا دشت جاری ہیں
پیشاب کی مقدار کم ہو گئی ہوگی یا وجود
تحلیل کے کم ہو گئے ہوگی یا وجود زیادہ

پسینہ آتے۔ اور باندھ دیا وہ حرکت
وغیرہ ذکر کرنے اور باندھ دیا وہ گرم نہ ہو سیکے
مرض مستقار کی خبر دیتی ہے جس میں
سار لپانی پیٹ میں جمع ہوا کرتا ہے۔ یا
تمام بدن میں پھیل کر تمام اعضا رکھ
پھلا دیتا ہے، +

القول فی البراز بیان براز پانچ خانہ

براز پانچ خانہ وہ خلیفہ فطری ہے جو معدہ اور آنتوں کے بعض کے
بعد سار مستقیم کی راہ خارج ہوتا ہے۔ جو غذا جم کھاتے ہیں، اس کے
غذائی اجزاء معدہ اور آنتوں سے جذب ہو کر بدن میں چلے جاتے
ہیں۔ اور فضلات بتدریج نیچے اترتے چلے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے
کہ میں قدر نیچے اترتے جاتے ہیں اسی قدر خلیفہ ہوتے جاتے
ہیں اور بالآخر سار مستقیم میں چوتھو تقریباً شک ہو جاتے ہیں۔ پانچ
سار مستقیم میں غیر معین مدت تک رہتا ہے۔ جو مستقیم و فضلات شکم
کے ٹکڑے سے خارج ہوتا ہے۔ شنب و روز میں ایک دفعہ دست
ہوان کے اندر پانچ خانہ تقریباً پندرہ میں تولد تک رہتا ہے۔ یہیں غذا
کے اختلاف سے کمی و بیشی ہو کرتی ہے۔ پانچ خانہ کے اندر غذا کے
غیر مستقیم باقیانہ اجزاء اور آنتوں کے فضلات۔ یعنی رطوبت
اور صفراء ہوتے ہیں + زردی مام طور پر صفراء کی وجہ سے ہوتی
ہے جو اثناعشری پر گزرتا ہے۔ ترجمہ +

البراز ابدال بلونہ رنگ پانچ خانہ کی رنگت سے بھی بدن
کے حالات معلوم ہوتے ہیں پانچ
خالطیہ منہ خفیف الذاریہ رنگ کے خالط سے طبعی پانچ خانہ وہ ہے

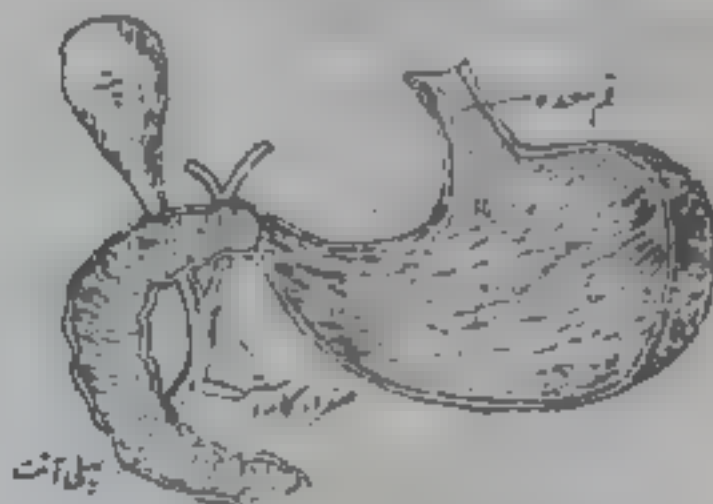
میں میں ہلکی سی ناریت ہو رہی تھی اس میں
 آگ کے مانند شور مچا رہی تھی اور وہی ہوا
 اگر ناریت زردی زیادہ ہو تو وہ گرمی
 اور غلبہ صفرا کی وجہ سے ہوتی ہے۔ اور
 اگر کم ہو تو وہ غذا کے کچا رہنے اور سردی
 کی وجہ سے ہوتی ہے۔ پانچواں کاسفید ہونا
 غلبہ بلغم کی وجہ سے یا پتہ کے راستہ میں
 سستہ پیدا ہونا اور رہند ہو نیسے ہوتا ہے۔ چنانچہ یہ
 مرض قویخ اور یقان کی خبر دیتا ہے۔

فان اشتداد فلحما اس ق
 ولغلبہ مر اس
 وان نقصت فلحما جہ و
 برد و بياضه لغلبہ بلغم
 اولسد قی مجری المر اس ق
 فینذرا ذلک بالقسو لجم
 والیرقان

معدہ و امعاء



مغز، مگر میں پیدا ہو کر پتہ میں نہ رہتا ہے۔ اور پھر پتہ سے اتھوڑا پر
 گزرتا رہتا ہے جس سے پانچا کی حاجت ہوتی ہے۔ بلغم اور پانچا
 آنتوں سے نکل کر صاف ہو جاتے ہیں۔ پانچا کی زردی اسی صفا
 سے آتی ہے۔ جب مغز، آنتوں میں گرتا ہے تو بلغم اور پانچا میں
 بند ہو جاتے ہیں اور زرد تو نچ پیدا ہو جاتا ہے۔
 تیزی صفا، قدام ہوتی ہیں پھیل کر اسے نمد کر دیتا ہے اور عرض
 یرقان کی پیدا نش ہوتی ہے۔ مترجم۔



وہ پانچا میں کے ساتھ پیشانہ رصاف
 ریم اور تھوڑی سی خون آمیز ریم ہوتی ہے
 وہ کسی زردی کی چوڑے کے پھوٹنے کی
 وجہ سے آتا ہے۔ بسا اوقات اس اتفاق
 پر اسے کو آرام طلب ہوگیا ہو یا قوت
 پھر بڑھ جاتے ہیں۔ قیچہ لہ پیپ، عیسا پانچا
 پھر تھوڑے ہیں جس سے انہیں قیچہ پونچتا ہے
 اوساں کے بدن کا ترنل رڈ سیلا میں
 ترنل ہو جاتا ہے جو زیادہ آرام طلبی اور

وہ البعدی، انقیصی لا نفیاس
 ذیلہ وکثیرا ما یجلس مستح
 الثارت للریاضة شیث
 شبیحا یا یقیم فی نقعہ ویزول
 بہ تھولہ الحادوث لہ
 لفرط المدعہ

ریاضت نہ کرنے سے پیدا ہو جاتا ہے +

یہ پیپ جیسی تھوٹے مقبضت میں پیپ نہیں ہوتی ہے۔ بلکہ فی الحقیقت

بغیر ہوتا ہے جو ریاضت چھوڑ دینے سے تحلیل نہیں ہوتا ہے بلکہ

ابستھی جمع ہوتا رہتا ہے۔ اور پھر کہ عرصہ بعد طبیعت اسے پانخانہ

کے ساتھ خارج کر دیتی ہے۔ سترجم +

سیاہ پانخانہ سیاہ قارورہ کے

ماتند سے یعنی جس طرح سیاہ قارورہ

خلطوں کے جملہ یا سواد کے جم جانے سے یا

سودا کے خارج ہونے سے یا کسی رنگین تھو

کے کھانے سے پیدا ہوتا ہے۔ اسی طرح

سیاہ پانخانہ بھی انیس وجوہ سے پیدا

ہوتا ہے + سبز پانخانہ اگر زخامی اور

حمزائی کے مانند استرق و جلطہ کی وجہ سے

نہ پیدا ہوا ہو تو وہ سواد کے نہایت منجمد

ہونے و جم جانے کی وجہ سے ہوتا ہے +

والبراء الاسود کالبول

الاسود

والا خضرون لمریکن عن

احتراف النجاری والکرانی

دل علی قراط جمود

والا خضرون لمریکن عن

احتراف النجاری والکرانی

دل علی قراط جمود

والا خضرون لمریکن عن

احتراف النجاری والکرانی

زخامی پانخانہ زخامی کے مانند سفیدی مائل سبز ہوتا ہے اور کثافت

پانخانہ گندہ نام کے مانند سبز ہوتا ہے۔ اس قسم کے رنگ کے پانخانے

اعلاط اور مواد کے ہل جانے سے پیدا ہوتے ہیں۔ جو حرارت کی دلیل

سے سبز ہونے کی دلیل نہیں ہو سکتی۔ سترجم +

وبدل بمقدارہ فقلته

قلته و حصول الغذائیه

اولا احتیاسا خفیند

بالقولیو و قد یکون لضعف

الدافعه و کثرتہ لاضداد

دلائل

وبدل بمقدارہ فقلته

قلته و حصول الغذائیه

اولا احتیاسا خفیند

بالقولیو و قد یکون لضعف

الدافعه و کثرتہ لاضداد

دلائل

وبدل بمقدارہ فقلته

قلته و حصول الغذائیه

اولا احتیاسا خفیند

بالقولیو و قد یکون لضعف

الدافعه و کثرتہ لاضداد

دلائل

قرنی کی خبر دیتا ہے۔ اور چاہے اس کی
کی اس وجہ سے ہوتی ہے کہ آنتوں کی
وقت یا قند و جراثیم کو باہر دفع کرتی ہے
کمزور ہو جاتی ہے۔ اور پانچواں کی زیادتی
کے درجہ ذکر و درجہ کے برعکس ہونے

ہیں۔

قواہم پانچواں کے قواہم سے بھی بدن کے
حالات معلوم ہوتے ہیں۔ چنانچہ پانچواں
کاریق ہونا (پتلا ہونا) قوت یا سند کی
کمزوری سے ہوتا ہے۔ یا اس کا رقیق ہونا
معدہ اور دیگر کے درمیان کی باریک رگیں
جس کے بند ہو جانے سے ہوتا ہے کہ دیگر
اون کے بند ہونے سے نذر کی رطوبتیں
جگر تک نہیں پہنچتی ہیں۔ اس لئے وہ
پانچواں کے ساتھ خارج ہو کر پانچواں کو قیق
کر دیتی ہیں، یا پانچواں آتش و جہ سے پستلا
ہوتا ہے کہ اس کا رقیق کی قوت جاوہ درجہ
نذر کی رطوبتوں کو جذب کرتی ہے، کمزور
ہو جاتی ہے۔ یا پانچواں نذر کی وجہ سے
رقیق ہو جاتا ہے نذر کی رطوبتیں و باغ
سے معدہ اور آنتوں پر گر کر پانچواں کو
رقیق کر دیتی ہیں، یا پانچواں کسی ایسی غذا
کی وجہ سے رقیق ہو جاتا ہے۔ جو غذا
کو پسٹ کر جلد خارج کر دیتی ہے اور
معدہ اور آنتوں میں اس قدر نہیں

ویدل بقوامہ فرقتہ
اما لضعف البضاع و لضعف
فی العاسار یقا و لضعف
جذ یقا و لضعف اولضن
عنق

دیتی کہ اس طریقہ کی باریک رگیں غذا کی
رطوبتوں کو چوس لیں +

لیسدار پانخانہ میسدار غذا کھا سقے یا
نیمسدار غلط کئے خارج ہونے یا اعضا
اور سوراخ کے گچھنے کی وجہ سے ہوتا ہے
اس آخری صورت دگچھنے ایس پانخانہ میں
بہتر ہوتی ہے۔ اور ترمیں سابقہ ہر جاتی
ہیں +

جھاگ دار پانخانہ ریاح کی آمیزش
کی وجہ سے یا جوش کی وجہ سے ہوتا ہے
دیکھو کہ جوش اور ابال سے لازمی طور پر
جھاگ پیدا ہو جاتے ہیں +

خشک پانخانہ ریاح و جہ سے آتا ہے
کہ ریاضت وغیرہ کرنے سے بدن کی
رطوبتیں تحلیل ہو جاتی ہیں وجہ متعددہ
اور آنتوں سے کھچکرتی ہیں ایسا پانخانہ کی
خشکی حرارت کی زیادتی سے ہوتی ہے
علی الخصوص اگر گردے اور جگر میں حرارت
زیادہ ہو دیکھو کہ جب یہ زیادہ گرم ہو
میں تو سحرہ اور آنتوں سے تمام رطوبتیں
جذب کر لیتے ہیں اور پانخانہ خشک رہ
جاتا ہے، یا پانخانہ کی خشکی خشک غذاؤں
کے استعمال سے یا زیادہ پیشاب جاری
ہونے سے ہوتی ہے زیادہ پیشاب
جب ہی ہوتا ہے کہ سحرہ اور آنتوں کی

واللہ اعلم
المنہج اولیٰ و بیان ان کا تعلق
منہج و سقوط قوۃ

والنہج اولیٰ ریاح اوغلیان

والیابن امانہ غلط تحلیل
سبب تعب اولیٰ و غلط حرارت
و خصوصاً فی الکلی و الکبد
اولیٰ شرب ماء اویسی
اغلیۃ او کثرت یول

تمام رطوبتیں جذب ہو کر گردش کے اندر
مٹانے میں چلی جائیں، +

”بہترین پانچواں“ دن زیادہ صبح اور معتدل
پانچواں دن سب سے جو پانچواں دن خارج ہو اس کے
اجزاء ایک جیسے ہوں یا ایسے نہ ہوں کہ
کچھ اجزاء رقیق اور کچھ غلیظ ہوں، اس میں
بلکی سی زدوی ہو، اس کا تمام معتدل ہو
روز زیادہ سخت اور دن زیادہ رقیق ہو، اس کی
مقدار بھی مناسب ہو دن بہت زیادہ اور
دبست ہی کم، مناسب اور معتدل وقت
میں ہو (غذا ہضم ہونے کے بعد آئے
تھے کہ غذا کھاتے ہی گل پڑے۔ یا ایک
عرصے کے بعد خارج ہو، اس کی بڑھی شہد
تورن بہت زیادہ ہو اور نہ بہت ہی کم
خارج ہوتے وقت نہ پیٹ میں سردی
وگرہ گڑا بہت ہو اور نہ باہر کوئی آواز
(بقایں) ہو اور نہ پانچواں میں جھاگ ہو۔

”قراقر“ پیٹ کی گردش بہت کہتے ہیں جو ریاں سے پیدا ہوتی ہے
انہی بقایں“ اس دن کو کہتے ہیں جو پانچواں دن کے خارج ہونے پر
پیدا ہوتی ہے۔ مرقم +

پانچواں کی نہایت بڑی بود و نہایت بڑا
رنگ موت کی خبر دیتا ہے +
طب کا حصہ طبی یاں تک ختم ہو گیا +

افضل المراقبات کا ن سہل
الخروج و متشاہا خفیف
النار یة معتدل القوام
والقدر والموقت والمراحمۃ
غیر ذی بقایں و متواخر
و غیر ذی زبدیۃ .

والسراحمۃ المنکرۃ واللون
المنکرۃ لکان علی الموت +
تھا الجنۃ المنظرۃ من العطب

الجملة الثانية

جملہ دوم حصہ علی

فی قواعد الجزء العلی من
الطب بقول کلی والجزء العلی
ینقسم إلی علم حفظ الصحة
والی علم العلاج ولست بدئی
بحفظ الصحة

جملہ دوم میں علم طب کے حصہ علی کے
استحول و قواعدا کا عام بیان کیا جاتا ہے۔
اور کسی خاص مرض کے ساتھ خصوصیت
نہیں رکھتا ہے، (حصہ علی کی دو قسمیں ہیں۔
(۱) علم حفظ صحت (جس پر صحت
کے قرائین و اصول معلوم ہوتے ہیں)۔
(۲) علم علاج جس میں مرضوں کا
طریق بتایا جاتا ہے) ہم پہلے پہل حفظان
صحت کے اصول بتاتے ہیں۔

طیب کے فرائض میں یہ داخل ہیں
ہے کہ وہ جراحی اور قوتوں کو راجع
حال پر قائم رکھے اور نہ اس کے فرائض
میں سے یہ ہے کہ ہر ایک شخص کو سب سے
بڑی عمر و اجل و طول جو تقریباً ایک سو
بیس برس ہیں تاکہ پہنچا سکے چوبائیکہ
وہ مدت کو روک سکے جراحی اور قوتوں
کو طیب کیوں قائم نہیں رکھ سکتا؟ اسلئے
کہ بدن کی پیدایش ایک ایسی طبیعت کو
ہوتی ہے جس کے ساتھ حرارت ہوتی ہے
یہ ناگہن ہے کہ ایسی طبیعت و حرارت
کے بغیر بدن کی پیدایش ہو۔ یہ حرارت
اس طبیعت کو بگاتی ہے۔ اس کو غذا دینی

والطیب لا یلزمه ابتداء
الشباب والنقوة ولا ان
یبلغ کل شخص الاجل المأطول
فصل عن ان یمنع الموت
وذلك لان البدن لا یمکن
تكونه الا من رطوبة مقارنة
بحرارة تضجها وتغل وھا
وتمد قم وفضلانھا وھا
الحالة تفعل فی الرطوبة وتغلھا

یعنی اس میں اضافہ کرتی ہے) اس کے
مفصلات کو دفع کرتی ہے۔ غرض یہ حرارت
اس رطوبت میں اپنا اثر اور اپنا عمل منور
کرتی ہے۔ اور اس لئے پائستگئی اسے
تحلیل و فنا کرتی رہتی ہے۔ اور یہ اصول
قطر سے ہے کہ جب ایک سوثر ایک
عرصہ تک کسی ایک شے رشتا اثر میں اثر
کرنا رہتا ہے۔ تدریجاً وقت اس کی تاثیر پڑتی
جاتی ہے اور اس لئے یہ رطوبت روز بروز
زیادہ تحلیل و فنا ہوتی جائے گی) اور
جب یہ رطوبت زیادہ تحلیل ہو جائے گی
تو اس رطوبت کے فنا ہونے سے جو کہ
حرارت غریزی کا ماحول یعنی محل اور
ساری ہے (اور حرارت اسی رطوبت
کے ساتھ ہوتی ہے) حرارت غریزی بھی
ضعیف ہو جائے گی۔ اور باہر بھی کمزور
ہو جائے گا۔ جو بدن میں غذائیں پہنچاتا
رہتا ہے) اور بدن کے تحلیل شدہ
حصوں کا قائم مقام اور بدل (مبادل)
ماتخلل یا غذا ابھی گھٹ جائیگا۔ جسکے
بغیر بدن پیدا ہونے تک ہی قائم نہیں
رہ سکتا (یعنی یہی نا ممکن تھا کہ غذا کے
بغیر نو ماہ تک بچہ شکم باور میں رہے اور
پھر وہ پیدا ہو) چہ جائیکہ وہ غذا کے بغیر
قابل ہو سکے (یعنی بڑا نہ کر جان ہو سکے)

فاذا دام المؤثر الواحد
فی المتأثر الواحد اشتد
تأثيره فی کل وقت

یواذا کثرت تحلیل الحرارة
الغریزیه لضعف المادة
ضعف البصر و قتل
ایجاد البذل الذی لو لا
لمریق البدن مادة متكونه
فصلاً عن استکماله

ولا يزال كذلك حتى تفضي
الراطوبه وتنطق الحراصة
وذلك هو الموت الطبيعي
المقدر اجله لكل شخص
بحسب حاجه وقوته
غریبی جس سے حیات و زندگی سے
بالکل بچہ جاتی ہے۔ اسی کا نام طبعی موت
ہے۔ جس کی دت ہر ایک شخص کے مزاج
اور قوت کے موافق سین ہے۔

غرض بندہ پا پا اور موت ضروری ہے کہ نہ کہ بدن کی رطوبتیں جنکے بدن
زندگی اور پیدائش ممکن ہے۔ اور جس کے ساتھ حرارت غریبی کا خلق
ہوتا ہے حرارت کے مل سے فنا ہوتی رہتی ہے۔ اور حرارت کے
فنا سے معتم بھی کمزور ہو جاتا ہے۔ اس لئے غلیل شدہ رطوبت کا قائم مقام
بھی کم ہوتا جاتا ہے۔ اور یا تاخیر یہ رطوبت بالکل ختم ہو جاتی ہے اور
اس کا قائم مقام بھی جس رت سے جس سے حرارت غریبی بچہ جاتی
ہے اور بدن کے سارے کام بند ہو جاتے ہیں جس کا نام موت

طبی ہے۔ مترجم۔

فحایة سعی فعل الطبيب
ان يبذل كل شخص بحسب
مناجه وقوته منتهى الاجل
ان لم يتفق له مصلد خارجي
وان يحفظ صحة كل سن على
ما يليق به
اس لئے طبیب کے فرایض میں سے
صرف اس قدر ہے کہ ہر ایک شخص کو
اسکے مزاج اور اسکی قوت کے موافق اپنی
غریبک پہنچا دے۔ بشرطیکہ عارضی اور
خارجی طور پر کوئی نسا و خرابی اتفاقات
پیدا ہو جائے۔ اور یہ کہ ہر ایک عمر کی
منا سب طور پر حفاظت کرے۔ اور
اس کی صورت صرف یہ ہے کہ مذکورہ بالا

وذلك بمحایة الرطوبه

عن العقوبة المبتة - حاستہا پر فی رطوبت کو گتہ (استغناء) ہونے سے
عن الغفل الزائد علی الجری بچائے۔ اور طبی مقدار سے زائد نہ تحلیل
طبیع ہونے سے (جیسا کہ بخاروں میں رطوبت

مذکورہ میں گندگی و شراذہ آجاتی ہے) اور
جیسا کہ تپ و ق میں طبی مقدار سے زیادہ
تحلیل ہو جاتی ہے) ان دونوں مذکورہ بالا
تقدیل الاسباب الستہ صورتوں کا دار و مدار صرف اس میں ہے
الضروریۃ کہ مذکورہ چھ ضروری اسباب میں اعتدال
برتا جائے (یعنی مذکورہ اسباب کے

تدابیر مناسب طور پر کئے جاویں) چنانچہ
وقد بینا ذلك - ما هو ان چھ ضروری اسباب کو ہم پہلے ہی
الافضل من الاھویۃ بیان کر چکے ہیں۔ اور یہ بھی بیان کر چکے ہیں
کہ کونسی ہوا افضل اور بہتر ہوتی ہے
رہانی رہے دوسرے اسباب ان کے
تدابیر درج ذیل ہیں) +

تدابیر الماکول

غذاء کے تدابیر | اور تدبیر الماکول
جس صحت کو اپنے

کمال صحت اور ادا نا حفظ طبعاً علی
حالہا اور دنا علیہ الشعبیہ
فی الکلیفۃ فان اردنا نقطعاً
الی ما هو افضل منها اور دنا
علیہ الفضل

مال پر قائم کھنا چاہیں۔ (یعنی جو صحت
کامل ہو، تو اس میں ایسی غذا میں کھلائی
چاہئیں جن کی کیفیتیں اس صحت کے موافق
ہوں۔ اور اگر اس صحت کو اس سے بہتر
حالت پر لانا چاہیں (یعنی وہ صحت کامل نہ ہو)
تو اس میں ایسی غذا میں دینی چاہئیں
جن کی کیفیتیں اس کے برعکس اور مخالف
ہوں) +

۱۔ لیقتصر من الغذاء علی الخبز المتقی من الشواشب السردیة کاشیلہ

شاسب ہے کہ غذاؤں میں صرف متدرجہ ذیل غذا میں استعمال کیجا دیں۔
(۱) صابن (گیہوں کی) روٹی۔ جس میں بڑی قسم کی کوئی آمیزش نہ ہو مثلاً اس میں "کاشیلہ" (کالامانا) ہو۔ شیلہ کو بندی میں کالامانا کہتے ہیں، جو کاسے رنگ کا گیہوں میں گول دانہ ہوتا ہے۔ اور نشہ آتا

۲۔ واللحم المحوی من الصنات والجمول والاجدیة والدجاج والبقیع والطیہوج والخلو کا وعلوان کا، گوشت (۴) بکری کے پھول، (۵) مرغیوں کا، (۶) بکک کا گوشت (۷) تیسو کا گوشت (۸) جو ان کی قسم سے ہوتا ہے، اور (۹) شاسب قسم کے حلوت

۳۔ لیقتصر من الفواکھ علی التین والعنب والراطب فی البلاد المعتاد فیہا اکلہ

اور میوؤں میں سے صرف انجیر، انگور اور کھجوریں استعمال کرنی چاہئیں۔ اور یہ بھی ادن شہروں میں جہاں ادن کے کھانے کی عادت ہو، یہ سب تقریباً خالص غذا شمار کی جاتی ہیں۔ ان میں دوایت اور کوئی زائد کیفیت نہیں سمجھی

۴۔ اما الاغذیة الدوامیة جاتی ہے، لیکن دوائی غذا میں دوایت اور کوئی زائد کیفیت گرمی و سردی ہوتی ہے، ان میں سے کسی ایک کی طرف

بھی مترجہ نہ ہوتا چاہیے۔ ہاں اگر کسی علاج کو یا کسی کھانے کو معتدل کرنے کی اور اس کی کوئی کیفیت ٹوڑنے کی ضرورت ہو

تو دوائی غذا کا استعمال جائز ہے ورنہ
اگر کوئی شخص گرم ہے۔ تو اس کی گرمی کو
نہ مل کرنے کے لئے یا اگر کوئی کھانا زیادہ
گرم ہے تو اس کی گرمی توڑنے کے لئے
کوئی ایسی دوائی غذا استعمال کی جاسکتی
ہے۔ جو سرد ہونے کی وجہ سے انکی گرمی
نائل کر دے۔

ولا یوکل بلا شهوة صادقة سچی بھوک کے بغیر کھانا کھانا چاہئے
ولا تدافع الشهوة الهائجة اور زخمت بھوک کی حالت میں بھوکا من
ولیوکل فی الصیف البارد چاہئے۔ موسم گرما میں گرم گرم غذا میں
بالفعل فی الشتاء الحار کھانی چاہئیں۔ بلکہ بار بار بالفعل و سرد
بالفعل کھانی چاہئیں۔ اور موسم سرما میں بار
بالفعل (گرما گرم)۔

بار بار بالفعل وہ سرد چیزیں جو چھوٹے سے سرد محسوس ہوتی ہیں۔
اور بار بار بالفعل وہ پیڑیں جو پھولے سے گرم معلوم ہوتی ہیں خواہ
انکا اثر فی حقیقت کیسا ہی ہو۔ مترجم۔

وادخال الطعام علی آخر پہلے کھانے کے بعد ہونے سے پہلے
ما لم یتھضم الاول سردی دوسرا کھانا اس کے اوپر کھانا برا ہے
ودونہ اطالة زمان الاکل اور زیادہ عرصہ کھاتے رہنا بھی برا ہے
لما یختلف المضموم مگر اس سے کم۔ اس کے برے ہونے کی

وجہ یہ ہے کہ غذا کا ہضم مختلف ہو جاتا ہے
یعنی پہلی کھانی جلدی غذا پہلے ہضم جاتی
ہے۔ اور آخر میں کھانی جلدی غذا کچی رہتی
ہے۔ مرقع ایک ساتھ ہضم نہیں ہوتا ہے۔

وتکثیر الالوان محیر للطبیعة مختلف اقسام کی غذاؤں کا (ایک وقت)

واللذین احسن لولا کھانا طبیعت کو مستحضر پریشان کر دیتا ہے +
الاکثار منه لذیذ غذا، اچھی ہوتی ہے۔ بشرطیکہ زیادہ
دکھائی جائے +

ملازمة الشهوة و تکسل
بیشہ چسکی غذاؤں کا استعمال بھوک
اڑ دیتا ہے۔ اور بدن میں کالہی پیدا کر دیتا

ہے (کیونکہ ایسی غذا سے ہضم پیدا ہوتا
ہے جو بھوک اور بدن کی چستی زائل کر دیتا
ترش غذا میں جلد بڑھاپا لاتی ہیں۔

والجفاف یسرع الهمم و یجفف
و یضرب العصب و الخلویدرخی
الشهوة و یجفی البدن و المالم
یجفف البدن و یهزلہ
فلشد قدم مضرة المالحو بالمحمن
و مضرة المالحو و مضرة
الشفة بالمالحو و الخلوید و
مما به

خشکی پیدا کرتی ہیں۔ اور پتھروں میں نقصان
پونچھتی ہیں۔ شیر میں غذا میں بھوک کمزور
کر دیتی ہیں۔ اور بدن میں گرمی پیدا کر دیتی
ہیں۔ لیکن غذا میں خشکی اور لغزنی پیدا
کرتی ہیں۔ اس لئے ضروری ہے کہ شیر میں
غذاؤں کی مغزوں کو ترش غذا سے
چسکی غذاؤں کی مغزوں کو نمکین یا تیز غذا
سے۔ اور نمکین اور تیز غذا کی۔ مغزوں کو
چسکی غذاؤں سے دفع کرنا چاہئے (یعنی
ان دونوں کو باہم ملا کر کھانا چاہئے۔ تاکہ
دونوں ملکر اعتدال پیدا کریں) +

یبتدرک الغذاء و فی النفس
منہ بقية شهوة و ملازمة
لحمية تنحل البدن و تقزله
بل ہی فی الصحة کما یخلیط
فی المرض
کسی قدر بھوک موجود ہو کہ کھانا اچھا لگتا
پا ہے۔ بیشہ پر ہین کرنا (جس طرح مرضوں
میں کیا جاتا ہے) بدن کو ضعیف و لاغر
کر دیتا ہے۔ بلکہ صحت کی حالت میں پرہیز
ایسا ہے۔ جیسا کہ مریض کی حالت میں
پرہیز کریں +

ومن اعانت العادة في الوجبات
وغیرھا واجبہ +

نظار کے متعلق ہر قسم کی عادتوں کی رعایت
کرنی ضروری ہے۔ مثلاً دن رات میں جتنے
مربہ رو کھاتے ہیں راتے ہی دفعہ اسے کھانا
چاہئے، دلی نڈا اور دیگر عادات +

من اعتاد ان يستسحق
الاغذية الرديئة فلا يغتر عادی ہو۔ اسے اس امر پر مغرور نہ ہونا
یہا فتوٰ لد علی طول الايام چاہئے کہ میں سب ایشیائی و پتھر مہم کر جانا
اصنافاً فلیثرت بتدريج ہوں، کیونکہ یہ ایک عرصہ کے بعد مختلف
امراض پیدا کر دیتا ہے۔ اس لئے اسے
آہستگی بھونڈ دینا چاہئے (یہی وہی غذا ہے)
دکھانی چاہئیں +

والصغریٰ اوی غذا مذہبہ
مرطب والد موی مسہرہ وترہ خونی مزاج انسان کی غذا سرد
قاسم والبغی مسخن منطہ حرش کوڑھنے والی۔ یعنی مزاج کی غذا
والسوداوی مرطب مسخن گرم اور بنم کو طبیعت بنانے والی اور
سوداوی مزاج کی غذا تری اور گرمی
پیدا کرنے والی ہونی چاہئے +

قد نھی الجہیون عن الجمع
بین اغذیة یسر علیہا کرنے سے منع کیا ہے۔ مگر ان میں سے
اثباتہ فی کثیر من ذلک اکثر باتوں کو دلیل سے ثابت کرنا چاہئے
بالقیاس مجھے دشوار ہے۔ (کہ کیوں یہ غذا میں ساتھ
کھاتے سے ایسا اثر رکھتی ہیں۔ ہاں تجربہ
سے یہ واقعی معترف ثابت ہوئی ہیں)

قالوا لا یجمع بین السعک
واللبن فیولد ان اصفا کیونکہ اس سے جذام کوڑھ اور فاج
واللبن فیولد ان اصفا

من منة كالجذام والفاالجود (اور عزیز گنہ گہے مانند چند مکر من (دو پر پا)
 لا لبن مع حامض حتى فحوا (دراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ اور نہ دودھ
 عن الجمع بين المصيرة كوترش شے کے ساتھ کھانا چاہئے۔ حتیٰ
 والا جاصية کراغوں نے مضمیرہ اور اچا رصیتہ کو
 بھی ساتھ کھانے سے منع کیا ہے۔

مضمیرہ "وہ غذا ہے جس میں سخت ترش دودھ (دبی) جوش
 دیا جاتا ہے۔" اچا رصية "آلو بخارا کی غذا پہلی غذا ہیں دودھ اور
 دوسری غذا ہیں آلو بخارا کی ترشی ہوتی ہے۔ شرمیم۔"

ولا السويق على الاثر زبالين اور نہ سسترا اور دودھ چاول ساتھ
 ولا العنب على السور کھانا چاہئے۔ اور نہ جانوروں کی سری کے
 المشوية ولا الرمان على اور پر انگور اور نہھریسہ (طیم) کے اور پر
 الهريسة ولا الخمل مع الارز انار۔ اور نہ چاول کے اور پر سرکہ کھانا
 چاہئے۔

هريسة "وہ غذا ہے جس میں بڑے ٹیوں، گوشت، گھی، اور دیگر
 مساکو جوش دیئے جاتے ہیں۔ شرمیم۔"

تدابیر المشرب پانی وغیرہ کے تدبیر معمول

"مشروب" پینے کی شے۔ خواہ پانی ہو یا
 شراب و شربت وغیرہ۔

قالوا لا يجمع بين ماء البير كونیس اور نرکا پانی تا وقتیکہ ان میں
 والنهر ماء لم يخلد احدهما ایک بیٹھ نہ ہو جائے۔ دونوں کو ساتھ نہ
 وفضل المياه مياہ الانهار کرنا چاہئے۔ سب سے بہتر نہر و نکا پانی
 وخصوصا الجارية على قربة ہوتا ہے۔ علی انحصار ان نہروں کا جو
 نقية فيفضل الماء من الشو صاف نہر میں پرستی ہوں۔ ایسی نہروں کا
 السدية او على حجارة فيكون پانی بڑی قسم کی آمیزشوں سے پاک

ابعد عن قبول العفونة ہوتا ہے۔ زیادہ پتھر دیا کنگر پر بہتی ہوں
 مشکا پانی شرف اور گندہ ہونے سے
 بہت بعید رہتا ہے۔ اور علی انھیں
 وخصوصا الجارية الى الشمال من نهر کا پانی جو (شمال) یا یورپ
 اوالمشرق وخصوصا المنحل کی طرف بہتی ہوں۔ اور خصوصاً کن نهر کا
 پانی جو زیادہ پستی کی طرف بہتی ہوں اور

اس وجہ سے اون کی رفتار تیز ہو گئی ہوتی ہے
 وخصوصاً اذا بعد المنبع: قصداً اگر وہ نهر میں اپنے منبع سے (یعنی
 سرچشمہ سے جہاں سے وہ نکلتی ہیں) دور
 وان كان الماء مع هذا اخف ہونگی ہوں۔ اور اگر ان صفات کے ساتھ
 الوزن بخيل مثا دہ امنہ حلو پانی کا وزن ہلکا ہو پیچھے والا اسے تیز
 ولا يجتمل الشراب منه ہا خیال کرے اور شراب میں اگر تیزی
 قليل فذلك هو الباعذ خصوصاً کم کرنے کے لئے ملایا جاوے تو وہ
 اذا كان غما شديداً الجوية زیادہ پانی برداشت نہ کر سکے۔ تو وہ پانی
 نہایت ہی عمدہ ہے۔ علی انھیں اگر وہ
 نہایت گرا اور تیز بہتا ہوا ہو +

شراب کی گرمی اور تیزی کم کرنے کے لئے پانی ملائے ہیں۔ اگر پانی
 اچھا ہوتا ہے تو تھوڑا پانی کافی ہو سکتا ہے۔ اور اسکی تیزی ٹوٹ جاتی
 ہے۔ ورنہ زیادہ پانی ملا کر ہوتا ہے۔ مترجم +

وماء النيل قد جمع اكثر وريانه نيل (جو مصر میں ہے) میں
 هذا الحماد

وماء العين لا يخلو عن غلط چشمہ کا پانی کسی قدر ضرر دہلیخا (سبزی) میں
 ہوتا ہے (کیونکہ اس میں سنی کے اجزاء
 ضرر دہلیخا تھے ہیں۔ مگر اسکا پانی اگر جاری
 ہو جائے تو وہ لطیف رہے گا جو جاتا ہے)

و اس ماء الغنی

چشموں کے پانی سے زیادہ مہراقی رکا رہتا
کا پانی ہے +

قنی۔ وہ مصنوعی مٹی یا پانی کا تار ہے۔ جسے کاشتکار اور باغبان

اپنی خاص ترکیب سے زمین کے اندر رکھ دیتے ہیں کہ اس پر اسکا

پانی ملے آتے ہیں اور کاشت و باغ وغیرہ کی سیرابی کرتے ہیں۔ مترجم +

ثم ماء البیرو ماء النزارح

اور قنی کے پانی سے زیادہ مہراقی
کا پانی۔ اور اس سے بڑا نڈر لٹاک زمین

کا پانی ہے +

”قنر“ اس زمین کو کہتے ہیں جس میں گڑا کھودنے سے پانی میں ہو جاتا

ہے۔ مترجم +

وانما یبغی ان یستعمل الماء

پانی اس وقت پینا چاہیے۔ جبکہ غذاء

بعد شروع الغنای فی البضم

کا بضم شروع ہو چکے (تقریباً گھنٹے ۲ بعد

بما عقیبہ فی بضم و فی حلالہ گھنٹے کے بعد) کھانا کھانے کے بعد وغیرہ

اس دا علی ان من الناس من

(جی) پانی پینا غذا کو کچا کر دیتا ہے اور بعض

ینتفع ببلک و هو حار الطعم بنا دیتا ہے اور کھانے کے وسط میں پینا

ومن الناس من یکون شہوتہ

نایت بڑا ہے۔ علاوہ ازیں بعض ایسے

للغذاء و ضعیفۃ فاذا شرب

لوگ بھی ہوتے ہیں جو کھانے کے وسط

الماء قویۃ شہوتہ و ذلک

میں پانی پینے سے فائدہ پاتے ہیں۔ یہ لوگ

لتعدیل حرارۃ الطعم و

گرمی سے روک رکھتے ہیں۔ بعض لوگ ایسے

بھی ہوتے ہیں جنہیں غذا کی خواہش

و ہوس کمزور ہوتی ہے اور جب پانی

پینے لیتے ہیں تو ان کی خواہش بڑھ جاتی

ہے۔ اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ پانی

انکے معدے کی گرمی زائل ہو جاتی ہے +

ایسے لوگ گرمی سے روک رکھتے ہیں جس کی گرمی جو کھانا کھانے کی وجہ سے

پانی پیتے ہیں تو یہ گرمی دور ہو جاتی ہے۔ اور اونکی جھوک جاگ مٹتی ہو بہتر
 واما الشراب علی السریة و نہا شربہ۔ یہاں شربت و حرکت کے بعد
 عقیب الحریة خصوصاً الجراح خاصہ حرکت جراح کے بعد۔ سخت مہل
 و عقیب المہل القوی و المہل ہلکا و ست اور دوا اور حاتم کرنے کے بعد
 و علی الفاکہ و خصوصاً علی میوے پیر اور علی انھوں میں تر بوڑ و تر بوڑ
 البطیخ و دی جلد اما مکان کھانے کے بعد کوئی شے پینا نہایت برا ہے
 المشروب و شرابا فان لہم خواہ پانی ہو۔ یا شراب ہو۔ اور اگر پے بغیر
 لیکن بدافقلیل من کو چارہ ہو یعنی پیاس شدہ ہو (اگر آہوڑ و
 ضیق السراس امتصاصاً کتے تنگ سر سے دیا پتلی ٹوٹی ہے چوس چوس
 کر تھوڑا سا پینا چاہئے +

و کثیر اما یكون العطش من اور اکثر اوقات ایسا ہوتا ہے کہ (سعدہ
 بلغم لہر جو او مالحو و کلمہ کے، یسید یا نیکن بلغم سے پیاس مٹتی ہے۔
 و می بالشراب از داء عطشاً جتنے بھون پیاس نکلتی ہیں، ایسی حالت
 فان صبر علیہ انضجت الطبیعة میں ہر قدر پانی زیادہ پیا جاتا ہے۔ ہیئت
 المادۃ المعطشۃ و اذا بیتھا پیاس بڑھتی جاتی ہے (کیونکہ پانی سے
 فنکن من ذاتہ و لہذا کثیرا بلغم اور بھی چپک کر جم جاتا ہے) اور اگر
 ما لیکن بالاشیاء المحارۃ صبر سے کام لیا جائے (اور پانی نہ پیا جائے)
 کا فصل تو طبیعت اس پیاس لگانے والے مادہ

و بلغم کر چکا کر چلا دیتی ہے۔ اور پیاس خود
 بخود مٹ جاتی ہے۔ اسی وجہ سے اکثر اوقات
 شہد کے اتھ گرم چیزوں سے بھی پیاس
 مٹ جاتا کرتی ہے (کیونکہ یہ گرم اشیاء
 بلغم کو جملا کر خارج کر دیتی ہیں) +

الشراب

و خیر الشراب و خیر الطعم و عطر تہر شحہ مزہ چھا ہو خوشبودار ہو۔ رنگ صاف

وصفی لونه واعتدل قوامه اور قوام مستدل ہو نہ گاڑھی ہو نہ پستلی
والعلامة الجيدة للشراب عده اور کموٹ سے خالی شراب کی عده مٹا
الجيد الخالي عن الغش انه یہ ہے کہ اگر سکی تھوڑی مقدار ایک عرصہ
اذا شربك المقلد اس القليل تک چھوڑ دی جاوے کہ تو وہ شراب نہ ہو اور
منه مدة طويلة لعرضه جس قدر زیادہ عرصہ تک شراب خراب
بقدر طول المدة يعبر وجودہ نہ ہو اسی قدر اس کی خالی سمجھی جاتی ہے
والرقيق الطعم واسرع پتلی شراب زیادہ لطیف ہوتی
اسکارا وتخللا ہے۔ جلد نشہ لاتی اور جلد ہی
اس کا نشہ دور ہو جاتا ہے۔

والغليظ البطاً اسکارا وتخللاً گاڑھی شراب دیر میں نشہ لاتی اور دیر ہی
والدوم خماراً لکنه يسمون میں اس کا نشہ دیر ہوتا ہے۔ اور ایک
خصوصاً الخلو وليكن شاربہ عرصہ تک اس کا "خار" قائم رہتا ہے۔
من تسليد على هذا لیکن شراب اور خصوصاً شراب شیریں
فریبی لاتی ہے۔ مگر چاہئے کہ پیئے والا
سببوں سے ڈنڈا رہے کہ کیونکہ گاڑھی شراب
بعض رنگوں کو بند کر دیتی ہے۔

تھا (کے معنی ہیں کہ شراب ہضم نہ۔ اور اس کے فعلات معدہ
میں موجود ہیں جس سے خاری حالت باقی رہتی ہے یعنی آنکھیں
چڑھی رہتی ہیں سر میں بوجھ اور عاں میں کدورت رہتی ہے۔ ترجمہ

ويختار للشبان والمحموسين جوانوں اور گرم مزاجوں کے لئے سفید
الابيض العمزوج قبل شراب اختیار کی جاوے جس کے پیئے
شربہ بمدة الكثير الماء سے کچھ عرصہ پیشتر بہت زیادہ پانی پلایا جاوے
والعشا ثم الاصف القليل اور پڑھوں کے لئے نہ شراب اختیار
المن جر کی جاوے جس میں تھوڑا سا پانی ملا گیا

فان اسرار و التغذیة و التسمین
فلا حرج و دمع الشیم و مسا
احتمله و جنبه الصبیان
و عدله فی الشبان

اور اگر چاہیں کہ شراب سے غذا سمیت
پونچے اور فریبی آئے تو مضر شراب
اختیار کی جائے۔ بڑے جتنی شراب پیئیں
پینے دو۔ مگر بچوں کو اس سے بچاؤ اور
بوجھوں میں معتدل مقدار میں استعمال
کرو ورنہ زیادہ و زیادہ بے نفع ہوگا۔

و انما یستعمل الشراب عند
المحل اس الغذاء من المعدة
و اما فی خلل الاکل او عقیبة
فصار جلد التنفید «الغذاء»
علی فحاجته علی ان المعتاد
به قد یتنفع باستعمال
ما یعین علی المضغ لا بمقدار
ما یقوی علی التنفید

شراب اس وقت استعمال کرنی چاہیے
جبکہ غذا (یعنی ہو کر) معدہ سے مخرج ہونے
لگے (یعنی معدہ میں ہضم ہو کر آنتوں کی طرف
جانے لگے جو تقریباً کھانے کے تین گھنٹے
کے بعد ہوتا ہے) کھانے کے درمیان
یا کھانے کے بعد فوراً شراب کا استعمال
مضر ہے۔ کیونکہ اس صورت میں شراب
غذا کے کچے ہی ہونے کی حالت میں (رگوں
میں) نفوذ کرا دیتی ہے (جس سے رگیں بند
ہو جاتی ہیں) علاوہ ازیں بعض مادی لوگوں کو
دکھانے کے ساتھ یا اس کے بعد اس قدر
تھوڑی شراب پینے سے فائدہ ہوتا ہے
جو صرف غذا کے ہضم میں اعادہ کرے۔ بہت
زیادہ ہو کر کچی غذا کو رگوں میں نفوذ کرا سکے۔

و ما دام السرور و الترامید
واللون یحسن و البشرۃ تلمین
والجلد یروبو و الحركات نشیطه
والذہن سلیم فلا تحف
من افراطه فان اخل النعمان

شراب پینے کی حالت میں جب تک
سرور و خوشی اڑھتا جائے۔ رنگ نکرتا
جائے۔ بشر و بدن کی جلد نرم ہوتا جائے
جلد پھوٹی جائے۔ بدن کے حرکات درست
ہوں (ان میں سستی و کاہلی نہ لگتی ہو)

اَجْلِبِ وَالْغَثِيَانِ يَقْوَى
وَالْبِدَنُ وَالِدَعَاغُ يَفْتَلِ
وَالذَّهْنُ يَتَشَوَّشُ وَالْحَرَكَةُ
تَسْتَرْخِي فَقَدْ وَجِبَ الْقَرِثُ
وَجِبَ الْغَثِ وَالْغَثِ عَنَ
الْقَلِيلِ مِنْهُ شَرٌّ لِأَنَّهُ يَنْصَبُ
مِنَ الْبِدَنِ مَا يَنْفَعُهُ

اور جوش و خروش بجا ہوں، تو شراب کی
کثرت سے نہ ڈرنا چاہئے۔ اور جب اونگھ
و پنک کا غلبہ ہوئے گئے۔ ستلی بڑھنے لگے۔
بدن اور دماغ بوجھل ہوئے لگیں۔ جوش و
خروش پریشان ہوئے لگیں۔ اور بدن کی
حرکتیں سست ہو جائیں تو اس وقت
شراب کو چھوڑ دینا ضروری اور بے کرانا
واجب ہے۔ مگر تھوڑی شراب پیکر ستم
کرنا بڑا ہے۔ کیونکہ تھوڑی شراب پر ستم
کرنا بدن کی فائدہ مند چیزوں کو بدن سے
بچین لیتا ہے۔ یعنی بدن سے اچھی باتیں
اور عمدہ کی غذائیں خارج ہو جاتی ہیں۔

چھوٹی پیالیوں میں شراب پینا بڑی
پیالیوں سے بہتر ہے۔ اور پیالیوں کے
درمیان اتنا فاصلہ ڈالنا کہ دوسری
پیالی پینے سے پہلے پہلی پیالی کی شراب
مبغض ہو جائے نہایت اچھا ہے۔ (مرغل
شراب رک رک کر پینی چاہئے۔ ایک دم
بہ پی لینی چاہئے۔)

وَالشَّرِبُ بِالْاِقْدَاحِ الصَّغِيرِ
خَيْرٌ مِنَ الْكِبَارِ وَالتَّبَعِيدُ بَيْنَ
الْاِقْدَاحِ لِيَنْهَضَمَ الْاَوَّلُ قَبْلَ
دَوْدِ الشَّانِ اَفْضَلُ

دینیخی ان محفل شرب
یا المنظر اللذین من الاذھار
والمحبوبین من المناس
والا سرائح اللذین کا والسماع
المطرب وقدر فم کل ما یفم
ویقطن النفس کا سو سیر

مناسب ہے کہ شراب کی محفل عمدہ
تعدادوں سے آراستہ کی گئی ہو۔ وہاں
کلیاں اور چھول (یعنی گلدستے لگے ہوں)
محبوب و مستحق ہوں۔ لذیذ اور عمدہ قسم کی
خوشبوئیں ہوں۔ مسرت بخش راگ اور
غم پیدا کرنیوالی اور نفس میں

والصنات واللباس النقد
والكمند وبعد غسل البدن
والاطراف ولبس المشرق
من الثياب وتسريح الخبيث
والراس وتقليم الاظفار

و يمكن المجلس عشر فافيه
بقرب المياہ الحارۃ مع الظن
من الاصدقاء

وذلک لان الشراب یحرک
قوی النفس ویشیر کل الشهوات
فاذا لم یجد کل قوۃ معطوبہا
تأذت والنقبضت فلا تقبل
النفس علی الشراب مکل
الاقبال ولا تنصرف فیہ
کل التصرف الواجب فیقل
نفعہ ویرہا قسداً فکان شرار
اکثر من نفعہ

انقباض پیدا کرنے والی اکڑ جانے اور
پریشان کر نیوانی، تمام باتیں مثلاً میلایں
بغل کی گندگی گندہ اور سیاہ پوشاک و دور
کر دینی چائیں۔ نیز شراب کا استعمال پین
اور باتوں پاؤں دھونے۔ چکار کپڑے پہننے
ڈانسی اور سر رکے ہاتھوں میں گنگائی کرنے
اور ناخنوں کو تراشتے کے بعد کرنا چاہئے
یہی مناسب ہے کہ شراب کی محفل ریزم
موشن۔ فراخ اور کشادہ اور رہتے
ہوئے پانی و مثلاً نہریاں کے قریب
ہوتی چاہئے۔ اور ساتھ میں خوش طبع اور
با ذاق و دست ہوں +

شراب کے لئے اتنے سامان اور
ایش کی ضرورت اس لئے ہے کہ شراب
نفس کی تمام قوتوں کو متحرک کر دیتی اور
ساری خواہشوں کو بھر کا دیتی ہے۔ اسلئے
ہر ایک قوت اگر اپنے مقصود و خواہش کی غم
کو نہ پاسے تو وہ قوت تکلیف پاتی اور گھٹتی
ہے جس طرح مثلاً پیاس کے وقت اگر
پانی نہ لے اور بھوک میں اگر کھانا نہ لے تو
دل گشتا ہے اس لئے نفس شراب کی
طرف پوری توجہ نہیں کرتا اور نہ اس میں
قابل طور پر اپنا اثر و عمل کرتا ہے جس سے
شراب کا نفع کم ہو جاتا ہے۔ بلکہ اکثر شراب
ناسد و خراب ہو جاتی ہے جس سے اس کی

منافع الشراب

منہا نفسانیۃ و منہا بدنیۃ

برائی اس کے نفع سے بڑھ جاتی ہے۔

شراب کے فائدے شراب کے فائدے دو قسم کے ہیں (۱)

۱۔ فائدہ نفسانی (یعنی وہ فائدے جو جان اور نفس سے تعلق رکھتے ہیں۔ مثلاً سرور، ازالہ غم، ازالہ بخل، جرات و ہمت وغیرہ) ۲۔ فائدہ بدنی (یعنی وہ فائدے جنکا تعلق بدن سے ہوتا ہے۔ مثلاً رنگ بھارتا، سہلے اور مسامحت کھون وغیرہ)۔

نفس سے تعلق رکھنے والے فائدے

۱۔ پہلے کہ شراب کے بابران فرائد میں کسی دوسری شے کا ہونا ممکن ہے۔ اور وہ فائدے ہیں کہ سرور (خوشی) لاتی ہے۔ نفس میں انبساط (فرحت) پیدا کرتی ہے۔ نفس کو طاقت دیتی اور اسکی امیدوں اور تمناؤں کو وسیع کر دیتی ہے۔ نفس کو شجاع و جاد و بنا تی ہے۔ بخل، غم، اور بری قسم کے تفکرات زائل کرتی ہے۔ نیز الخمر دنیا کے لئے شراب مفید ترین اشیاء میں سے ہے۔ کیونکہ اس سے فرحت و خوشی پیدا ہوتی ہے جو اس و عشرت کے معنادار مخالفت ہے جو اس مرض میں مودا سے پیدا ہوتی ہے۔ نیز شراب آگاہان کو اپنا کرتی ہے (یعنی بدگمانوں کو حرۃ اللطیف فیصفو دھنہ و ارفع سے زائل کر دیتی ہے) اشتیاق

اما النفسانیۃ فلا یکن ان یساویہ فیہا غیرہ و ذلک کالسور و بسط النفس و تقویتہا و تفسیر املہا و تشجیعہا و ازالة البخل و الغم و الفکر الفاسد

و هو انقم الاشیاء للماضولیا لتفریحہ المصنوع لا یحاش السواداء و یحسن الظن و یخلق و یقوی قوی الدماغ لان دماغہ لا ینفعل عن ابخرۃ الشراب المسکک بل عن حرۃ اللطیف فیصفو دھنہ و ارفع

صفاء لا یصفو مثله بغیرہ۔ درست کر دیتی ہے۔ قوی الدماغ شخاص
فلذلک قوی الدماغ لایسکر کے دماغ کو قوی کرتی ہے کیونکہ قوی الدماغ
بسرعة ولبسعة السکر و لوگوں کے دماغ میں شراب کے نشہ آور
یعلو ثم یعلم قوۃ الدماغ و بخارات سے کوئی اثر نہیں پہنچتا ہے بلکہ
ضعفه اون کے دماغ شراب کی لطیف اور ہلکی

حرارت سے متاثر ہوتے ہیں۔ اس لئے
ان لوگوں کا ذہن شراب سے ایسا صاف
راور تیز ہو جاتا ہے کہ کسی دوسری شے
سے اتنا ہرگز صاف نہیں ہوتا رہا وہ پر
کہا گیا ہے کہ قوی الدماغ لوگوں کے
دماغ میں شراب کے نشہ لانے والے
بخارات سے کوئی اثر نہیں پہنچتا۔ اسی
وجہ سے قوی الدماغ لوگوں کو جلد نشہ نہیں
آتا۔ اور اسی سے یعنی نشہ جلد یاد پر
میں آتے سے دماغ کی ثبوت اور اوسکا
ضعف معلوم ہو جاتا ہے (یعنی قوی الدماغ
کو نشہ دیر میں اور ضعیف الدماغ کو نشہ جلد
آتا ہے) +

واما الیلد نية فانها وان
امکن ان یستفاد بغیرہ من

بدنی فوائد

شراب کے وہ نادرے
جو بدن سے تعلق رکھتے

المعاجین والمرکیات فلذلک
یعرس وذلک کتحسین اللون
وانارتہ وتبریقہ واشراقہ
وتقویۃ المحراسرۃ الغریزیۃ
وانعاشها جمرۃ اللطیف انضج

میں وہ اگرچہ دوسری چیزوں اور دوسری
مرکب ووازیں سے حاصل کرنے ممکن ہیں
مگر یہ پھر بھی مشکل ہے۔ وہ فوائد ہیں
کی رنجشٹ گھماری ہے۔
اور چکد اور بناتی

السطوات وتلطيفها واكلافها ہے۔ اپنی لطیف اور ہلکی حرارت سے
وتفتيح المجاری وازالة سدھا حرارت خریزی کو قوی کرتی۔ اور اسے
وتفتيح المسام وتقوية العضم بیڑ کافی ہے۔ بدن کی رطوبتوں کو پکاتی
وتكثير الروح وتلطيفها ہے۔ انہیں پیسلاتی ہے زیادہ پیسلہ کر
وانارتها واناسخ الدم خارج کر دیتی ہے، رگوں اور دستوں کو
وتنقيته وانصاج البلغم کہوتی اور اون کے سددوں (بندشوں) کو
وتلطيفه وادراس المصفاء کو داخل کرتی ہے۔ قوت (اضر کو قوی کرتی
وتزطيفها وتعديل مزاج روح کو زیادہ اور لطیف و روشن بناتی
السوداء وفتح عاداتها ہے۔ خون کو روشن اور صاف کرتی ہے
واخراجها بختم پکاتی اور اسے لطیف (رقیق) بناتی
ہے۔ صفراء کو پیشاب کے راستے بہاتی
اور اس کی خشکی زائل کرتی ہے۔ سوداء
کے مزاج کی تبدیل کرتی (یعنی سوداء
کی سردی و خشکی کم کر دیتی) اس کی مفر تو کم
کم کر دیتی اور اسے بدن سے نکال دیتی
ہے +

ونفعه يتعلق بالقوى الطبيعية والحيوانية اکثر من القوى
والنفسانية انسانى کے ساتھ تعلق رکھتے ہیں اس سے
ازیادہ خون کا تعلق قوت طبعی اور قوت
حیوانی سے ہے +

واذا صلبه قبل الذهن وشراب کا بیشتر استعمال کرنا ذہن
ومتدخی العصب وتورم کند کرنا۔ بچوں کو ٹھیلہ کرنا اور مرض
الرعشة والتشنج وکثیر الاموت رعشه بکچی، اور تشنج پیدا کرتا ہے۔ اور
المسکران یا سکتہ اکثر ایات نشے ہرست لوگ مرہل
سکتہ سے مر جاتے ہیں (یعنی کثرت شراب

سے سکتے پیدا ہو کر موت آتی ہے)

خاص شراب (جو پانی سے ملائی گئی ہو) خون
پیدا کرتی ہے۔ دماغ اور جگر کے سزا جو نگر شراب
کر دیتی ہے +

”شراب مسطور“ دینی وہ شراب جو
ہو ماہ سے کم کی ہو اسے مرض اور منطاریا
کا خنٹ ہوتا ہے۔ کیونکہ ایسی شراب
درچنک دیر مضمر ہوتی ہے۔ اس لئے نفع
دریاع پیدا کرتی اور دوست لاتی ہے +

”قوسنطاریا“ دستوں کا مرض ہے۔ جس میں جگر سے مواد بہ کر انہوں

میں آتے ہیں اور وہ پاکخانہ کی راہ خارج ہوتے ہیں۔ شرم +

ستراترینی بے درپے نشہ کا آنا دماغی
قوتوں اور پٹھوں کو کمزور کر دیتا ہے، مگر
ایک ماہ میں دوسرے شراب کا استعمال
کوئی مضائقہ نہیں رکھتا ہے۔ کیونکہ اس
دماغی قوتوں کو راحت و آرام ملتا ہے +

سرور و مسم اور سرور ملک شراب کی کثرت
اور شراب کی تیزی کو برداشت کر لیتے
ہیں (یعنی ان میں تیز شراب کثرت سے
پیا جاسکتی ہے) +

جہاں تک ممکن ہو شراب کے ساتھ
”نقل“ استعمال کرنا چاہئے +

”نقل“ اس لئے کہتے ہیں جو شراب کے ساتھ گھڑ کا مزدور لے

کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ شہد کہا ہے کہ جو پینے وغیرہ تھوڑے

مگر گاہے گرم سزا جوں کو بھی مارا سچوٹ

والشراب الصراف محرق
للدم مفسد لمن اجم الدماغ
والکبد

والمسطار يخاف منه
ذو منطاس یا المنغی واسهاله

والسكر المتواقد يوهن قوى
الدماغ والعصب ولا بأس
فيه في الشهر مرتين لا راحة
قوى الدماغ

والفصل والبلد الباردان
يحبون كثر الشراب
وقوته

ومهما مكن وزن التقل فهو
اولی

”نقل“ اس لئے کہتے ہیں جو شراب کے ساتھ گھڑ کا مزدور لے
کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ شہد کہا ہے کہ جو پینے وغیرہ تھوڑے
مگر گاہے گرم سزا جوں کو بھی مارا سچوٹ

بالثقل بالسفرجل والرمضان
 المن والنفاح والكمثرى
 والنزع ورواقص اللیمو
 وحصان الاترج وشرابہ بل
 قد یحتاج الی الثقل باقرص
 الكافور كما یفعل بالمدقوقین اتی ہے
 سرد ہوتا ہے (جیسا کہ تپ دق دار کے
 ساتھ کیا جاتا ہے +

یعنی تپ دق والوں کو گنا ہے شراب پلانے میں اور شراب کی گری
 نائل کرنے کے لئے "اقرص باقرص" کا وزن نقل کے طور پر کہہ تے ہیں جو نبات
 سرد ہوتا ہے + "اقرص کافور" ایک مرکب دوا ہے جس میں کافور پڑتا
 ہے، علیٰ ذہن "اقرص لیموں" میں لیموں، مترجم +

والمہر و دجوادش التفاح | اور سرد مزاجوں کو جو اثرش سیب
 والسفرجل والجلجلبین (جو ایک مرکب دوا ہے) بٹی ملاقتند
 والنمر والفسق | مہربا رسے اور پستے کے نقل سے فائدہ
 والمرطوب بالقصنامة | حاصل ہوتا ہے اور تر مزاج والوں
 المٹشوی و ذیتون المراء | کو بچتے ہوئے "قصنامہ" (چینیوں)
 والفسق واللوز المحلو حین | ازیتون، دار پانی کا زیتون) مکین پست
 اور مکین بادام کے نقل سے فائدہ
 پہنچتا ہے +

"قصنامہ" ان خشک چیزوں کو کہنے میں جو دانتوں کے کناروں کو
 کھانے جاتے ہیں جیسے بچے اپنے "ذیتون المراء" یا پانی کا زیتون
 اس سے مراد وہ زیتون ہے جو تک اور پانی میں جگایا جاتا ہے مترجم +

والاشیاء التي شبطت | ان چیزوں میں سے جن سے شراب کا
 لہ زہر و ایک قسم کا سیب ہے +

یا السکر التقل بالوز وخصوصاً نشہ دیر میں آتا ہے۔ یادام اور علی بخشوں
 المرء و خمسون لوزة يستعمل کر دے یادام کا نقل ہے۔ اگر چاس
 قبل الشراب فیمنع السکر یادام شراب سے پہلے استعمال کئے
 جاویں تو یہ نشہ کو بالکل روک دیتے ہیں
 وکن لك التقل بوز القبط اسی طرح تخم قبط کا نقل بھی جو تکین کیا گیا
 المملو واکل القبطية ہر دیر میں نشہ لاتا ہے۔ علی بذا شراب سے
 والکرنیة قبل الشراب پہلے "غذا قبطیہ" کا کھانا جس میں
 قبطیہ پڑتا ہے، اور "غذا کرنبیہ" کا کھانا

وکن لك استعمال المدرات وکن لك استعمل المدرات
 والشراب الدہنیۃ ان یعنی ان دواؤں کا استعمال جو پیشاب
 ابطات یا السکر لکنها متعذر جاری کرتے ہیں رہی دیر میں نشہ لاتا
 کثرة الشراب ہے) روغن دار اور چکن "شرید" یعنی
 شرابے میں چوری ہوئی روٹیاں اگرچہ
 نشہ میں دیری پیدا کر دیتی ہیں، مگر وہ
 زیادہ شراب پینے نہیں دیتی ہیں۔

والسکرات بسرعة کالتقل اور ان چیزوں میں سے بن سے
 بجوز الطیب ونقعہ فی الشراب شراب کا، نشہ جلد آتا ہے۔ یا نقل کا
 وکن لك العود الہندی نقل کرنا اور اسے شراب میں جگھانا ہے
 والشیل وورق القنبیل من عقل علی بذا عروہندی (اگر ہندی، شیلہ
 وکل هذا سکر مفردہ رکالا دانہ) برگ جنگ اور زعفران
 وجموعۃ ابھی اگر شراب کے ساتھ استعمال کئے
 جاویں تو نشہ جلد آتا ہے) یہ سب
 چیزیں تنہا بلا شراب کے، بھی نشہ

لہ قبط ایک قسم کا گرم کھانا ہے۔

واما البخج واللقاح والشوکران
والکافیون فمضطوا انما
یستعمل لمن یرید ان یعالج
بما لا یحتمل فی الصحو

لائی ہیں۔ لیکن اجرائن خراسانی، لقاح
شوکران اور اقبون نہایت سخت چیزیں
ہیں (ان سے سخت نشہ آتا ہے) اور
صرف اسی شخص کے لئے استعمال کیجاتی
ہیں جسکا کوئی ایسا علاج کرنا منظور خاطر
ہو جسے وہ ہوشیار رہی اور ہوش و
احاس کی سلامتی میں ہر داشت نگر نہ

یعنی مثلاً جراحی وغیرہ کرنے پر ان دواؤں سے شراب کیساتھ مرین
کر ہوش کیا جاتا ہے۔ تاکہ جراحی کی سخت تکلیف وہ محسوس نہ کر سکے
”لقاح“ (بھنا بھنی) ایک بوٹی ہے۔ نہایت عذری یعنی شمن اور جس
کر بولی شے ہی شوکران بھی ایک عذری دمن کر بولی بوٹی ہے۔

ومعابین حب الراشحة الشراب
الکثر برة الیابسة والسر اسن
والدار صینی

ان چیزوں میں سے جن سے شراب کا
ہو جاتی ہے خشک پودینہ سمن اور دارچینی ہیں
ان چیزوں سے جو شراب کے ساتھ ملائی جاتی ہیں سب
سے بستر پانی ہے۔ اور گنا ہے شراب
کو عرق گاؤزبان کے ساتھ ملائے ہیں
سے شراب میں تفریح زیادہ آجاتی
ہے (یعنی اس سے زیادہ فرصت پیدا
ہوئی ہے) اور شراب اس عرق کی وجہ سے
نہایت سرور و غشی پیدا کرتی ہے اور

حب الراشحة الشراب
الکثر برة الیابسة والسر اسن
والدار صینی
وافضل ما یمزج به الشراب
الماء وقد یمزج بماء لسان
الشوکران فیزداد تفریحہ وهو
لین للکثیر سرور اعظیما

وقد یمزج بماء الودد فقیوی
المعدة والقلب اکثر
وقد یمزج باوراق الفراہج
او اللعمر لمن غشی علیہ او

گنا ہے اسے گلاب کے ساتھ ملائے ہیں
جس سے معدہ اور قلب کو زیادہ قوت
ہو بخشی ہے۔ اور گنا ہے شراب کو ہیزوں
یا گوشہ کے شرابوں کے ساتھ ادھ

ضعف و خیف ان لا تقول
الحدثة الى حيث تصل لمرقة
مفردة

شخصوں کے لئے ہاتھ میں جھین غشی
آگئی ہو۔ یا جو اس قدر ضعیف و ناتواں ہو کہ
ہوں کہ تنہا شور بہ بدن کے اندر ہو سچے
تک خوف ہو کہ وہ زندہ نہ رہ سکیں گے۔

گاہے غشی اور نہایت ناتوانی کی حالت میں ضرورت پڑتی ہے کہ کوئی
قوی غذا پونچھائی جائے۔ اس لئے شربہ کیسا کہ شراب واکر پڑھتے
ہیں۔ کیونکہ شراب اپنی تیزی کی وجہ سے شور بہ کو جلد نفوذ کرا دیتی ہے اور
اعضا تک غذا پونچھ جاتی ہے۔ اگر تنہا شور بہ دیا جائے تو وہ
دیر میں اعضا تک پہنچتا ہے۔ جب تک مرین کے پاک ہو چکا غذا
ہوتا ہے کیونکہ ناتوانی ایسی حد تک ہوتی ہے کہ وہ غذا زیادہ عرصہ
تک زندہ نہیں رہ سکتا۔ مترجم۔

تدابیر الحركة والسكون البدنیین

حرکت سکون بدنی کی تدابیر

بقاء البدن بدون الغذاء
محال و ليس غذا و بصیر
بجملته جزء عضو بل لا بد ان
يبقى منه عند كل هضم اثر
ولطخة فاذا تركت على طول
الزمان اجتمع منها شئ له
قد رايه في كيفية مبان
تضن البدن بنفسه او
بالعين او يبردين نفسه او
يا طقاء الحرق اسراف الغريزية
او يضر بكميته بان يسدد

در ریاضت کے اصول و قواعد
ریاضت کی حاجت اس لئے
ہوتی ہے کہ غذا کے بغیر بدن کا قائم رہنا
محال ہے۔ اور کوئی بھی غذا ایسی نہیں ہے
کہ ساری کی ساری معصہ بدن پہنچا دے
اور اس سے کوئی فضل باقی نہ رہے بلکہ
یہ ضروری ہے کہ غذا کے ہر ایک ہضم
کے وقت اس کا کچھ اثر (در بقیہ و فضلہ)
بچ جاتا ہے۔ چوں کہ اگر بدن میں ہی چھوڑ
دیا جائے اور ریاضت کے ذریعہ خارج
نہ کیا جاوے، اور زیادہ عرصہ گزرنے پر
بدن میں اس کی کثرت ہو جائے تو بدن

و یثقل البدن ویوجب
امراضاً لا احتیاس

میں وہ اس قدر کٹھنی چڑھاتی ہے کہ ذرا
انہی کیفیت یا کیفیت (مقدار) سے بدن
میں ضرر پہنچانے لگتی ہے۔ کیفیت سے
ضرر پہنچانے کے یہ سبب ہیں کہ وہ بذات
خاص یا عفونت (دگندگی) پیدا کر کے بدن
میں گرمی پیدا کرتی ہے۔ یا بذات خاص
یا حرارت مغزی کو بچھا کر سردی پیدا کرتی
ہے۔ اور کیفیت (مقدار) سے ضرر پہنچانے
کی صورت یہ ہے کہ وہ رگوں میں سد سے
پیدا کرتی ہے۔ بدن بوجھل کر دیتی ہے
اور احتیاس کے امراض مثلاً دم ہستیا
وغیرہ پیدا کرتی ہے۔

وان استفرغت تاذی
البدن بالادویۃ لان فی
اکثرها سمية ولا ینحالا تخلو
من اخر اجز الخلط الصالح
المنتفع به فھذا الفضلات
صارۃ تلوک او استفرغت

اور (۲) اگر ان فضلات کو دواؤں
کے ذریعہ خارج کیا جائے تو دواؤں
سے بدن میں اذیت (تکلیف) پہنچتی ہے
کیونکہ اکثر دوائیں زہریلی ہوتی ہیں۔ نیز
یہ دوائیں بدن سے اچھے اخلاط کو جن سے
بدن کو نفع پہنچتا ہے۔ لازمی طور پر خارج
کر دیتی ہیں۔ فرض یہ فضلات جو کہ ہر ایک
ہضم میں پیدا ہوتے ہیں۔ اگر چھوڑ دینے
جائیں تو بھی ضرر پیدا کرتے ہیں۔ اور اگر
دواؤں سے خارج کئے جائیں۔ تو بھی

۱۔ اگر یہ فضلات خود سرد یا گرم ہوں تو بذات خاص سردی یا گرمی پیدا کرتے ہیں۔ دماغ
حرارت کو بچھا کر سرد کا اور عفونت پیدا کر کے گرمی پیدا کرتے ہیں۔ مترجم

۲۔ مراد رگ کہ جاتے کے امراض ۱۲۔

ضرر پہنچاتے ہیں اس لئے ریاضت کی حاجت ہے۔ جو ان فضلات کو بدن سے خارج بھی کر دیتی ہے۔ اور کوئی ضرر نہیں پہنچاتی ہے۔ چنانچہ معنت فرماتے ہیں)۔

اور حرکت و ریاضت چونکہ اعضاء کو گرم کرتی اور ان کے فضلات کو بہا کر خارج کر دیتی ہے۔ اس لئے ان فضلات کی پیدائش کو روکنے کے لئے ریاضت قوی ترین اسباب میں سے ہے۔ اور ایک عرصہ گزر جانے پر بھی یہ فضلات اکٹھے نہیں ہو سکتے ہیں +

علامہ ازہری ریاضت سے بدن ہلکا ہو جاتا ہے۔ بدن میں نشاط (سرور) پیدا ہوتا ہے۔ اور وہ غذا قبول کرنے کے قابل ہو جاتا ہے۔ جڑ سخت ہو جاتے ہیں۔ و تر درگشت کی نہیں) رباط و پڑی کی بندشیں) اور پٹھے مضبوط ہو جاتے ہیں۔ نیز شام "مادی امراض" اور اکثر "مزاجی امراض" سے امن ہو جاتا ہے۔ بشرطیکہ ریاضت معتدل طور پر اور اپنے وقت پر استعمال کی جاوے اور باقی غذا وغیرہ کھاتے) تدا بیر درست ہوں +

والحرکۃ من اقوی الاسباب فی منع تولد ما یفسد فی الاعضاء و تسیل فضلاتھا فلا یجتمع منھا علی طول الزمان

وہی تعود البدن الخفة والنشاط وتعمله قابلاً للغذاء وتصلب المفاصل وتقوی الاوتار والرباطات۔ الاعصاب و تؤمن من جمیع الامراض الحادیة و اکثر المزاجیة اذا استعملت المعتدلة منها فی وقتها وکان باقی التدا بیر صواباً

مادی امراض وہ ہیں جو مادہ اور خلطوں سے پیدا ہوتے ہیں اور مزاجی امراض وہ ہیں جو مزاج بگڑ جانے سے پیدا ہوتے ہیں۔ مترجم

وقت الرياضة بعد الخدم
الغفل (۱) وكمال هضبه
والرياضة المعتدلة هي التي
تتم فيها البشرية وحتو بسوء
تبتدئ العرق واما التي
يكثرفيها سيلان العرق
فمفرطة

رياضت کا وقت معده سے خدا
مترنے اور کامل طور پر مشتم ہونے کے
بعد ہے اور معتدل ریاضت وہ ہے
جس میں "بشرہ" بدن کی جلد سرخ ہو جائے
اور پھول جائے اور پسینہ آنے لگے۔ اور
جس میں پسینہ بہت زیادہ ہے۔ وہ ریاضت
غیر معتدل یا ریاضت مفرطہ ہے۔

دای عضو کثرت
رياضته قوی وخصوصا على
نوع تلك الرياضة بل كل
قوة من اشانها
فان من استكثر من الحفظ
قويت حافظته وكن اكثر
المستكثر من الفكر والقيل
وكل عضو رياضة مخصوصه
فللصدر القراءه وليبتدئ
فيها من الخفية الى الجهرية
بالتدريج
والسمع يرتاض بسماع الانغام
اللانين
والبصر بقرائة الخط الدقيق
احيانا وبالنظر الى الاشياء

جس عضو کی ریاضت کی خصوصیت
عضو اسی قسم کی ریاضت پر زیادہ قوی ہوتا
ہے۔ بلکہ ہر ایک قوت کی یہی حالت ہے
کہ وہ ریاضت کرنے سے بڑھ جاتی ہے
چنانچہ جو شخص زیادہ یاد کرتا ہے۔ اس کی
یاد قوت مانتہ بڑھ جاتی ہے۔ اور جو
نیا رہ سوچتا (فکر کرتا) اور خیال کرتا ہے
اس کی سوچ و سمجھ و فکر اور اس کا خیال
بڑھ جاتا ہے۔

اور ہر ایک عضو کے لئے ایک
خصوص ریاضت ہوتی ہے۔ چنانچہ
سننے کی ریاضت پڑھنا ہے۔ پڑھنے میں
مناہب ہے۔ کہ پہلے ہلکی آواز نکالی جائے
اور پھر آہستہ آواز۔ سننے کی قوت
کی ریاضت لذیذ اور عمدہ قسم کے رنگوں
کے سمجھنے سے ہوتی ہے۔ اور بینائی کی
ریاضت کبھی کبھی باریک خطوط اور

الجميلة

ورکوب الخيل باعتدال
رياضة للبدن كله ويحلل
اکثر ما یسغن وینظم الناقین
مخلیل بقایا امراضهم وکلک
الفرح بالرفق

واما طرد الخيل فیصل کثیرا
ویسغن کثیرا

واللعب بالنصولجان رياضة
للبدن والنفس لما یلزمه
من الفرح بالغلیة والغضب
بالانقمار وکلک المسابقة
بالخيل

ورکوب السفن محسوس
للاخلط مثور لجا فاعلم

حروث کے پڑھنے اور خوبصورت اشیاء
کی طرف دیکھنے سے ہوتی ہے +
گھوڑے کی معتدل سواری سے رجوع
بہت زیادہ دیر تک جواڑے یا کل قوی کی
جو تمام بدن کی ریاضت ہو جاتی ہے۔
بدن میں گرمی پیدا کرنے سے زیادہ بدن کی
رطوبتوں کو تحلیل کرتی ہے۔ اور من سے
اٹھے ہوئے رگوں کو اس سے فائدہ بخشی
ہے کہ اس کے بقیہ اعضاء کو تحلیل کر دینی ہو
یہی حال بکے بکے جوڑے جھولنے کا ہے +
گھوڑے دوڑانے سے بدن کی رطوبتیں
بھی زیادہ تحلیل ہوتی ہیں۔ اور گرمی بکھڑائی
پیدا ہوتی ہے +

اور صولجان کے ساتھ کیلئے ہیں
یعنی تھکے ہوئے یا اکیلے میں بدن اور نفس
دونوں کی ریاضت ہو جاتی ہے بدن کی
ریاضت کو دوڑنے سے ہو جاتی ہے۔ اور
نفس کی ریاضت اس سے ہو جاتی ہے کہ
کسیل میں غلبہ پانے اور جیتنے سے خوشی
حاصل ہوتی ہے اور ہانپنے سے غمہ آتا جو
اور رفتہ و خوشی نفس کے حالات اور
نفس کے تجربات ہیں۔ یہاں تک کہ عالی
گھوڑے دوڑ سکے۔ قابل کا بھی ہے +

کشتی اور جہازوں کی سواری اخلاط میں
حرکت و جوش پیدا کرتی۔ حمز میں روپ پا

اللامرأى من المنمنة كالجدام
والاستسقاء لما يختلف على
النفس من خراج وغفر فرج
ويقوى المعدة والمهضم
فأذا هاج منه غشيان وق
نغم يا خراج الفضول فلا
شأ درالی حبسه

خارج ہونے سے قائم رہتا ہے۔ اسلئے
اس کے کوئلہ بند کرنا چاہئے +

ومن جملة الریاضات
الدلك فنه خشن
یا بید خشنه فنه البوت و
ويخصب البدن ما لم يغم
منه اخر اطرقى التحليل

دنگ کی چند قسمیں ہیں (۱) دنگ خشن
(۲) دنگ بید جن میں کھردرے ہاتھوں
سے مالش کی جاتی ہے۔ جس سے رنگت

شرع ہو جاتی ہے اور بدن موٹا ہو جاتا ہے
بشرطیکہ اتنی زیادہ مالش نہ کی جائے کہ

اس سے بہت زیادہ رطوبتیں تحلیل
ہو جائیں +

ومنه صلب فیشد ویقوی
الأعضاء الضعيفة

(۳) دنگ صلب (تخت مالش)
جس میں خوب زور سے اور ہاتھوں کو ہاکر

مالش کی جاتی ہے جس سے کمزور اعضا
تخت اور مضبوط ہو جاتے ہیں +

ومنه لین غیر خشی
(۴) دنگ لین (نرم مالش) جس میں
نرم ہاتھوں سے مالش کی جاتی ہے جس سے

اعضا نرم و دھیلے ہو جاتے ہیں +

۱۰۔ دلالت کشیدہ زانو یا دھماشہ جس
ماشہ دیر تک کی جاتی ہے جس سے بدن
دگر ہو جاتا ہے۔

۱۱۔ دلالت معتدل زاد و سطر و یہ
کی ماشہ جس سے بدن فرو ہو جاتا ہے۔
مناسب سبب کہ ایک ماشہ ریاضت
کرنے سے چٹے کرنی چاہئے تاکہ بدن میں
ریاضت کی استعداد و قابلیت پیدا ہو جائے
وہی وجہ سے اسے دلالت معتدل ۱۲
کہتے ہیں۔ اور ایک ماشہ ریاضت کے
بعد کرنی چاہئے تاکہ موت و قناتی بدن
میں لوٹ آئے۔ اور عضلات کی اور جلد
کے آس پاس کی رگوں میں جو ریاضت سے
تخیل ہو سکتی ہیں۔ وہ تخیل ہو جائیں۔
مگر مناسب ہے کہ ریاضت کے بعد
کی ماشہ پتیرے یا حقوں سے نہ تاکہ بدن
کے مختلف رگوں پر بدن کے سر
ہونے سے چٹا نہ ہو سکیں اور نہ جب بدن
مرو ہو جائے۔ تو وہ رگوں میں جم جاتی
ہیں۔ اور ماشہ سے کافی فائدہ نہیں پہنچتا
ہے۔ ریاضت کے بعد کی ماشہ کہ دلالت
استعداد کہتے ہیں۔

وہ معتدل و مختص

وہی ہے۔ ۱۳۔ یقدم علی الریاضۃ
دلالت استعداد دینا

۱۴۔ بعد ماد دلالت الاستعداد
القوة و تحلیل ما ابقته الریاضۃ
فی العضل و قریب من الجلال

۱۵۔ لیکن یا قریب کشیدہ یختلف
مع افعال علی بدن و العضل

دل بیل النوم والیقظة

افضل النوم هو الغرق فی فصل

۱۶۔ نیند و بیداری کی تدبیر
تراحد بہتر نیند وہ سب جو گہری اور

المعتدل المقدار الحادث
بعد مضغ الغداء وشروعه
في الأكل وسكون ما يتبعه
من نفخة وقسا قسا

استعمل ہو یعنی درمیان میں نہ ٹوٹی ہو مقدار
کے لحاظ سے معتدل ہو یعنی نہ لمبی ہو اور نہ
خفٹا ہو (تھوڑی) غذا کے مضغ ہونے کے
بعد اور اس کے اکلنے کے شروع کے
وقت آتی ہو یعنی جبکہ غذا کھا کر معدہ
سے اُترنے لگی ہو اور مضغ کے وقت
غذا کے کچنے سے جو نفخ و قسا پیدا ہو جاتا
ہے ان کے سکون کے بعد یہ خیند پیدا
ہوتی ہو +

ومن استعان بالنوم على المضغ
فيسبغ ان يبتدي اولا على
اليمين قليلا ليتخذ من الغذاء
الى قعر المعدة طيلة الى اليمين
لسهولة جذب الكبدة له
فرضا لك المضغ اقصى شرا
على اليسار طويلا ليشغل الكبد
على المعدة فيسحقها

جو شخص مضغ غذا کی امداد نیند سے
حاصل کرنی چاہے۔ تو اس کے لئے سنا
ہے کہ وہ پہلے دائیں طرف تھوڑی دیر
تک سوئے۔ تاکہ غذا معدہ کی گہرائی
(قعر معدہ) میں چلی جائے۔ کیونکہ جگر
پھر نہ دائیں طرف واقع ہے۔ اس لئے
معدہ کی گہرائی ہی دائیں طرف ہی مائل
کی گئی ہے تاکہ جگر آسانی غذا جذب
کر سکے۔ چنانچہ معدہ کی گہرائی میں قوت ہضم
تو ہی ہوتی ہے۔ پھر وہ شخص بائیں کر دھرت
ویر تک سوئے۔ تاکہ جگر معدہ کو راسخ
سے (گھیر لے اور لیٹ جائے۔ جس سے
معدہ گرم ہو جائیگا اور مضغ اچھا ہوگا)
جب غذا پورے طور پر مضغ ہو جائے
تو وہ پھر دائیں کر دھرت ٹوٹ آئے تاکہ
معدہ سے جگر کی طرف غذا کے اُترنے

فاذا اتم المضغ عاد الى اليمين
ليعين على الأكل اس ال
جهة الكليل

(جائے) میں اور حاصل ہو کر کہ جبکہ
 دائیں طرف ہوتا ہے۔ جو معدہ سے غلامہ
 غذا یا کیلوس جذب کر کے اخلاط بناتا ہے
 اس وجہ سے کہ نیند کی حالت میں
 طبیعت مادہ پر غلبہ پاتی ہے۔ بیداری
 سے زیادہ نیند کی حالت میں پسینہ آتا ہے
 اور اس وجہ سے کہ بیداری کی حالت
 میں بدن کی رطوبتیں جلد کے نیچے جتی ہیں
 بیداری میں زیادہ پسینہ آتا ہے +

والنوم اکثر تقریقا علی سبیل الاستیلاء من
 الطبيعة علی المادة والیقظة
 اکثر تقریقا علی سبیل الاستیلاء

نیند میں طبیعت کو مادہ پر کیوں غلبہ ہوتا ہے؟ اس وجہ سے کہ نیند کی
 حالت میں حرارت مغزی اندرون بدن میں اکٹھی ہو جاتی ہے اور دیگر
 مشاغل سے آزاد ہونے کے باعث حرارت خارج نہیں ہوتی ہے
 بلکہ وہ اکٹھی اور جمع رہتی ہے۔ اس لئے بدن کے اندر فی ٹوڈ کو حرارت مغزی
 پسینہ کی راہ فارغ کر دیتی ہے + بیداری میں پسینہ کیوں زیادہ آتا ہے؟
 کیوں مواد بچکر جتے ہیں؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ بیداری کی حالت میں چونکہ
 حرارت بیرونی اعضا کی طرف مائل رہتی ہے۔ نیز بیداری میں مٹلی ہوم
 حرارت ہوتی رہتی ہے۔ اس لئے بیرونی اعضا زیادہ گرم ہو جاتے ہیں
 اور ان اعضا کی رطوبتیں بہ کر پسینہ کی صورت میں فارغ ہوتی ہیں نیز

ومن عرق فی نومہ کشید او لا
 سبب الہ ظاہر قبل نہ مثل
 اما من الغل اعدا والمخلط
 جس شخص کو نیند میں پسینہ زیادہ آئے
 اور بظاہر اس کا کوئی سبب نہ ہو تو بھت
 پائے کہ اس کا بدن غذا یا خلط سے بھرا
 ہوا ہے +

تدبیر الاستقراغ والاحتیاج
 استقراغ واحتیاج کو تدبیر

محب ان یعتنی بالطبیعة
 اصول و قواعد پانچواں کا خیال رکھنا ضروری

قتلین ان احتیت بمثل
 هرقة دهنیه اسفیل باجة
 کثیرة السلق او بالاسفاناخ
 او بالیونیه یا القرطمد او ما
 التین یا الفطرمع الملمین
 وخصوصا المماخ

ہے۔ اگر قبض ہو تو تین درخت قبض کریں
 اور اس غرض کے لئے کوئی چکن اور مرغ
 اور شوربہ اسفیل باجہ جس میں حقن
 زیادہ پڑا ہوا ہو۔ اور اس کے مانند کوئی
 دھنئے دیں۔ یا پاک کے ذریعہ قبض
 کریں۔ یا کنز و قمرلم کے ساتھ غذا، میرہ
 کھلائیں جس میں یوٹہ (تاسہ) لیکن کنز
 و قمرلم کے ساتھ (خیر نہایت عمدہ ملین
 ہے۔ علی الخصوص بڑھوں کے لئے بہت
 مناسب ہے +

ملین وہ دوا ہے جس سے قبض دفع ہو جاتا ہے ملین اور سہل
 میں فرق یہ ہے کہ سہل سادہ یون کے مواد کو دستور کی راہ خارج
 کرنا ہے۔ اور ملین نقطہ سحرہ اور آنہوں کے مواد۔ مترجم +

وبمثل القمل المسهلة والحقن
 اللینة ولاحقان بالمدن یفقم
 الطشائخ بالتلیین وشرطیه لا معاد
 وتسفینہا
 یا درست لانیو اسے شیاف دیجی یا فیل
 کے ذریعہ یا لکے مقنوں و بچکار یوں کے
 ذریعہ دفع قبض کریں۔ روغن کا مقصد
 رمل یا بچکار یا بڑھوں کو فائدہ مند
 ہوتا ہے۔ کیونکہ اس سے قبض دفع ہوتا
 ہے۔ آئینہ تراور گرم ہو جاتی ہیں +

ولیجتمس الطبیعة اذا فرط
 لیثها بمثل السعاقیة والحصریة
 والنز شکية والحماضیة
 والتفاحیة ولیققل الدمن
 واللق
 اور اگر پانچ نہ بہت زیادہ نرم ہو
 یعنی دست آسے ہوں (ترا سے ہڑیہ
 غذا "ساقیہ" کے دھن میں ساق پڑتا ہے
 بند کریں۔ یا بڑھ "حصریہ" کے دھن
 حصرم یا کچا انگور پڑتا ہے) یا بڑھ

لے گوشت کا سادہ شوربہ جس میں گرم مصالحہ وغیرہ ہوں +

”خداست در مشکیہ“ کے رجس میں در شک
 ہوتا ہے یا بذریعہ ”غذا“ کا ضیہ۔ کے
 رجس میں ماحن یا چونکہ پڑتا ہے، یا بذریعہ
 ”غذا“ کا ضیہ کے رجس میں تغاث یا سبب
 پڑتا ہے، دست کو دو کیوں رکھو تھک ساری
 غذا میں قابض ہیں۔ اور دستوں کو بند
 کرتی ہیں، اور ایسی حالت میں مدفن اور
 مقننہ کا استعمال کم کر دیں رکھو تھک یہ
 دونوں ملین ہیں +

چونکہ حمام اور حمام آن امور میں سے
 ہیں۔ جو حالت صحت میں مادت کے
 طور پر استفراغ کرتے ہیں۔ (چپٹا پنچہ
 حمام پسینہ اور بخارات کے ذریعہ اور
 حمام مٹی کے ذریعہ مواد خارج کرتا ہے
 اس لئے مناسب ہے کہ ہم دونوں کا
 بیان لکھیں +

بیان حمام بہترین حمام وہ ہے
 جو پھلانا بنا ہوا ہو۔ اسکا
 پانی شیر میں ہو۔ اور اس کی فضا کشادہ
 ہو۔ یعنی اس کے کمرے فرات ہوں اور
 اس کی گرمی او سط درجہ کی ہو۔ اسکا پانی
 گھبرا یا پلا کمرہ سرد و تر۔ دوسرا کمرہ گرم
 اور تیسرا کمرہ گرم و خشک ہو یعنی باستانی
 جزائیم کمرہ کی حرارت برستی جائے۔ اور
 تیسرا کمرہ ہوا اتنی گرمی ہو کہ پسینہ خارج

ومن المستفرغات المعتادة
 فی حال الصحة الحمام والجماع
 مانقل فیہما

القول فی الحمام

خير الحمام ما كان قديم
 البناء عذاب الماء واسم
 القضاء معتدل الحار اسفة
 والبيت الاول منه صبر
 مرطب والثاني مسخن مرطب
 والثالث مسخن مجفف

ولا يمدخل البيت الحار
الا بتدریج فكيف الخروج
منه

وطول المقام فيه يوجب الغشي
والكرب والجفاف والتفقدان

ويابس المزاج يتعل الماء
اكثر من الهواء

وقد يضطر الى دس البيت
بالماء وصبه على ارض الحمام
ليكثر بخيره كما للمد قوتين

وهرطوب المزاج يتعل الهواء
اكثر من الماء

وقد يضطر الى اقرط العرق
قبل استعمال الماء كما يفعل
بالمستقيين

کرنے کی وجہ سے بدن میں خشکی پیدا کرتے ہیں
ضروری ہے کہ کوئی شخص گرم کمرہ میں
رشتلاً قیسرے کمرہ میں فوراً نہ چلا جائے۔
بلکہ بتدریج اور باہستگی جائے (یعنی ہر ایک
کمرہ میں تھوڑا تھوڑا غرصہ ٹھہر کر قیسرے
گرم کمرے میں جائے) یہی حال باہر آنے
کا بھی ہے (یعنی گرم کمرہ سے فوراً باہر
نکل آنے۔ بلکہ ہر ایک درجہ میں ٹھہرا کر)
حام کے گرم کمرہ میں زیادہ غرصہ تک
ٹھہرنا غشی (بیہوشی)، بھپنی، خشکی اور
تحقن (دول کی دھن) پیدا کرتا ہے۔

خشک مزاج اصحاب کو چاہئے کہ وہ
حام کے اندر جوتا سے زیادہ پانی استعمال
کریں + اور لگا ہے اس امر کی حاجت
پڑتی ہے کہ حام کے کمرہ میں پانی چھڑک
دیا جائے۔ اور یہ پانی حام کی زمین پر
روک دیا جائے۔ تاکہ زمین کی گرمی کو
بخارات بہت زیادہ اٹھیں۔ جیسا کہ
تپ دق واووں کے ساتھ دریا دریا تری
پر پھانے کے لئے کیا جاتا ہے۔ اور
مزاج والے پانی سے زیادہ ہوتا ہے۔ اور
کریں +

اور لگا ہے پانی استعمال کرنے سے
پہلے بہت زیادہ پینہ لانے کی ضرورت
پیش آتی ہے۔ جیسا کہ مرض استسقاء

واہوں کے ساتھ کیا جاتا ہے +

ہوا استعمال کر نیکی منے یہ ہیں کہ انسان حمام کے گرم کمرہ میں ٹھہرے
اور پانی بدن پر نہ ڈھکے تاکہ حمام کی گرم ہوا اس کے بدن میں اثر کرے
گرمی پیدا کرے اور پسینہ نہ پڑے۔ اور پانی استعمال کر نیکی منی ہیں
کہ بدن پر پانی ڈالا جائے۔ مترجم +

وما دام الجملد یرجو فلا افراط
فاذا اخذ البید فی النضو
والکرب فی التزاید فقد وقع
افراط
اور جب تک حمام کے اندر بدن کی
جلد سوختی جائے تو سمجھنا چاہئے کہ ابھی کوئی
زیادتی اور افراط نہیں ہوئی ہے + اور جب
بدن اور گرم ہونے لگے اور بے مینی پڑے
لگے تو سمجھ لینا چاہئے کہ اب حمام کی افراط
اور زیادتی ہو گئی ہے +

ولیزد البدن بعد الحمام
لخصه صافی الشتاء لان البدن
ینقل من هواء حار الى
ابرد منه ولا ینحسب به
البیدات من ماء الحمام یروی
لعله حار اریته العریضیة خیر
ویبرد البیدات
حمام کرنے کے بعد بہت سے کپڑے
رحمات و چادر وغیرہ اوڑھ لینے چاہئیں
تلی انحصار میں اگر سردی کا موسم ہو کیونکہ
حمام کے بعد بدن حمام کی گرم ہوا سے
ہوا میں آتا ہے اس لئے اگر بدن ڈھانکا
نہ جائے اور کپڑوں سے گرم نہ کیا جائے
تو سردی سردی سے سخت صدمہ کا اندیشہ
ہوتا ہے + اور کپڑوں کا اوڑھنا اس لئے
بھی ضروری ہے کہ حمام کا پانی بدن میں
سرایت کر جائے اور پوست پر نہ جاتا ہے
اس پانی کی ماریخی گرمی دودھ ہو جاتی ہے
اور سرد ہو کر بدن میں سردی پونچھتا ہے
اور کپڑوں کے اوڑھنے میں دودھ پانی جلد سے
ہرٹکے گا۔ اور نہ بدن میں سردی پونچھ سکے گا +

ولا یدخل الحمام من بہ
ورم او تفرق اتصال اوجہ
عظیۃ مالم تنضج مادتها
و قد یستعمل الحمام عقیب
الغن اوفیمن ولكن یخاف
منہ السد فلیعز زعنہا
یا السکبیین السادہ اذ البزور
یحسب الامرجۃ

میں شخص کو درم۔ یا تفرق اتصال یا عقرب
کا بھاڑ ہو۔ میں کا مادہ ایک نہ پکا ہو۔
تو اسے حمام میں داخل ہونا چاہئے۔
حمام غذا کے بعد کیا جاتا ہے۔ تر
اس سے بدن فرہ ہوتا ہے۔ مگر اس سے
رگوں کے بند ہونے کا خوف رہتا ہے۔
کیونکہ حمام کچی غذاؤں کو معدہ سے تمام
اعضا کی طرف مبذول کرتا ہے، اس سے
بچنے کے لئے سکبیین سادہ یا سکبیین بزوری
مزاج کے سوانح پلائیں۔

سکبیین وہ شربت ہے جس کا تمام سرکہ۔ قند یا سرکہ و شہد کیا
کیا جاتا ہے۔ اگر اس میں بزور و تخم اثر لے جاتے ہیں تو سکبیین بزوری
نام رکھا جاتا ہے۔ اور اگر سرکہ و بجای دھون اشیا ہوں تو سادہ مترجم
و قد یفتدی عقیب الحمام
فیمن یا عند ال مع امن
من السد و کذلک استعمال
الحمام بعد المضغ

گاہے حمام کر نیچے بعد غذا کھائی جاتی
ہے۔ میں سے ادسٹا ورج کی فرہ بھی پیدا
ہوتی ہے۔ اور رگوں کے بند ہونے کا
خوف بھی نہیں ہوتا ہے۔ یہی حال اس
حمام کا ہے جو غذا کے ہضم ہونے کے
بعد کیا جاتا ہے۔ یعنی اس سے بھی فرہ
آتی۔ اور رگیں بند نہیں ہوتی ہیں۔

و قد یستعمل علی الخلاء فیہزل
و یحفظ
و قلیل الر یا ضۃ یتبغی لہ ان
لا غری الا فشی آتی سے

گاہے معدہ خالی ہونے کی حالت
میں حمام کیا جاتا ہے۔ میں سے بدن میں
لا غری الا فشی آتی سے

و قلیل الر یا ضۃ یتبغی لہ ان
لا غری الا فشی آتی سے

جو غلطی کی گندگی اور شرابہ سے پیدا ہوتا ہے۔ مترجم

يَسْتَكْفَرُ مِنَ الْحَمَامِ الْمَعْرُوقِ

وَالْإِغْتِسَالُ بِالْمَاءِ الْمُبَارَكِ
يَقْوِي الْقُوَى وَيَنْشِطُهَا وَتَجْمَعُ
الْقُوَى وَيَقْوِيهَا وَانْعَامًا يَتَعَلَّ
وَقْتُ الظُّهْرِ فِي زَمَانِ الصَّيْفِ
لَمَنْ هُوَ حَارٌّ الْمَرَا جِ مُصْتَدِلٌ
الْحَمَامِ شَابٌ وَيَمْنَعُ مِنْهُ النَّبِيُّ
وَالشُّيُوعُ مِنْ بَهْ اسِهَالٍ أَوْ تَحْمَةٍ
أَوْ نَزْلَةٍ

وَالْإِغْتِسَالُ بِمَاءِ الْحَمَامِ
الْكَبِيرَةِ يَحُلُّ الْفُضُولَ وَ
يَنْفَعُ مِنَ الْفَالِجِ وَالرَّعْشَةِ
وَالشُّيُوعِ وَالرَّطْبِ وَيُزِيلُ الْحَكَّةَ
وَالْجَرَبَ وَيَنْفَعُ مِنْ عَرَقِ النِّسَاءِ
وَأَوْ جِلَاعِ الْيُوسُفِ وَوَجَعِ
الْمَفَاصِلِ

الْقَوْلُ فِي الْجَمَاعِ

أَفْضَلُهُ مَا وَقَعَ بَعْدَ الْهَضْمِ

لَيْسَ سَنَاسِبٌ - هُوَ كَرَاهِيَةٌ مَعْرُوقِ
الرَّسْمِ لَانْتِزَاعِ الْحَمَامِ زِيَادَةً كَمَا كَرِهِي +
سَرْدِ پانی سے غسل کرنا بدن کو قوی
کرتا اور خوش کرتا ہے۔ ساری قوتوں کو
اکٹھا کرتا اور طاقتور بناتا ہے۔ مگر سرد پانی
سے غسل ایسی شخص کے لئے جائز ہے۔ جو
گرم مزاج ہو، اس کے بدن میں خاصہ
کثرت ہو، یعنی لاغر نہ ہو۔ تیز رو ہو، ان
ہم سرد گرم اور دو پہر کا وقت ہو، نیچے
پڑے اور وہ لوگ جنہیں دست آور ہے
ہوں۔ یا تھک رہے ہوں، دست دتے، یا
تھک رہے۔ وہ ہرگز سرد پانی سے غسل نہ کریں +
گندہ حاک کے پٹھوں کے پانی سے
غسل کرنا بدن کے فضلات (سودا) کو
تحلیل کرتا۔ قاح ریشہ اور "تشخ زطیب"
در تشخ جو باہم سے پیدا ہوتا ہے، میں
فائدہ بخشا۔ خشک اور زخا ریش زراکل
کرتا۔ درد "عرق النساء" میں رچ کر لیجے
سے ران پنڈلی اور پاؤں کے نیچے تک
ٹانگ کے باہر کی طرف ہوتا ہے، رولے
کے درد اور جوڑوں کے درد میں نفع
پہنچاتا ہے +

بیان جماع (صحبت) بہت حرام

جو فہم ہضم ہونے کے بعد کیا گیا ہو۔ اور

وعند اعتدال البیدان
فی حرۃ وبردۃ ویبوستہ
ووسطیہ وحرارۃ وامتلائہ
وان وقع خطاء فضرر
عند امتلاء البیدان وحرارۃ
ووسطیہ اسهل من ضرر
عند حرارۃ وبردۃ ویبوستہ
فانی ہونے دیا ہو کے ہونے اور بدن
کے سرد خشک ہونے کی حالت میں
ہوتا ہے +

وانما یبغی ان یجامع اذا
قویت الشهوة وحصل الامتناع
التام الذی لیس عن تکلف
ولا عن فکر مستحسن ولا نظر
الیہ وانما اھا جبراً کثرۃ المنی
وشدة الشبق وان یحصل
عقبہ الخفۃ والنشاط والنور

والجماع المعتدل ینعش الحارۃ
الغریزیۃ ۛ یبغی البیدان
للاعتناء ولیقتصر

جبکہ بدن گرمی سردی نہری خشکی کے لحاظ
سے معتدل ہو اور جبکہ بدن بالکل زخالی
ہو اور نہ بہت زیادہ بھرا ہوا ہو (یعنی جبکہ
نہ زیادہ بھوک ہو اور نہ شکم سیر ہو اور
اگر غلطی سے جماع ہو جائے کہ جتنا نقصان
ضرر بدن کے پر ہونے یا شکم سیر ہونے
اور بدن کے گرم و تر ہونے کی حالت میں
س سے زیادہ نقصان بدن کے
زخالی ہونے دیا ہو کے ہونے اور بدن
کے سرد خشک ہونے کی حالت میں
ہوتا ہے +

جماع اسی وقت کرنا چاہئے جبکہ (۱)
شہوت یا غریبہ جماع سخت ہو بلکہ بلا کسی
تکلف کے (نور و نور) پورا امتناع وغیرہ
پیدا ہوا ہو کسی حسین و خوبصورت کے
خیال سے اور اس کی طرف دیکھنے سے
نہ پیدا ہوا ہو بلکہ شہوت کا جوش سخی کی
کثرت کی وجہ سے اور جماع کی سخت مرض
کی وجہ سے پیدا ہوا ہو اور جبکہ (۲)
جماع کے بعد بدن میں خفت یا ہلکا پن
اور سرور و خوشی حاصل ہوا کرتی ہو اور
خفت آ کر رہتی ہو +

معتدل طور پر جماع کرنا یعنی اسکی کثرت
نہ کرنی حرارت طریقی کو بڑھانا وغیرہ یعنی
قوی کرتی ہے بدن کو گرم و تر اور نہ سرد

و يحظر الغضب ويزيل الفكر
المردي والوسواس لخواص
وينفع من اكثر الامراض
السوداوية والبغمية

وربما وقع تارخ الجماع
في امراض مثل البدواس
وظلمة البصر ونقل البدن
وورم الخصية والمخالب
وتقيد او عية المني فاذا
عاد اليه بدئ بسرعة

ولا فراط في الجماع يسقط
انقوة ويضرب العصب
فيوقع في الرعشة والظالم
والشجيرة ويضعف البصير
وجماع الغلمان اقل استقراغا
للمني فيكون اضعافه وضرره
اقل لكن يجوز الى حركات
متعبة لكونه استقراغا
غير طبيعي

کے لئے آواز کرتی ہے قرمت و سر
پیدا کرتی۔ سخت کم کر دیتی۔ بہت تفکرات
ذائل کر دیتی۔ اور سوداوی و وسوسوں کو
یعنی سودا کے پڑے خیالات کو دور
کر دیتی ہے۔ اور اکثر سوداوی اور لمفی
امراض میں نفع پہنچاتی ہے۔

جو لوگ جماع چھوڑ دیتے ہیں وہ دور
سر دیکر آنکھوں کی تاریکی، ثقل بدن
و بدن کا بوجھ، خستیاں اور کنج ران کے
دور آجیے چند امراض میں اکثر مبتلا ہو جاتے
ہیں۔ اور جب جماع کرنے لگتے ہیں زون
امراض سے بہت جلد تندرست ہو جاتے
ہیں۔

کثرت جماع تو زوں کو زائل کرتی۔ اور
بیموں میں نقصان پہنچانے کی وجہ سے
عشہ، خالچ، اور شجیرہ میں مبتلا کرتی اور
مینی کو نہایت کم کر دیتی ہے۔
لوگوں کے ساتھ بدھلی کرنے میں
اگرچہ سختی کم خارج ہوتی ہے۔ اور اسی وجہ
سے ضعف اور ضرر کم پیدا ہوتا ہے لیکن
سختی فاسخ کرنے کا یہ ذریعہ جو کو غیر طبعی
اس لئے اس فعل میں زیادہ سخت کرکے
کرتی پڑتی ہیں زیادہ دور لگانا اچھا ہے۔

اس نقصان کے علاوہ زلی خیر بہت ہے۔ اس سے بہت کم اس فعل میں
جو ضرر نقصان سے بہت کم ہے۔ ہر زمانہ کمال کوئی نقصان نہیں

سب اس کے لازمی نتائج ہیں۔ مترجم +

وليجتنس من جماع العجوز والصفير بڑھیا۔ نہایت چھوٹی لڑکی وہ عورت جسے
جلداً او الحائض والى لم تجامع اخرون میں سے جاری ہو جو سراسر ایک جوان
من مدلة طويلة والمريضه عورت کو پرانا جاری ہوا کرتا ہے۔ وہ
والقبیحة المنظر والبكر فكل عورت جسے ایک عرصے سے جماع کا اتفاق
ذالك يضعف الشهوة بالخاصة بڑا ہو۔ شرمین اور بد صورت عورتیں بڑی
بکرۃ لڑکیاں جنکا پر وہ بیماری نہ لگتا
ہو۔ جو بچپن سے اندام نہانی کے اندر
ہوتا ہے۔ اور پہلی مرتبہ جماع کرنے سے
ٹوٹ جاتا ہے، ان سب عورتوں سے
جماع نہ کرنا چاہئے۔ کیونکہ ان سے جماع
کرنا باغضیت ضرر پہنچاتا ہے +

وجماع المحبوب يسر ويقبل
اضعافه مع كثرة استغلائه
المنی محبوب سے میل و قبول
کرنافرحت و سرور پیدا کرتا ہے۔ اور باوجود
اس امر کے کہ اس میں منی بکثرت خارج
ہوتی ہے مگر ضعف کم پیدا ہوتا ہے +

وارداً اشكال الجماع ان
تعلوا المرأة الرجل وهو متعلق
لتصاخر وجرا منی و راجعاً
بقی فی الذکر بقیة من المنی
فینعفن بل راجعاً سال الى الذکر
مرطوبات من الفرج

جماع کی تمام شکلوں میں برسی شکل
ہے کہ عورت مرد کے اوپر ہو۔ اور مرد
نیچے چیت لیٹا ہوا ہو۔ کیونکہ ایسی صورت
میں منی شکل سے خارج ہوتی ہے۔ اور
حکا ہے عضو مخصوص میں کچھ منی باقی روک
رکھ جاتی ہے۔ بلکہ بسا اوقات عورت
کی اندام نہانی سے عضو مخصوص کی طرف
رطوبتیں بہ کر چلی جاتی ہیں +

وافضل اشكاله ان تعلوا الرجل
اور تمام شکلوں میں برتر شکل یہ ہے کہ

المرأة سرافعا فحن يها بعد
الملاعبة النامة ودغدغة
المشدي والمجالب ثم حث
الفرج ومسه بالذکر فاذا
تغيرت هياة عینها وعظم
نفسها وظللت التزام الرجل
والجرجل الذکر وصب
الطنی لیتعاصد المنيان وذلك
هو المحبل

ومما يعين على الجماع روية
الجمامعة والتطرائي تساعد
الحیوانات وقرائة نكتب
المصنفه في الباه وحكايات
الاقوياء من الجمامعين و
استماع الرقيق من اصوات
النساء

وحلق العانة يهيئ الشهوة
واطالة العهد يترك الجماع
مسية للنفس

مرد عورت کے اوپر ہو۔ اور باہم خرب
کھیل کر دوسری لذت کرنے۔ پستانوں
اور کچھ ران میں گدگدائی کرنے کے بعد مرد
عورت کی دونوں رانوں کو اوپر اٹھائے
پھر دینے عفتو خاص سے عورت کی اندام
نہانی کر گدگدائے۔ جب عورت کی آنکھوں کی
حالت بدل جائے، اسکا سانس چڑھنے
لگے۔ اور مرد سے پاٹا جا ہے تو اسوقت
مرد داخل کر کے انزال کرے تاکہ عورت
دوسروں کی منی باہم ایک دوسرے
کی اماؤ کریں یعنی دونوں کا انزال تقریباً
ایک ہی وقت ہو، جماع کی یہی صورت
عمل قرار کرتی ہے +

ان امور میں سے جن سے قوت جماع
کی امداد ہوتی ہے (یعنی جن سے باہ زیادہ
ہوتی ہے) مندرجہ ذیل امور ہیں: جماع
صحبت کا دیکنا۔ جانوروں کی منی صحبت
کی طرف نظر کرنا۔ ان کتابوں کا پڑھنا جو
قوت باہ کے متعلق علمی تھی ہوں۔ نہایت
قریبی لوگوں کے جات کی کہانیاں دیکھنی
عورتوں کی باریک آوازیں سننی +

پیٹر ویا ذیرنات (کے بارنگا) موڈنا
شہوت کو بھڑکاتا ہے +
تقریباً وہ عرصہ تک جماع کو چھوڑ دینا
نفس کو (جماع سے) بھلا دیتا ہے جس سے

خواہش کم ہو جاتی۔ مٹی کم پیدا ہونے لگتی۔ مٹی کہ گاہے باہ کی توت با نکل نازل ہو جاتی ہے)۔

باہتھوں سے مٹی خارج کرنا (جیسے بطن کہتے ہیں) غم پیدا کرتا ہے۔ اور بعض کی تمدی و خیرش اور شہوات کمزور کر دیتا ہے۔

والاستمناء بالیدایو جب الغم ویضعف الانتشار والشهوة

موسموں کے تدابیر و اصول

یعنی موسمِ ربیعِ چار سردیوں کے بعد اور گرمیوں کے پیش آتا ہے۔ اس کے آگے سی پلے نص کرنا اور نمون بکھانا، چاہئے اور قے کے ذریعہ بدن کے مواد کو خارج کرنا چاہئے۔ حرارت بھجانیوالی چیزیں اور سرد چیزیں اور مواد کو ساکن کر نیوالی (یعنی ان کے جوش و بھجانیوالی) چیزیں استعمال کرنی چاہئیں۔ گرمی پیدا کر نیوالی تمام اشیاء سے مثلاً زیادہ ریاضت و حرکت۔ تمام اور تیز شراب سے بچنا چاہئے۔ غذا کم کھانی چاہئے اور وہ شراب زیادہ پینی چاہئے۔ جس میں پانی ملا یا گیا ہو۔ اس موسم میں پر شاگ کے طور پر شجاب اور ایسے کپڑے استعمال کرنے چاہئیں جن میں قدرتی سی روشنی پھری گئی ہو۔

القول فی تدبیر الفصول

ولیتلق الربیع بالفصل والاستقرار یا نفع واستعمال المطفیات ومسکات المواد ویجتنب المسخنات کلها کالحریقہ المفرطۃ والحمام والشراب القوی

ویقلل الغذاء ویکثر الشراب الحار وجر الماء ویلبس فیہ السجائب والمضریبات الخفیفة

تصد ہا ہے ملک پندستان میں حرارت کی آغوشوں میں اس قدر کمی ہے کہ

ہم کی ضرورت ہی پیش نہیں آتی اور نہ قصہ کے غیر حقائق کی کھوکھلی شائستگی عام ہے۔ علیٰ غایت کی بھی چندان ضرورت پیش نہیں آتی اور اس کا وجہ ہمارے ملک میں اسکا رواج نہیں ہے۔ سنجاب ایک کھڑا ہے جو ایک جاکھڑے کا نام بھی سنجاہ ہے۔ اس کے زون سے تیار کیا جاتا ہے۔

ويلزم في الصيغة الأولى
 واللعنة واللعنة واللعنة
 الباردة القاسية للصفر
 اللطيفة كالسبانية ويحجر كل
 ما ليس من الجنة وينقص
 من الاعتناء به ويكثر من الفاكهة
 الرطبة كالاجاص والخيار
 والبطيخ الزرقاء يلبس فيه
 اللباس المعتدل

و یجتنب فی الخریف کل ما
یحفظ البدن و کثرة الجماع
و الاغتسال بالماء البارد
و شربه و کشف الرأس
و الاستئثار من انفا کما
المرطبة و اما التیغیہ
فیجلب الحمی و یحترق من

ہر دالغہ ایت وحسن الظہان میں سرگھڑنے اور ترمیر کے زیادہ کھانے سے بچنا چاہئے۔ اس زمانہ میں حقے کرنا بخار لاتا ہے۔ نیز اس موسم میں صبح کی سردی اور دوپہر کی گرمی سے پرہیز کرنا چاہئے۔ دن بے بیچ کو بدن میں سردی بچھنے دیں اور رات دوپہر کے وقت دھوپ وغیرہ میں طہیں لیں۔

ہمارے ملک میں چونکہ اس موسم میں بچائے خشکی کو نہ دیا جاتا ہے اور بھاری ہوا چلتی ہے۔ اس لئے اس موسم میں ہم لوگ خشک چیزوں پر ہیز کرنا چاہئے خشک چیزیں ہستمال کر کے زیادہ فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اسی وجہ سے اس موسم میں علی السرم خشک غذائیں ہمارے ملک میں بکثرت ترویج ہیں۔ مثلاً مین کی روٹیاں، کباب، مختلف بٹے جوڑے دھنئے، سرسب۔

وہیستقبل الشتاء بالذئثار
ولیس الغیب والنیفوت
واما الحواصل والذئق
فصراطان فی التخیین
یختارهما الا المبرو وخالمطوب
اور موسم سرما کا استقبال نہ خشک اور کافروں سے کرنا چاہئے (یعنی روٹیاں) پھر سے اور بٹے چائیں، اور غیب اور نیفوت کی پوستیں پہنی چاہئے لیکن حواصل اور ذئق کی پوستیں نہایت گرمی پیدا کرتی ہیں۔ سرد اور ترمیر اور بھاری کے علاوہ کوئی دوسرا برداشت نہیں کر سکتا۔

”غیب و شجاب کے مانند ایک باغ جسے ”قائم“ بھی کہتے ہیں اس کے بدن میں آدن ہوتا ہے جس کو کپڑے اور پوستیں تیار کیا جاتی ہیں۔ نیفوت و مڑی کی کھال یا پوستیں کو کہتے ہیں۔“ خواجہ جیل زہرہ کے قسم کو ایک بڑا بانو رستہ میں اکثر ہوتا ہے، اسکی ڈال بھی کے نیچے ایک قلی یا پڑا ہوتا جس میں بھدیاں نکار کر کے جمع کرتا ہے۔ اسی وجہ سے اسکا نام بھی ”جیل“ رکھا گیا ہے۔ کیونکہ ”جیل“ بڑے کو کہتے ہیں۔ اس جانور کو پوستیں تیار کرتے ہیں۔ ذئق بھی ایک جانور ہے جس سے پوستیں بناتے ہیں۔ سرسب

اس موسم میں تری اور غلیظ غذا اس
مثلاً قہریشہ ریاحیم، کھانی چاہئیں۔
دیکھو کہ اس موسم میں یا صمد تری موافق
محروست کی کثرت کرنی چاہئے عذافت
پیدا کرنے والی دہنی، غلاط وغیرہ کو گرم
دریق بنانے والی (چیزیں مثلاً شاد
دالون یا دالی) اور گرم قسم کے تخم دہنی
گرم مصالحہ وغیرہ اور تیز شراب کا
استعمال کرنا چاہئے۔ اس موسم میں تے
کھانا ناقوانی مانا ہے۔ اور سخت حرکتیں
اور ریاضتیں اس موسم میں مفید ہیں۔

ولیم الاغذیة القویة
الغلیظة كالحمية والاسکنا
من اللحوم واستعمال الملطفات
كالرشاد والا با زیر الحارسة
والشراب القوی والقوی فیہ
لیضعف والحركات القویة
العنفیة فیہ نافعة

جزو دوم

علاج امراض

الجزء الثاني

من

جزئی الجزء العلی

من الطب فی معالجات

المرضى بقول کلی

العلاج یرتسم باجن اءثلاثة التدریج
والادویة واعمال الید

طب کے حصہ علی کے دونوں اجزاء
میں سے دو صورتیں جزو دوم میں اسرار
کے معالجات کا عام بیان کیا جاتا ہے
اور کسی خاص مرض سے تعلق نہ رکھے گا
بلکہ معالجات امراض کے عام اصول
نکھ جائے ہیں (علاج یرتسم باجن اءثلاثة التدریج)
مکمل ہو گا ہے۔ یعنی علاج تین امور
سے کیا جاتا ہے (۱) تدریج سے دہنی

لے ہر ایک کھانا ہے جس میں گوشت اور دوسرے شے کا چھتے ہیں۔ مزہم۔

اسباب ستہ ضروری یا چھ ضروری اسباب
کھانا، پینا، ہوا، ریاضت وغیرہ میں
تغیر و تبدل اور ایہ پیر کرنے کے (۲۱)
دواؤں سے (۲۲) اتھال یا دسنگاری
ستہ +

مثل میں غمکہ و چھ ضروری اسباب
میں تعرت اور ایہ پیر کرنے کو کہتے ہیں ان
تعرات کا حال کیفیت کے لحاظ سے
ایسی ہے جو دواؤں کا ہوتا ہے (۲۳) جس
طرح سرد مرض میں دوا گرم اور گرم مرض
میں دوا سرد دی جاتی ہے۔ اسی طرح
سرد مرض میں مثلاً غذا گرم اور گرم مرض
میں غذا سرد دی جاتی ہے۔ یہی حال غذا
پانی و دیگر چھ ضروری اسباب کا ہے
لیکن ان میں چند امور میں سے غذا کے
تعلق چند خاص احکام و قواعد ہیں ایسا
ذکر کرنا ضروری ہے (۲۴) چنانچہ غذا، نگاہ
بالکل روک دی جاتی ہے۔ جیسا کہ بحران
کی حالت میں۔ اور مرض کے زمانہ انتہا
میں غذا اس وجہ سے روک دی جاتی ہے
کہ طبیعت اس غذا کے ہضم کی طرف
متوجہ ہو کر مرض کے دور گرے۔ و اگر وانی
نہ کر سکے (یعنی غذا اس کو نہیں دی جاتی ہے
کہ طبیعت غذا کی طرف متوجہ نہ ہو و اگر
مرض کے دفع سے اپنی توجہ نہ ہٹا سکے)

والستد بمرہوا لتصرف
فی الاسباب الستہ الضروریہ
وحکمہ من جہۃ الکیفیۃ حکم
الادویۃ

لکن للغذاء من جملة
احکام تخصه فانه قد يمنع
کما فی البصران وعند المنہی
لثلاث تغفل الطبیعة بهضه
عن دفع الملح وعند النوب
کذلک ولثلاث کذا لکسب
یجس اسرۃ الطبیخ

اور (بجھار وغیرہ کے) باری کے دن بھی
 اسی وجہ سے غذا نہیں دی جاتی ہے۔
 اور اس کے علاوہ اس وجہ سے بھی مد کی
 جاتی ہے کہ غذا کے کچنے اور ہضم ہونے
 کی گرمی سے بے مینی (اور بجھار) نہ بڑھے
 جاسکے۔

اور کچا ہے غذا کم کر دی جاتی ہے۔
 اور غذا کم کرنے کی دو صورتیں ہیں یا غذا
 کی کیفیت کم کر دی جاتی ہے یعنی اُسکی
 غذائیت کی کمی کر دی جاتی ہے۔ اگرچہ
 مقدار اس کی زیادہ ہوتی ہے (یعنی اسی
 غذا اور بچا ہوتا ہے۔ جو اگرچہ مقدار میں زیادہ
 ہوتی ہے مگر اس سے پرورش اور
 اور غذائیت بہت کم ہوتی حاصل ہوتی
 درخون کم بنتا ہے) مگر اُن لوگوں کے
 ساتھ کیا جاتا ہے جن کی بھوک اور ہاضمہ
 قوی ہوں۔ اور اُن کے بدن میں اخلاط
 ویرانہ کی کثرت ہو۔ یا اُن کے بدن میں
 مدی ہو اور ہوں۔ اور اس حالت میں چونکہ
 غذا کی مقدار زیادہ ہوتی ہے۔ اس لئے
 اُن کی بھوک دور ہو جاتی ہے اور معدہ
 اس کے ہضم میں لگ جاتا ہے۔ لیکن
 اس میں غذائیت چونکہ کم ہوتی ہے یعنی
 اخلاط اور خون بننے کے قابل احسنہ
 اس میں کم ہوتے ہیں) اس لئے اُن

وقد ينقص اما في كيفية
 اى تغذيته وان كانت كميته
 كثيرة كما يفصل من شهوته
 وهضمه قويا وفي مبدئه
 اخلاط كثيرة او ردية
 فبكثرته كميته يصل الى المحدث
 ويسبب الشهوة وتشغل المعد
 بهضمه وبقلة تغذيته لا
 يزيد الا خلط وهذا مثل
 القول والفواكه

لوگوں کے بدن میں افراط اور موراہ کی زیادتی بھی اس غذا سے نہیں ہو سکتی ہے۔ ایسی غذاؤں کی مثال بقول رسالہ (پاٹ) اور قوالہ رمیہ جات مثلاً تریرہ خربزہ ہیں +

اور گاہے اس کا اثر کیا جاتا ہے۔ یعنی غذا کی مقدار کم دی جاتی ہے۔ مگر اسکی غذائیت کم نہیں کی جاتی (یعنی ایسی غذا دی جاتی ہے جس کی تھوڑی مقدار بھی خون زیادہ پیدا کر کے غذائیت اور پورش زیادہ کرتی ہے) جیسا کہ یہ اُن لوگوں کے ساتھ کیا جاتا ہے جن کی بھوک اور جن کا باطنہ دونوں کمزور ہوتے ہیں اور انکا بدن غذا و پورش کا زیادہ محتاج ہوتا ہے۔ چنانچہ ایسا کرنے میں چونکہ غذا کی مقدار تھوڑی ہوتی ہے۔ اس لئے اس کا ہضم ہونا اور اس کا اضماع ممکن ہوتا ہے۔ اور چونکہ اس میں غذائیت زیادہ ہوتی ہے اس لئے تقویت بخشنا اور پورش کرتا ہے +

اور گاہے اس کی مقدار اور اس کی غذائیت دونوں کم کئے جاتے ہیں (یعنی تھوڑی مقدار میں ہلکی غذا دی جاتی ہے) جیسا کہ اگر بھوک کی کمی اور ضعف یا ضعیف

وقد یقل یقل هذا اعنى
ینقص کمیتہ دون کیفیتہ
کما یفعل لمن شہوتہ و
ہضمہ ضعیفان و بدنہ
یحتاج الی التغذیۃ بقلۃ
مقدارہ یمکن ہضمہ واستمرار
وبکثرة تغذیۃ یقوی
و یغذی

وقد ینقص التغذیۃ کما
و کیفا کما ادا اجتمع مع
ضعف الشہوتۃ والہضم
امتلاء بدنی

لہذا غذا ہضم ہو کر مگر اور تمام اعضا کی طرف جانیکہ گئے ہیں جس کو بدن کی پورش ہوتی ہے

کے ساتھ بدن بھی مراد سے چمک ہو +
اور گلاسے غذا مقدار اور غذا نیست
دوقوں کے لحاظ سے زائد کی جاتی ہے
یعنی زیادہ مقدار میں بیماری غذا دیا جاتی
ہے۔ جس سے خون بکثرت بنتا ہے (میں)
کہ ان لوگوں کے ساتھ کیا جاتا ہے جنہیں
تخت ریاضت کے لئے آمادہ و تیار
کرنا ہو +

وقد يكثر الغذاء كما تكيفاً
كما يفعل لمن يمدد قهيته
للرياضة القوية

نیز گلاسے لطیف اور ایسی غذا اختیار
کی جاتی ہے۔ جو رنگوں میں (جلد نفوذ
کر سکے۔ اور گھس سکے۔ ایسا مس وقت
کیا جاتا ہے جبکہ قوت اور صحت اتنی
نہیں ہوتی ہے کہ کوئی دیر سے نفوذ کرنے
والی غذا بمعظم ہو سکے +

والصفا قبل يوشد الغذاء
اللطيف السريع النفوذ اذا
لمت القوة والمعدة بهضم
الطعام النفوذ

غذاء لطيف جو جلد نفوذ کرنے
والی ہو غلیظ غذا کے بعد نہ کھلائی جائے
تاکہ ایسا نہ ہو کہ لطیف غذا جلد بمعظم ہو کر
غلیظ غذا کی وجہ سے جلد نفوذ کرنے کا سہ
نہ پاسکے اور سو جگہ خود بھی خواب رہنا سہ ہو جائے
اور پہلی غذا کو بھی ناسد کرنے سے سبب ہو جائے
انگور کو کھلے پائے کھانے کے بعد استعمال
کرنے سے منع کیا گیا ہے +

ويتوقا بعد الغذاء الغليظ
ثلاثين يوم فلا يعجل
ملكاً في شئ يفسد ما
قبله

اور گلاسے غذا غلیظ ہی اختیار
کی جاتی ہے۔ جبکہ ان لوگوں کے ساتھ
کیا جاتا ہے۔ جن کے کسی عضو کی جھٹ

وقد يوشد الغذاء الغليظ
كما يفعل لمن يمدد تليده
حس عضوه منه يوجه ادنى

سبب

کمزور و شست کرنی ہو جس میں معمولی
اور ادنیٰ اسباب سے درد پیدا ہوتا ہے
جیسا کہ دماغ کی حق گاہ ہے اتنی تیز
ہو جاتی ہے کہ معمولی آواز اور روشنی سے
درد سر ہو جاتا ہے۔ ایسی حالت میں کلمے
پائے کھلا کر دماغ کی حق شست کر دیتے
ہیں اور جب شدوں لڑا اور لگوں کے
بند ہونے کا خوف ہو تو غلیظ غذا سے
پرہیز کرنا چاہئے +

ویتوقا عند خوف السد

غذا اگرچہ قوتوں کی دوست ہے
لیکن نیک غذا ہی سے قوت پیدا ہوتی ہے
اگر غذا قوتوں کی اس وجہ سے دشمن بھی
ہو کہ یہ مرض سے بھی دوستی رکھتی ہے
جو کہ قوتوں کا دشمن ہے (کیونکہ مرض کی
حالت میں غذا کی کثرت سے مرض قوی
ہو جاتا ہے۔ نیز غذا کی کثرت سے بہت سے
امراض پیدا ہوتے ہیں) اس لئے مرض
کی حالت میں غذا فقط اسی قدر ہتھال
کرنی چاہئے جس کے بدوں قوتوں کے
قوی رکھنے کے لئے چارہ نہ ہو سکے +

والغذاء وان كان صد يقا
للقوة فهو عدو والصداقة
المرض الذي هو عدو لها
فلا يستعمل منه في المرض الا
ما لا يبد منه في التقوية

مرض کا زمانہ انتہا جس قدر لبا ہوتا
یعنی اس کی انتہا جتنے زیادہ عرصہ میں آتی
ہے، اس قدر زیادہ قوت کی ضرورت
ہوتی ہے۔ تاکہ وہ بہت سے مقابلہ کر سکے
روح طبیعت اور مرض کے درمیان ہوتے

وكلما كان ملتقى المرض
اطول كانت الحاجة الى قوة
تحتل المضاعفات الكثيرة
اکثر

فلهن الكانت عناسيحتا
بالقوة في الامراض المزمنة
اكثر

وكلمة قرب المنتهي نقصنا
الغذاء ثقة بما سلف و
تخفيفا على القوة وقت جهادها

والامراض التي منها عسا
في المراحل المعاد وانه الظاهر
بقاء القوة في هذه المدة
اللطيفة فلا حاجة فيها
الى التغذية

ہیں، برداشت کر سکے۔ اسی وجہ سے
ہماری قوت کی طرف متوجہ رہیں
اور اس میں زیادہ ہوتی ہے (اور غذا
وہی چلے جاتے ہیں۔ روکتے نہیں ہیں)
اور اس قدر مرض کی انتہا کا وقت قریب
آتا جاتا ہے۔ اسی قدر غذا کم کرتے جاتے
ہیں۔ کیونکہ پچھلی غذاؤں پر دواؤں سے قوت
پر جو پچھلی غذاؤں سے ہم پیدا کر چکے ہیں
کا فی بھروسہ ہوتا ہے کہ اب اگر ہم
غذا کم بھی کر دینگے۔ تو قوت ہرگز کمزور
نہ ہو سکے گی) اور اس وقت غذا کم کرنے
کی غرض یہ بھی ہوتی ہے کہ اس زمانہ
انتہا کے وقت جو کہ مرض سے بڑے
اور مقابلہ کرنے کا وقت ہے "قوت"
بہت کم ہو چکی رہے۔ اور اس پر غذا کا بوجھ
پڑے +

اور وہ امراض جن کا زمانہ انتہا چلتا
روز یا اس سے پہلے ہوتا ہے (یعنی جو مرض
چارہ یا روز یا اس سے کم میں ختم ہو جاتا
ہیں) ان امراض میں ظاہر اور کھلی ہوئی
بات ہے کہ انہی قوت کی مدت تک (یعنی
چارہ روز یا اس سے کم تک) قوت قائم
رہ سکتی ہے۔ اس لئے ایسے امراض
میں غذا دینے کی ضرورت نہیں ہوتی ہے
یعنی غذا بالکل بند کر دیتے ہیں +

عند اذا احتملت القو
ولا قلوب ضعفت ولو في الجحان
وجيب الغلاء

یہ اسی صورت میں ممکن ہے۔ جبکہ
قوت برداشت کرنے کے قابل ہو۔ ورنہ
اگر قوت ضعیف ہو۔ تو غذا دینی ضروری
ہے۔ خواہ بھڑان کا بدن کیوں ہو جس میں
غذا دینی بالکل ممنوع ہے۔ یعنی اگر مریض
ہمایت نہ کرے اور کمزور ہو تو ہر حالت
میں غذا دینی جائز ہے۔ خواہ وہ کسی حالت
میں ہو +

اما العلاج بالدواء
قله قوانین ثلثة
احدها اختيار كیفیتہ وذلك
بعد معرفة نوع المرض
ليعالج بالضرر

علاج بذریعہ دوا | دوا کے ذریعہ
تین قانون میں۔ اول "دوا کی کیفیت کا
اختیار کرنا" ذکر آ یا دوا سرد یا اختیار کچا
یا شلا گرم (اختیار کی جاوے) اور دوسرے اس
وقت ممکن ہے۔ جبکہ مریض کی نوعیت اور
ماہیت معلوم ہو جائے کہ آیا مریض کیا
ہے۔ گرم ہے یا سرد ہے تاکہ علاج ضد
اور مخالفت سے کیا جائے یعنی سرد مریض
میں گرم دوا اور گرم مریض میں سرد دوا دی جائے
دویم "دوا کا وزن اور اس کی
کیفیت کے درجوں کا اختیار کرنا ذکر آیا
دوا کتنی مقدار سے دی جائے اور وہ
کس درجہ کی ہو +

ثانیہا اختیار وزنہ ودرجہ
کیفیتہ

درجات ادویہ تم جانتے ہو کہ تین درجہ شلا گرم یا شہوتی ہیں
وہ ایک ہی جی گرم یا سرد نہیں ہوتیں۔ بلکہ بعض کم گرم ہوتی ہیں۔ اور بعض
زیادہ۔ اسی وجہ سے ہر ایک گرم و سرد دوا کی گرمی و سردی کے چار

دو درجے قائم کر دیے گئے ہیں۔ چنانچہ پہلے درجہ کی دوا وہ کہلاتی ہے جس کی گرمی یا سردی کا اثر بدن میں اس قدر محسوس ہوتا ہے کہ وہ محسوس ہو سکے اور درجہ دوم کی دوا وہ ہے جس کا اثر محسوس ہو، مگر منفرد نہ ہو۔ اور درجہ سوم کی دوا وہ ہے جو منفرد ہو، مگر ملک نہ ہو۔ اور درجہ چہارم کی دوا وہ ہے جس کا اثر اس حد تک ہو کہ وہ ملک ثابت ہو + ان مرض وواژوں کے درجے مریضوں کے ارچوں کے لحاظ سے اختیار کئے جاتے ہیں + مترجم

وذلك يحصل بالحدس من طبيعة العضو ومقدار المرض ومن الجنس والسن والعادة والفصل والصناعة والبلد والحنة والقوة

دوا کتنی مقدار میں دیا جائے۔ ۱ اور اس کا کوئی اور درجہ اختیار کیا جائے؟ یہ اس وقت ممکن ہے۔ جبکہ مندرجہ ذیل کی امور کا علم چلے ہو جائے (۱) عضو کی (۲) کہ مرض میں مبتلا ہوا طبیعت کیا ہے۔ (۳) مرض کی مقدار کیا ہے (آیا مرض ہلکا ہے یا شدید ہے) (۴) مریض کس جنس سے ہے (آیا وہ عورت ہے یا مرد ہے) (۵) مریض کی عمر کیا ہے (۶) مریض کے مادات کیا ہیں اور کیسے ہیں (۷) موسم کیا ہے (مردیوں کا موسم ہے یا گرمیوں کا) (۸) مریض کا پیشہ کیا ہے (مثلاً وہ لوہاں ہے یا دھوبی ہے) (۹) مریض کا ملک اور اس کا شہر کیا ہے (آیا وہ گرم ہے یا سرد) (۱۰) مریض کی جسمانی حالت کیسی ہے (آیا وہ لاغر ہے یا فربہ) (۱۱) مریض کے قوی کیسے ہیں (آیا وہ ناتواں ہے یا قوی ہے) +

واما طبيعة العضو فيتضمن
امورا اربعة من اجته وخلقه
ووضعه وقوته

(۱) طبیعت عضو جو وزن (۱) اور
درجہ کیفیت اختیار کرتے ہیں وہ بھی باقی
ہے، چار امور کو شامل ہے "عضو کا مزاج"
ذکر آیا وہ گرم ہے۔ یا سرد ہے۔ مثلاً
عضو کی خلقت "درپیدائش" یعنی بناوٹ
کو آیا وہ خشک ہے۔ یا سارے ہے۔ یا آبی
گڑھے میں "عضو کی وضع" (ذکر آیا وہ دوا
جاننے کے راستوں سے اور عمدہ سے
قریب ہے یا دور ہے) اور "عضو کی قوت"
ذکر آیا وہ شریف ہے یا رکیں ہے یا ادنیٰ
درجہ کا اور خمیس ہے)۔

واما مزاج العضو فانما اذا
تحققا من اجزاء العضو الصحو
والمرضى عن فناء كمية الخرج
عن المزاج المصحى فاحترنا
من الدواء ما يقابله

واما الخلقة فمن الاعضاء
ما يقتر بالذواء للطبيعت
اما الخلقة اولا لان له تجويفا
من جانبين او من جانب
واحد

(الف) عضو کا مزاج، جب ہیں
ثابت ہر جاتا ہے کہ عضو کی صحت کا مزاج
یہ ہے اور مرض میں اس کا مزاج ایسا
ہو گیا ہے، تو ہم جان لیتے ہیں کہ یہ
عضو صحت کے مزاج سے کتنا ہٹ گیا
ہے۔ اور دوا اسی قدر اور اسی کیفیت
کی اختیار کرتے ہیں۔ جو اس کا مقابلہ کر سکے
(ب) عضو کی خلقت (بناوٹ)
بعض اعضاء ایسے ہوتے ہیں کہ ان میں
بہت ہی دوا سے فائدہ حاصل ہوتا ہے
اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ وہ "مخلخل" یعنی
کوئیلے اور سارے ہوتے ہیں جیسے
سپیٹرے) یا اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ
ان اعضاء کے دونوں طرف (اندراہر)

جوت اور گرٹھے ہوتے ہیں جیسے سدرہ
 اور آنتیں۔ انکے اندر بھی گرٹھے اور سوراخ
 ہوتے ہیں۔ اور انکے باہر بھی شکم کی سی
 ہوتی ہے۔ جس سے ان کے مواد ہلکی
 ہی دوا سے تحلیل ہو جاتے ہیں (یا صرف
 ایک علت جوت اور گرٹھا ہوتا ہے جیسے
 بدن کی گیس)۔ انکے باہر تو کوئی جگہ نہیں
 ہوتی۔ کہہ ناکہ گوشت وغیرہ میں دھبی
 ہوتی ہیں۔ مگر انکے اندر سوراخ اور خالی
 جگہ ہوتی ہے۔ ان کے مواد بھی اس
 وجہ سے آسانی اور ہلکی دوا سے تحلیل
 ہو جاتے ہیں۔ کہ انکے اندر خالی جگہ ہوتی
 ہے۔ اور بعض اعضا ایسے نہیں ہوتے
 ہیں (یعنی وہ ہلکی اور معمولی دوا سے ناکارہ
 مایکل نہیں کر سکتے۔ بلکہ ان کے لئے
 تیز اور سخت دوا کی ضرورت ہوتی ہے
 ایسے اعضا ٹوس اور بے مسام ہوتے

ہیں۔)

ومنہا ما ليس كذلك
 فيفتقر الى الدواء القوي

واما الوضع فالعضو القريب
 يكفيه ما قوته بقدر ما
 يقابل علته والبعيد منه
 يحتاج الى الاقوى

(ج) عضو کی وضع :- ہر اعضا
 دور کے راستوں سے قریب ہوتے
 ہیں (جیسے معدہ) ان میں دھبی و دوا
 کافی ہوتی ہے۔ جس کی ثروت سر میں کے
 مقابل ہوا اس سے زیادہ ہے (اور)
 اعضا پر لڑنا ان کے راستوں سے دور
 ہوتے ہیں (جیسے پھیپھڑے اور گرٹھے

ان میں دو دار ایک عرصہ کے بعد معہدہ
جگر اور گلوں میں تغویٰ کرنے کے بعد
پہنچتی ہے۔ ان میں ایسی دار کی ضرورت
پڑتی ہے۔ جس کی قوت مرض سے زیادہ ہو
تا کہ اس کی قوت اگر دہستوں میں ٹوٹ
جائے۔ تو دہاں تک پہنچنے کے بعد کافی
موجود رہے۔

(د) عضوی قوت۔ چنانچہ جن اعضا
کی قوت میں تیز ہوتی ہے۔ یا جو اعضاء
شریف یا رکیس ہوتے ہیں۔ ان کے
امراض میں تیز دوا دینے کی جرأت
نہیں کی جاتی ہے۔ اور نہ ان میں سخت
سر دہی پہنچانی جائز ہے۔ اور نہ ان کے
مواد کو بغیر کسی قابض دوا کے تحلیل کرنا
درست ہے۔ بلکہ اگر مواد تحلیل کرنے کی
ضرورت ہو تو محلل دواؤں کے ساتھ
قابض دوا میں بھی ملائی جائیں گی۔ کیونکہ
قابض دوا میں ان اعضاء کی قوتوں
کی حفاظت کرتی ہیں۔ (اگر یہ قابض دوا میں
محلل کے ساتھ نہ ہوں۔ تو قابض محلل دوا
سے ممکن ہے کہ مواد کے ساتھ انکی قوتیں
بھی تحلیل ہو جائیں۔ جیسا کہ درم جگر وغیرہ
میں اسی امر کی لازمی طور پر ہدایت کی جاتی
ہے۔ اس کی وجہ فقط یہ ہے۔ کہ رکیس
و شریف اعضاء زیادہ سختیوں اور سخت

واما القوة فالعضوا لن کی
الحسن او الشریف او الرکیس
لا یجسر علیہ بل و اعقوی
ولا تیزید مفراط ولا یحلل
موادہ بغیر قابض ہما
یخفظ قوتہ

موادوں کو اپنی شہانت و ریاست کی وجہ سے ریواشت نہیں کر سکتے ہیں) اور نہ ایسے اعضا پر "زہما" کے مانتہ کوئی ایسی ضرور استعمال کرنی جائز ہے۔ جس میں روزِ زندگی و حیات کے (مخالفت کرنی کیفیت ہو) اور نہ ایسے اعضا کے مواد کو یکبارگی و دروناً نکالنا جائز ہے (بلکہ سبکی اور نرمی سے خارج کرنا چاہئے) +

ولا یور علیہ واء الہ کیفیۃ
مخالفة کالزینجار

ولا یستفرغ موادہ دفعۃ

واما مقدار المرض الضعیف
من المرض یکفیہ لا محالة
والداء الضعیف والقوی
یفتقر الی الاقوی
وباقی العشرة ظاہر
(۲) مقدار مرض - چنانچہ سردی اور بکے امراض میں لازمی طور پر ہلکی ہی دوا کافی ہوتی ہے۔ اور تیز و سخت امراض قوی اور تیز دوا کے محتاج ہوتے ہیں +
مذکورہ بالا دلائل اس میں سے باقی ظاہر اور کھلے ہوئے ہیں +

چنانچہ (۳) جنس - مردوں کو سردوں کی نسبت ہلکی اور تھوڑی دوا میں نفاذ دیکھائی ہے (۴) شمس - بچہ بچہ، نوجوانوں کی نسبت مثلاً ہلکی دوا اور تھوڑی مقدار میں دیکھائی ہے (۵) عادات مثلاً اگر کوئی شخص کسی دوا کا مادی ہو - مثلاً تین - چھٹک - شکر - قرا - اس دوا کی تھوڑی مقدار سے کچھ اثر نہیں ہوتا ہے - بلکہ وقتِ ضرورت نہ چاہو وہ مقدار میں دیکھائی ہے (۶) موسم - موسمِ گرمیاں میں زیادہ گرم اور سردی میں زیادہ سرد دوائیں استعمال نہیں کی جاتی ہیں - بلکہ اگر کچھ ایکس کیا جائے تو ممکن ہے (۷) پیشہ - بعض پیشہ ایسے ہیں کہ وہ بدن کے مواد کو تحلیل کرتے رہتے ہیں - اور گرم ہوتے ہیں مثلاً بڑھئی کا یا عام والوں کا - ان میں زیادہ گرم دوا نہیں دیکھا سکتی - اور بعض سرد پیشوں میں زیادہ گرم دوائیں دی جاسکتی ہیں مثلاً سردیوں

الدماغ کا پیشہ (۸) مہلک گرم ممالک میں زیادہ گرم اندر سرد ممالک میں زیادہ سرد و دایں نہیں دیکھا سکتیں۔ بلکہ اگر عکس کیا جائے تو ممکن ہے (۹) جسمانی حالت۔ لاغر و کمزور یا گرم اندر زیادہ خشک و دایں نہیں دیکھا سکتیں۔ اور فربہ لوگ اس سے برداشت کر سکتے ہیں (۱۰) قوت۔ زیادہ قوی لوگ زیادہ تیز و برداشت کر سکتے ہیں۔ اور کمزور لوگوں کو لمبی ہی دوا کافی ہوتی ہے۔ یہ سب بیان شال کے طور پر ہے۔ ورنہ اسکی تفصیل بیت ثبوتی ہو سکتی ہے + مترجم

سوم قانون وقت (دوا سے علاج کرنے کے تین

ثالثا قانون وقت

قانون میں سے تیسرا قانون وقت ہے کہ کوئی دوا کو کب وقت استعمال کرنا چاہئے، اس کی صورت یہ ہے کہ (پہلے) یہ معلوم کریں کہ مرض اپنے چاروں اوقات (بند انتہیہ انتہا اور انحطاط) میں سے

دھوان یعرف ان المصن فی احوال وقت من الاوقات الاربعۃ

کبوت میں ہے۔ مثلاً "گرم درم" اگر زمانہ ابتداء میں ہو تو فقط وہ دوایں استعمال کی جاتی ہیں جو مادہ کو گرم کی طرف سے جبر دیتی ہیں انہیں اصطلاح میں "خارجہ" کہتے ہیں، اور اگر "گرم درم" زمانہ انتہاء میں ہو تو صرف محلل دوایں استعمال کی جاتی ہیں۔ اور ان دونوں زمانوں کے درمیان (یعنی زمانہ تزکیہ) میں جبکہ درم بڑھتا چلا جاتا ہے، ان دونوں قسم کی دواؤں کو ملا کر استعمال کرتے ہیں (یعنی محلل اور

مثلاً الورم المحاذ ان کات فی الایتل اء یستعمل لرابع فقط

وان کات فی الاستضاء المحلل وحده و فیما بین ذلک یمزج بینہما

وفي الاخطاط يقتصر على الحملات
النصفية

ومن المعالجات الحميد
المشتركة لا كذا من اضر
الفرح

ولقاء من يربيه

وملا زمة من يفتي مسدد
ليتنا من جحضرة حتى ربما
بروي الملائكة من العشق
مروية معشوقة بعد الغفاء
دفعه

وكذلك الامراض التي
والاصباح الطيبة
در بمانع الانتقال من هواء
الى هواء اخر ومن ممكن الى
ممكن اخر ومن فصل الى فصل
اخر

رواد و ش : رتوں و ستمال کو تے ہیں (اردو)
جب گرم درم : زمانہ اخطاط رکھی
میں ہوتا ہے تو سرت محلل و درائیں
استمال کی جاتی ہیں ۔

مختلف طریقہ علاج احمد علاؤن

اکثر امراض میں مشترک طور پر مفید ہوتے
ہیں (راؤل) فرحت و خوشی ہے ۔

(حدیثیم) ان لوگوں کی ملاقات ہے جن
رکے دیکھنے سے مرین کو سرور حاصل
ہوتا ہے اور (سجیم) ان لوگوں کا ہر وقت

پاس رہنا ہے جن سے مرین کو بیاہش
آتی ہو اور ان کی حاضری سے مرین کو
بہش و بچسپی ہو چنانچہ بعض جان سے
جاتے ہوئے عاشق بھی اپنے معشوق کو

یکایک دھمکے تندرست ہو گئے ہیں اگر
معشوق کو چپا کر یکایک دکھلائے ہیں
اکثر خوشی کی موتیں (شادی مرگ) بھی

ہو چکی ہیں (اور چارم) یہی حال عدم
خوشیوں اور اچھے راگ اور گانوں

کا ہے ۔ اور پنجھ مٹا ہے ایک ہوا
سے دوسری ہوا کی طرف منتقل ہونا (مثلاً)
گرم ہوا سے سرد ہوا کا چلنا) اور ایک
رہنسی مقام کو چھوڑ کر دوسری راہ
اختیار کرنی ۔ اور ایک موسم سے دوسرے

وقد ينفع تغير احوال كعائنه
الانتصاب من جمع الظاهر
والنظر الشريفي يلو
من الحول

امراض التركيب ونفقات
الاتصال الا الى تاخيرها
الى الكلام الجزئي فلتكلم في
علاج امراض سوء المزاج

علاج سوء مزاج

وسوء المزاج اما مستحکم

ومتدبير المعالجة بالصد

والبارد سهل الزوال ف

سوء المزاج کا آٹا مثلاً سردیوں سے گرمیوں کا
آنا بعض امراض میں مفید پڑتا ہے
مثلاً کسی قاص میں ہست اور
حالت کا بدلنا بھی نفع پہنچاتا ہے۔ مثلاً
بیٹھے کے بعد ایک دم کھڑا ہونا درود
کر دینا دیتا ہے۔ اور کسی روشن پسیر کی
طرت گرمی اور تیز نگاہ سے دیکھنا مرض "حوال"
جیسا کہ بن میں نفع پہنچاتا ہے۔

امراض ترکیب "اور امراض نفوق
اتصال کے علاج وغیرہ کا بیان کلام
جزئی "یعنی" سمجھات "میں کرنا مناسب
ہے۔ کلیات کے اس مقام میں اکا بیان
مناسب نہیں ہے) اس لئے ہم "سورج"
کے امراض کا علاج بیان کرتے ہیں۔

علاج سورج سورج

یا پیدا ہونے والا ہوتا ہے۔ یا پیدائش
کے ابتدائی زمانہ میں ہوتا ہے (یعنی اسے
پیدا ہونے کے بعد تھوڑا ہی عرصہ گزارا ہوتا
ہے)۔ محکم اور باندہ ہونے تک نسبت
پر پختہ ہوتی ہے)۔

"سورج" مستحکم کی تدبیر یہ ہے کہ اس کا
برکس ملا کر کیا جائے (یعنی اگر وہ گرم
ہے تو سرد دوا دی جائے۔ اور اگر سرد ہے
تو گرم دوا دی جائے)۔ سورج سورج

ابتداءً و عسر فحاشا
والحاس بالصند

کا زائل ہونا ابتداء میں آسان اور انتہاء
میں مشکل ہے۔ اور سور مزاج گرم کا مال
اس کے برعکس ہے یعنی ابتداء میں
اس کا زائل ہونا دشوار ہے۔ اور انتہاء
میں آسان۔

سور مزاج سرد کا زائل ہونا ابتداء میں آسان اور انتہاء میں دشوار
کیوں ہے؟ اس لئے کہ ابتداء میں وہ خود بھی کمزور ہوتا ہے۔ اور جب تک
چرتی حرارت بھی زیادہ کمزور نہیں ہوتی ہے۔ اس لئے جب گرم دوا دی جاتی
ہے تو بدن کی موجودہ حرارت دوا کی امداد کرتی ہے۔ اور آسانی سردی
گرمی سے بدل جاتی ہے۔ اور آخر میں بدن کی گرمی حمایت کمزور ہو جاتی جو
اور سور مزاج بھی پائدار و رخصت ہو جاتا ہے۔ اس لئے مشکل زائل
ہوتا ہے۔ سور مزاج گرم اس کے برعکس کیوں جو؟ اس کی کیا وجہ ہے
کہہ اول میں مشکل زائل ہوتا ہے۔ اور آخر میں آسانی؟ اس کی وجہ یہ جو
کہ اول میں بدن کی حرارت بھی سور مزاج کی گرمی کی امداد کرتی ہے۔ اس لئے
سرد دوا جو غلات میں استعمال کی جاتی ہے۔ اس کی سردی کمزور ہو جاتی جو
آخر میں چونکہ سور مزاج کی گرمی کمزور ہو جاتی ہے۔ کچھ حرارت کی وجہ سے
رطوبتیں تحلیل ہوتی چلی جاتی ہیں۔ جن کے ساتھ حرارت ہوتی ہے۔ اور
وہ آسانی سے زائل ہو جاتی ہے۔ مترجم

والقبض اسهل واخصر مد
من الترطيب

کسی عضو میں تری چوٹھانے کی نسبت
خشکی پیدا کرنا زیادہ آسان ہے۔ اور شوہری
مرت میں مکن ہے۔

واما فی طریق ان یکون قتر
التقدم بالحفظ باثر البه
سببه

پیشہ ہونے والے سور مزاج کی مدد میرے
ہے کہ پہلے ہی اس سے محفوظ رہنے کے
لئے اس کے سبب کو زائل کر میں (تاکہ وہ
پیدا نہ ہونے پائے)۔

فما أتى أولئك من شدة بيرة
بصامعنا

اور چونکہ سورہہ حج کہ پیدائش کے بہتہ الی
زمانہ میں جو اس کی تدبیرانہ اور نرسوں
کی تدبیر کے ساتھ ہے (یعنی جس کے برعکس
طالع بھی کریں تاکہ سر جو وہ گرمی یا سردی
ذائل ہو جائے۔ اور اس کی زیادتی سے
بچنے کے لئے اس کے سبب کو بھی ذائل کریں
تاکہ بڑھنے اور مستحکم نہ ہو لے پاس ہے) +

و سوء المزاج ان كان ساذج
كفى فيه التبدیل وان كان
مادیا استفرغت مادته
فان تخلف بعده بدل

سورہ مزاج اگر سادہ ہو یعنی اس کے
ساتھ کوئی خلط اور مادہ نہ ہو تو اس میں فقط
خارج کو بدل دینا ہی کافی ہے۔ اور اگر
مادی ہو تو اس کے مواد کو خارج کرنا چاہیے
اگر مواد خارج کرنے کے بعد بھی سورہ مزاج
باقی رہے۔ تو اسے بدل دینا چاہیے (یعنی
بقیہ گرمی یا سردی کا کوئی ذائل کر دینا چاہیے) +

والاشياء التي تجب من اعانها
في كل استفراغ عشرة

استفراغ کے اصول

اور امور جن کی
رہایت اور
جن کا کاخا بریکت استفرغ میں ضروری
ہے۔ وہ ہیں ذراہ استفراغ سہل کی
صورت میں چاہئے۔ فعد وغنیہ کی
صورت میں +

احدها الاستلاء فالخلا
لا محالة مانع

(۱) استلاء یعنی بدن کا مواد سے پر
ہونا۔ چنانچہ مواد سے بدن کا خالی ہونا استفراغ
سے باز رکھنا ہے +

ثانيها القوة فالضعف مانع
الا انه ربما كان ضعف

(۲) قوت۔ چنانچہ بدن میں اگر ناتوانی
ہو تو وہ بھی استفراغ سے روکتی ہے۔

قوة الحركة السهلة كثيرا من
ترك الاستفراغ فيستعمل ثم
يقوى القوة

ہاں لگا ہے ایسا ہوتا ہے کہ چلنے پھرنے کی
کمزوری اور حرکت کی ناتوانی کا احتیاط کرنا
ان تحریروں کے مقابلہ میں آسان اور
سہل ہوتا ہے۔ جو استفراغ نہ کرنے سے
پیدا ہو سکتی ہیں یعنی استفراغ سے اگر
قطعا ناتوانی کا خوف ہوتا ہے۔ اور استفراغ
نہ کرنے سے دیگر سخت امراض کا ڈر ہو تا ہی
تو ایسی صورت میں استفراغ نہ روکنا چاہئے
بلکہ استفراغ کروینا چاہئے۔ اور اس کے
بعد ناتوانی زائل کر دینی چاہئے +

ثالثا المزاج فافراط الحرارة
والبرص او البرودة وقلة الدم
مانع +

۳) مزاج۔ چنانچہ اگر سخت گرمی و
خشکی یا سخت سردی اور خون کی کمی ہو تو
استفراغ کرنا ناجائز ہے +

رابعا الصحة فافراط الفضائ
والتخمل و افراط السمن
مانع +

۴) جسمانی حالت۔ چنانچہ اگر سخت
لاغری ہو۔ بدن نہایت متخمل و پولادہ سادہ
ہو۔ یا نہایت نرم ہو تو بھی استفراغ کرنا منع ہو

خامسا الاعراض اللازمة
فالاستعداد للذئب
قر وحو الامعاء مانع

۵) اعراض لازمه یعنی وہ امور جو استفراغ
سے پیدا ہو جاتے ہیں چنانچہ دست جاری ہونے کا
استعداد اور قوتوں کے زخم استفراغ سے (یعنی

مصل سے) مانع ہیں بلکہ یہ کہ مہل سے زیادہ دست
جاری ہو جائیگا اور زخم نمک بڑھ جائیگا خوف ہرچہ

سادسها السن فالحسرة
والطفوية مانع

۶) عمر۔ چنانچہ بچہ یا اولاد بچپن استفراغ سے
نافع ہیں اسی وجہ سے ان عموں میں نہ فساد
کرتے ہیں اور نہ سہل دیتے ہیں +

سابعها الوقت فالقائظ

۷) وقت۔ چنانچہ سخت گرمی اور سخت شہری

و شدید البرد ما تم

ثامنہا البلد فالجاسر والبارح
المفرطان ما تم

تاسعہا الصناعة فشدید
التخلیل کالتقیم بالحمام ما تم

عاشرها العادة فمن لم
يعتد الا استفراغ لا يحجم
على استفراغ بعد واء قوي

و ينبغي ان يقصد في كل
استفراغ خمسة امور

احدها اخراج ما يؤذي
البدن بكميته او بكيفيته

وثانيها ان يكون ذلك بقدر

زمانہ استفراغ سے مانع ہے اور جو سخت گرمیوں
اور سخت سردیوں میں مسلسل نہیں دیتے ہیں
(۸) ملاٹ اور مشہور چنانچہ سخت گرم
اور سخت سرد ملک اور شہر استفراغ سے
مانع ہیں +

(۹) پیشہ :- چنانچہ وہ پیشے جن سے
سردیوں میں غلیل ہوتے ہیں۔ مثلاً حمام کے
خدا شکار اور حمام میں کھڑے رہنے والے
ملازم استفراغ سے مانع ہیں اگرچہ کھانے
میرا وہ پیشے اور کام ہی کی وجہ سے
نکلنے دیتے ہیں +

(۱۰) عادات :- چنانچہ جن لوگوں کو استفراغ
کی عادت نہ ہو۔ ان میں سخت اور تیز درد سے
استفراغ نہ کرنا چاہیئے (ایسی وجہ سے ان
لوگوں میں تیز درد کا مسلسل نہیں دیتے ہیں
جنہوں نے کبھی مسلسل نہ کیا ہو۔ علیٰ ہذا جن کو
عادت نہ ہو ان میں سخت درد سے
بھی نہیں کرائی جاتی ہے) +

مقاصد استفراغ اسباب ستہ کر
اہر ایک استفراغ
میں ستہ رجہ ذیل پانچ امور کا ارادہ کریں +
اول :- اسی ارادہ کو غایت کریں جو اپنی
حیثیت و مقام پر اپنی کیفیت و مقدار بحسب
ہر چاہتا ہو +

دویم :- استفراغ اور مراد کا اخراج

محتل ولا تھولنك كثر
ما يخرج من الاخلاط ايل مادم
الاستفراغ مما ينجف ان
يستفرغ والمرئض محتل له
فلا تحف من اقراطه

واذا سقيت مسجلا للصفر
فانتهي الى البلفم فقد بالغ
فكيف الى السوداء

واما الدم فامر خطير

بقدر برواشت بود اتنا نہ ہو کہ نہایت ضعف
و نہایت و حق ہو جائے اور اگر اخلاط
سودا استفراغ کی وجہ سے بکثرت خارج
ہوں۔ تو اس سے ہرگز ڈرنا نہ چاہئے۔ بلکہ
جب تک خارج ہونے کے قابل رہی رہی
سودا نکلتے رہیں۔ اور مریمین میں اس کی
برداشت ہونا نہایت کمزور نہ ہو گیا ہو تو
سودا کے بکثرت خارج ہونے سے خوف
نکھانا چاہئے۔

اگر تو نے "صفراء کا سہل" دیا یعنی
صفراء کی خارج کرنے والی سہل وہ اکھائی
جس سے آخر میں یعنی صفراء خارج ہونے
کے بعد "بلفم" خارج ہونے لگا تو ہو لینا
چاہئے کہ سہل صفراء کا عمل اور اثر پورا ہو گیا
ہے۔ اور اب بدن میں صفراء نہیں رہا ہے
اسی وجہ سے صفراء کے دستوں کے بعد
بلفم بخلفہ لگا ہے (اسی طرح اس وقت بھی
ہونا چاہئے۔ جبکہ بلفم کے بعد "سودا" خارج
ہونے لگے۔ بلکہ سودا کا خارج ہونا تنقید
صفراء کی بڑی علامت ہے۔ لیکن اگر
خون خارج ہونے لگے۔ تو وہ خطرہ کی
بات ہے اور اس وقت دستوں کو فوراً
رودک دینا چاہئے۔

بات یہ ہے کہ صفراء کی خارج کرنے والی دوا جب دیجاتی ہے۔ تو
پہلے صفراء کے دست آتے ہیں۔ اور جب بدن میں صفراء نہیں رہتا تو

تو وہ سر سے مواد خارج ہونے لگتے ہیں۔ چنانچہ صفراء کے بعد بلغم نکلنے لگتا ہے اور جب بدن میں بلغم ہی نہیں رہتا ہے۔ تو سودا خارج ہونے لگتا ہے۔ مگر سودا بلغم کے نکلنے کے بعد خارج ہوتا ہے۔ کیونکہ بلغم کو سودا زیادہ غلیظ اور گاڑھا ہوتا ہے اور جب بدن میں وہ سر سے مواد نکلا نہیں دیتے ہیں۔ تو بدن سوخن لگنے لگتا ہے۔ اور خون چکر سبب عزیز اور سفید شے ہے۔ اس لئے اسکا خروج تمام اخلاط اور مواد کے بعد ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے اسکا نکلنا خطرناک ہے۔ مگر ہم

والاعطش والشناس عقیب
الاسهال والنفی میل کلا ن
علی النقاء

ثالثا ان یکون ذلك من
جملة میل المادة فالغثيان
ینقی بالنقی والمفص بالاسهال

سو ہم یہ مواد اسی راستہ سے خارج کرنا چاہئے۔ جس طرف مواد داخل ہوں چنانچہ اگر ”تلی“ ہو جو اس امر کی علامت ہے کہ وہ مادہ تھکے کی طرف داخل ہے) تو مواد کو تھکے ہی کے ذریعہ خارج کرنا چاہئے۔ اور اگر پیٹ میں ”سروڑ“ ہو (جو اس امر کی علامت ہے کہ مادہ دستوں سے نکلنا چاہتا ہے) تو مواد کو دستوں ہی کے ذریعہ خارج کرنا چاہئے۔

سابعها ان یکون ما یخرج
منه یخرج جاً طبعیاً

چهارم۔ جس راہ سے مواد خارج کئے جائیں۔ وہ ان کے خارج ہونے کا ”طبعی“ راستہ ہو (غیر طبعی راستے سے

یہ اس راستے سے خارج نہ کریں۔ جو دوسرے مواد خارج نہ ہو سکیں) اور حیث غرض کی طرف مواد منتقل کئے جائیں۔ وہ ادنیٰ اور

کم درجہ کا ہو یا ایسا ہو کہ وہ بیمار عضو کے
برابر یا اس سے زیادہ شریف ہو) نیز
جس عضو کی طرف مواد منتقل کئے جائیں
اسے بیمار عضو کے ساتھ کچھ تعلق ہونا چاہیے
وہیونکہ بے تعلق عضو کی طرف مواد کا منتقل
ہونا ہی ناممکن ہے جس طرح امراض جگر کے
لئے دائیں یا سلیق کی رگ اور امراض طحال
دائیں، کئے لئے بائیں یا سلیق کی رگ۔ نیز وہ
عضو صبر کے ساتھ ان مواد وغیرہ کو برداشت
کرنے کے قابل ہو جو اس کی طرف منتقل
ہو کر تھیں گے۔

والعضو المنقول اليه المادة
أخص ومشاركاً للمادة
كالبا سلیق الايمن لعلل الكبد
والايسر لعلل الطحال وصبي
على ما يرد عليه

باسلیق وہ رگ ہے جو کئی کے جوڑ کے اندر کی طرف واقع ہے
اور کلائی کے پچھلے حصہ سے روانہ ہوتی ہے۔ امراض جگر طحال میں
ان کا مواد خارج کر دیکھ لئے یا سلیق کی فصد کر کے خون نکالتے ہیں۔
چنانچہ دائیں ہاتھ کی یا سلیق کی فصد جگر میں اور بائیں طرف کی طحال میں
اُب دیکھ کر دائیں یا سلیق جگر کے مواد خارج ہونیکا طبعی راستہ بھی جو
جس طرح بائیں یا سلیق طحال کے لئے۔ اس لئے جگر میں دائیں طرف
فصد کھونا چاہئے اور طحال میں بائیں طرف۔ اسکا آٹا کرنا چاہئے
نیز جگر کی نسبت رگ، دلی درجہ کی ہے۔ نیز اسکو جگر سے تعلق ہے
کیونکہ رگ جگر سے متصل ہے۔ جس طرح بائیں یا سلیق طحال سے متصل
ہے۔ نیز رگ جگر وغیرہ سے آئے ہوئے مواد کو صبر کیساتھ برداشت
کرنے کے قابل ہی ہے۔ کیونکہ رگ کوئی شریف عضو میں نہیں

ہے۔ مترجم +

خاص بها ان يكون ذلك
بعد ان تضاج

پنجم۔ استفراغ اور اخراج مواد
ذو اہ بصورت تھ ہو یا مسل وغیرہ منتقل

دینے (یعنی مادہ پکانے کے) بعد ہونا چاہئے
 د جو باقی الا ص ا من صنة
 اس میں اور دیر سے امراض میں پہلے شفع پلانا
 واجب دلائی ہے۔ مگر تیز اور عا د امراض
 میں ضروری نہیں ہے۔ مگر متبر اور چھانچہ
 ان اگر مادہ نہایت جوش میں ہو جیسا کہ
 اکثر تیز امراض میں ہوا کرتا ہے۔ تو اس
 صورت میں اتنی صلت نہیں ہوتی ہے کہ
 پہلے شفع پلایا جاوے۔ پھر سہل دیا جائے
 اس سے بلا شفع کے سہل دیدیا جاتا ہے۔
 کیونکہ اس وقت بغیر پکائے اور شفع پلائے
 مادہ کہ خارج کرنے میں (اگرچہ کسی قدر
 ضرر ہوتا ہے) اتنا ضرر نہیں ہوتا ہے۔
 جتنا کہ مواد کو بحالت جوش چھوڑ دینے
 میں ہوتا ہے۔ اس وجہ سے بغیر شفع پلائے
 مادہ خارج کر دیا جاتا ہے۔ اور شفع سے
 پکانے کا انتظار نہیں کیا جاتا ہے۔ کیونکہ
 مادہ کے جوش سے بہت سے خطرات کا
 اندیشہ ہوتا ہے) ۴

مواد کو جذب کرنا کسی شریف

عضو سے (چربیا ہوتا ہے) کسی ایسے
 درجہ کے عضو کی طرف جذب کئے
 جاتے ہیں جو مواد کی توجہ سے مخالف
 جانب ہوتا ہے۔ اگرچہ مادہ خارج نہ کیا
 جائے۔ جیسا کہ سنگیوں سے کیا جاتا ہے

وقد نجد بالما دة عن
 عضو شریف ان اخص منه
 مخالفت لجهة المادۃ وان لم
 يستغنى كما يفعل بالمحاجم

۵

و جن سے مادہ کھینچ بھی آتا ہے ، مگر باہر
خارج نہیں ہوتا ہے) ۔

مادہ مخالفت جانب دس دیر سے جذب کیا جاتا ہے ۔ اگر وہ اپنی طرف
گرا جائے ۔ اور مرکز کی طرف نہ جائے ۔ ورنہ اور بھی مرکز میں شدت
ہونے کا خوف ہوتا ہے ۔ چنانچہ اگر دائیں ہاتھ میں دھرم ہو ۔ تو اسکا
مادہ بائیں طرف سنگھنی لگا کر جذب کیا جاتا ہے ۔ مترجم ۔

اور مادہ لگا ہے قریب کے مخالفت
عنقریب کی طرف جذب کیا جاتا ہے (جیسا کہ

دائیں ہاتھ کا مادہ اگر بائیں کی طرف جذب
کسیا جائے جو پاؤں کی نسبت نزدیک

جذب کیا جاتا ہے (جیسا کہ اگر دائیں ہاتھ
کا مادہ پاؤں کی طرف جذب کیا جائے

جو بائیں ہاتھ کی نسبت دائیں ہاتھ سے
دور واقع ہے) اگر دور کے مخالفت کی طرف

جذب کرنے میں یہ شواہ ہے کہ کسی ایسے
عنقریب کی طرف جذب کرنا نہیں چاہیے جو

لبائی اور چڑائی دونوں قطروں کے سوا
سے دور واقع ہو مثلاً دائیں ہاتھ کا مادہ

بائیں پاؤں کی طرف جذب نہ کرنا چاہیے
کیونکہ وہ دائیں ہاتھ سے لبائی اور چڑائی

دونوں سواہ سے دور واقع ہے (بلکہ ایسے
عنقریب کی طرف جذب کرنا بہتر ہے جو دونوں

قطروں رطل و غریض میں سے زیادہ لبائی
قطر ہو ۔ مثلاً اگر دائیں ہاتھ میں دھرم پیدا

و جذب شد یكون الى
المخالفة القریب

و جذب یكون الى المخالفة البعيد

و یشتد فیہ ان لا یتباعد فی
قطرین بل فی الاطول منهما

فاذا وصفت الید الیمنی

فلان یجذب الی السرجل الیسی
بل ما الی السرجل یعنی : هو
افضل

اولی الی الیسی

ہو چاہئے۔ تو اس کا مادہ بائیں پاؤں کی طرف
موجذب کرنا چاہئے کیونکہ وہ دائیں ہاتھ سے
دو قطرہ کی حفاظت سے رو روایق ہے بلکہ
یاد انہیں پاؤں کی طرف جذب کرنا چاہئے
درہی بہتر ہے کیونکہ وہ بائیں پاؤں بائیں
ہاتھ کی نسبت دائیں ہاتھ سے زیادہ باہم
اور زیادہ بے قطر کی طرف جذب کرنے کو
"بہتر" سمجھا گیا ہے آیا بائیں ہاتھ کی طرف
جذب کرنا چاہئے +

وینبھی ان لا یجذب مع امتلا
ولا مع توجه مادۃ فیئل فہ
الی العنصر ما یفسر دفعۃ منہ
الی حیث یجذب عنہ

اور مناسب ہے کہ کسی عضو کی طرف
مادہ کو اس حالت میں ہرگز جذب نہ کریں
جبکہ بدن مواد سے بھرا ہوا ہو۔ یا اس عضو
کی طرف جدھر مواد جذب کئے جا رہے ہیں
مواد کی توجہ ہو۔ کیونکہ ان حالتوں میں اگر
کسی عضو کی طرف مواد جذب کئے گئے
تو اس عضو کی طرف اس قدر مواد جذب ہو کر
چلے جائیں گے کہ اس عضو سے ان مواد
کا اس طرف کو پھرنے کا شکل ہو جائیگا
جدھر سے وہ جذب ہو کر آئے ہیں۔ یعنی
پھرنے کا نام ان کا دشوار ہو گا +

ولیکن اولاً الی جم فاما
جاذب فیتعاد من جذب بلکہ
وجذب بہ

جذب کرتے وقت (اگر کسی درد ہو تو)
پہلے درد کو مٹا لینا چاہئے۔ کیونکہ درد مواد
کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ اس لئے مقدار
جذب اور درد کا جذب دونوں باہم مقابل
ہو جائیں گے اور اپنی طرف سے مواد جذب

کر چکا۔ اور تم اس کے مخالف جانب جذب
 کرنا چاہو گے۔ اس لئے کچھ بھی نہ ہو سکیگا۔
 جبکہ قصد اور استفراغ دونوں ضروری
 ہوں یعنی خون کی زیادتی بھی ہو جس سے
 قصد کرنا ضروری ہو گیا ہو۔ اور دوسرے
 اخلاط و مواد کی کثرت بھی ہو۔ جس سے
 سہل دینا یا تھکنا ضروری ہو گیا ہو اور
 اخلاط کی مقدار طبعی نسبت پر ہو یعنی
 ایسا نہ ہو کہ ایک خلط کا غلبہ زیادہ۔ اور
 دوسری خلط کا غلبہ کم۔ بلکہ سارے اخلاط
 اپنی اپنی طبعی مقداروں کی نسبت پر بڑھ
 گئے ہوں اور اس وجہ سے قصد اور استفراغ
 دونوں کی ضرورت یکساں ہو، تو پہلے قصد
 کھینچی جائے (کیونکہ قصد سے خون کے
 ساتھ سارے اخلاط خارج ہو جاتے ہیں)
 اس کے بعد اگر کسی خلط کا غلبہ موجود ہو
 تو اس خلط کا استفراغ کیا جائے۔ اور
 ممکن ہے کہ قصد ہی سے خون اور سارے
 اخلاط خارج ہو کر ٹھیک ہو جائیں۔
 اور اگر ایسا نہ ہو یعنی سارے اخلاط کی
 زیادتی طبعی نسبت پر اور یکساں نہ ہو۔
 بلکہ ان کا غلبہ کم و بیش ہو۔ اور قصد و
 استفراغ کی ضرورتیں بالکل برابر نہ ہوں
 تو پہلے جس خلط کا غلبہ ہو اسے خارج کرنا
 چاہئے پھر قصد کھینچی جائے۔ لیکن قصد

و اذا وجب الفصل والاستفرغ
 وكانت الاطلاط على النسبة
 الطبيعية مدنى بالفصل

فان غلب خلط فاستفرغ

وان لم يكن كذلك استفراغ
 الغالب اولاً ثم قصد وليكن
 بينهما مهلة

اور استفراغ کے درمیان کچھ ٹہلت
ہونی چاہئے یعنی ایک ہی روز سسٹا
نصد و سہل نہ کرنا چاہئے۔ بلکہ درمیان
میں ایک دو روز مہلت دیکر تاکہ زیادہ
تازائی نہ پیدا ہو جائے۔ +

اور اکثر اوقات اس صورت میں استفراغ
کی عمار کا پلانا مشط سہل دینا جبکہ خون
کے قلبہ کی وجہ سے نصد کرنا ضروری ہو۔
بخار اور بے چینی پیدا کر دیتا ہے۔ کیونکہ
اس دوا سے خون تو خارج ہو نہیں سکتا
ہاں اس سے خون اور اخلاط میں جوش
پیدا ہو جاتا ہے۔ جس سے بخار اور
بے چینی پیدا ہو جاتی ہے۔ +

تاکہ استفراغ اور اخراج عوارض
حکم دیا جاتا ہے۔ اس لئے کہ اخلاط کی
کثرت و زیادتی ہوتی ہے۔ بلکہ بعض ایسے
کہ اخلاط کی کیفیتیں ردی اور فاسد ہوتی
ہیں یا نہ انتظار کے لئے یعنی کسی پیدا
ہونے والے مرض سے بچنے کے لئے غیا
"تقدم بالحفظ" کے لئے یعنی پہلے سے ان
لوگوں میں بچنے اور محفوظ رہنے کے لئے
جنہیں کسی مرض کی عادت ہو۔ ایسا استفراغ
علی الخصوص موسمِ ریح و بہار میں کیا جاتا
ہے کیونکہ اسی موسم میں بعض ساکن باد
متحرک ہو کر امراض پیدا کرتے ہیں۔ اسلئے

و کثیرا ما او قعش ب الل واد
الواجب فیہ الفصل فی حمی
واضطراب

وقد یومر بالاستفراغ
لأن یادة فی الاخلاط بل
للداءة کیفیتھا ولاستظہار
اول التقدّم بالحفظ لمن یعتاد
مرض وخصوصا فی الس بیه

پہلے ہی سے سہل دیکر اسے خارج کر دیتے ہیں +

استظهار اور تقدم بالحفظ۔ دونوں کے معنی، کسی

مرض سے بچنے کے ہیں لیکن ان دونوں میں فرق صریح اس قدر ہے کہ اگر وہ مرض عادت کے طور پر پیشہ پیدا ہوتا ہو، تو اس کے لئے تقدم بالحفظ بولتے ہیں اور اگر وہ عادت کے طور پر نہ پیدا ہوتا ہو، بلکہ کسی خاص حالت سے اس کے پیدا ہونے کا خوف ہو گیا ہو، تو اس سے بچنے کو استظهار کہتے ہیں + مترجم

بعض لوگوں کو استفراغ سے دشمنانہ (سہل سے نفرت ہوتی ہے۔ ایسی حالت میں اگر بارہ کی کثرت کی وجہ سے استفراغ کی ضرورت ہو، استفراغ کے عوض مرہض سے روزے رکھانے (یعنی فاقے کرانے) چاہئیں، اور اسے خوب سٹلانا چاہئے (کیونکہ ان روزوں صورتوں سے سواد تحلیل ہوتے ہیں) اور پھر سواد کی کثرت سے جو سوز مزاج پیدا ہو گیا ہے۔ اس کا رکی اور فدیہ سے تدارک کرنا چاہئے +

اور گاہے مادہ ان ذرائع سے خارج کیا جاتا ہے۔ جو باہر سے خشکی پیدا کرتے اور بارہ کو خفستے ہیں۔ جس طرح مرہض استفراغ (کے مادہ کو خارج کرنے کے لئے وہ) بالو پر سٹلایا جاتا ہے +

گاہے استفراغ اور اخراج سواد میں

وقد يعان عن الاستفراغ فليبدل عنه بالنوم والنوم وبتل امر لك سوء اظن اجر يوجب ذلك الامتلاء

وقد تستغرب بالحفقات من خارج كالنوم على السرمل للمستقي

وقد يحتاج الى الاستفراغ الى

ادویۃ تناسب المستفزع فی کیفیتہ فقد لجا بما یوافقہا فی الاسہال و تعدل کیفیتہا کالمصلح الا صفر لتعدیل الشحودۃ عند استفعاغہ الصفر ۱۷۶

ایسی دواؤں کی ضرورت پڑتی ہے جن کی کیفیتیں اس غلط کی کیفیت کے مناسب درجہ کی ہوتی ہیں۔ جن کا خارج کرنا در نظر ہوتا ہے مثلاً گرم غلط کے لئے گرم ہی دوا کی ضرورت پڑتی ہے (اس لئے ان دواؤں کی تعدیل ایسی چیزوں سے کرنی چاہئے۔ اور انکی کیفیتیں کسی ایسی شئی سے توڑنی چاہئیں۔ جو دست لاسنے میں دن دواؤں کے موافق بھی ہوں اور انکی کیفیتوں کی تعدیل بھی کر دیں جیسا کہ صفر کے اخراج کے وقت جبکہ محمودہ یا ستونہ استعمال کی جاتی ہے (جو کہ صفر کے مانند گرم ہے) تو اس کی تعدیل ”زرد ہڑ“ لاکر کی جاتی ہے (جو صفر کے بھی خارج کرتی ہے۔ اور سرد ہونے کی وجہ سے مقویا کی گرمی بھی زائل کر دیتی ہے) +

وقد ینقلب المسهل مقبلاً اما للضعف المعدۃ اولکون المستفزع ذاتخمرا ولیبوسۃ الثقل اولکما هیۃ الدواء

گا ہے دستوں کی دوا سے ”تے“ نے گنتی ہے جس کی وجہ یا یہ ہوتی ہے کہ بعد کمزور ہوتا ہے۔ یا یہ وجہ ہوتی ہے کہ سہل لینے والا مریض مرض ”تخمرا“ (جو مضمی) میں مبتلا ہوتا ہے (جس میں پیلہ ہی سے فتنے آتی رہتی ہے) یا یہ وجہ ہوتی ہے کہ یا کھانا خشک راہ و رقیق ہوتا ہے۔ یا یہ دوا کردہ اور بری ہوتی ہے (جس کی نفرت سے تے آجاتی ہے)

وَقَدْ يَنْقَلِبُ اَهْقِيَّتِي مَسِيحًا
 اَمَّا سُدَّةٌ جِيحٌ اَوْ لَكُونِ اَهْقِيَّتِي
 دُرِّ بَا اَوْ غَيْرِ مَعْنَا اَهْقِيَّتِي
 کر کے راہ مریش (پیلے ہی ہے) دستوں
 کے رخص میں مبتلا ہوتا ہے یا وہ تھے کہ
 عادی نہیں ہوتا ہے ۔

۱۰ اشاب اِلِقِ بِالْقِيِّ لِمَصْفَرٍ وَبِتِ
 الْمَطْبُوعَةِ لَلْقِيِّ بِخِلَافِ السُّودِ
 وَاَمَّا الْبَلْغَمُ فَبَيْنَ بَيْنِ
 صفرا و جرم سودا و غیرہ کی نسبت تھے
 کی مادہ آسانی خارج ہونے کے قابل
 ہے کیونکہ صفرا سب اخلاط میں ہلکا
 ہوتا ہے اور اس کا صیقل اور پکیطرت
 زیادہ ہوتا ہے اس تھے کے لئے جو ان
 لوگ زیادہ لائق اور سنا سب میں رکیرنگ
 ان میں علی العموم صفرا ہی کی کثرت ہوتی
 ہے، برعکس ان میں سودا ہر تھے کے
 راہ آسانی خارج ہونے کے لائق نہیں
 ہے کیونکہ یہ سب اخلاط میں پرمیل اور
 سب سے بچہ ہوتا ہے اور طعم اس
 بارہ میں تیزی تھے کی مادہ خارج ہونے
 میں صفرا اور سودا دونوں کے درمیان
 ہے ۔

مسئلہ روا ہے جو دست آتے ہیں اس میں تین مختلف فرہاد
 ہیں ۱۔ آنکھ فرہاد یہ ہے کہ روا اپنی خانہ رست اور اپنی کشش
 سے کسی خاص خلت کو جذب کرتے ہے خواہ وہ خلت کازحیٰ یا بطلی
 ۲۔ دوسرا فرہاد یہ ہے کہ مسئلہ ۱۰ میں کسی خاص خلت کو جذب

کرتے کی خاصیت اور کشش نہیں ہوتی ہے۔ بلکہ ہر ایک مسل دوا
پہلے رقیق اخلاط کو فارغ کرتی ہے۔ اس کے بعد غلیظ کو اس کے
بعد اس سے غلیظ کو (۱۲) جالینوس کا جذبہ ہے کہ ہر ایک
مسل دوا اسی غلیظ کو جذب کرتی ہے۔ جس سے اس کی مشابہت
ہوتی ہے۔ یعنی اپنے شاہ اور اپنے ہم میں غلیظ کو ہم میں جو
کی وجہ سے جذب کرتی ہے۔ چنانچہ ذیل میں مصنف کے کلام پر
غور کرو + مزجم +

والد دواء لیسهل بقوة جاذبہ
لما یختص بہا

مسل دوا اپنی قوت جاذبہ سے
دست لاتی ہے۔ جو فقط اسی غلیظ کو جذب
کرتی ہے۔ جس کے ساتھ اسے خصوصیت
ہوتی ہے۔ چنانچہ بعض مسل دواؤں کو
بلغم سے اور بعض کو سودا سے اور بعض
کو صفرا سے خصوصیت ہوتی ہے۔ اور
نقطہ انیس اخلاط کو جذب کر کے خارج
کرتی ہیں۔ مثلاً سفرو یا صفرا کو، فنیرون
سودا کو اور تربد بلغم کو رستوں کی راہ
خارج کرتا ہے۔ اس وجہ سے ہر ایک
غلیظ کے ملحدہ ملحدہ مسل حسین ہیں
رستوں کی وجہ یہ نہیں ہوتی ہے کہ وہ
مسل دوا پہلے زیادہ رقیق غلیظ کو جذب
کرتی ہے۔ اس کے بعد اس سے
غلیظ کو کہ کیونکہ ایسا اگر ہو تو ہر ایک
غلیظ کا کوئی ملحدہ مسل نہ ہو۔ بلکہ جو مسل
دوا بھی کھائی جائے۔ اس سے اس سے
اخلاط خارج ہوں۔ سب سے پہلے

الافہ یجذب الاساق اولاً

رقیق اخلاط مثلاً صفراء اس کے بعد غلیظ
 مثلاً بلغم اور اس کے بعد اس سے غلیظ
 مثلاً سودا خارج ہو۔ حالانکہ ایسا نہیں
 ہوتا ہے۔ بلکہ بعض اوقات صفراء اور
 بلغم سے پہلے سودا جو کہ نہایت غلیظ
 ہے۔ خارج ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ انہوں
 سے ہوتا ہے (اور نہ دست آنے کی
 وجہ یہ ہوتی ہے کہ "وہ سہل" اور "وہ کراہیہ"
 مشابہ اور ہم جنس ہونے کی وجہ سے جذب
 کرتی ہے) (جیسا کہ جالینوس کا خیال
 ہے مثلاً اگر ستونیا صفراء کو جذب کرتی ہو
 تو اس کی وجہ جالینوس کے نزدیک یہ
 ہے کہ صفراء اور ستونیا دونوں ہم جنس
 ہوتے ہیں۔ اور دونوں کی کیفیات اور
 حالتیں ایک جیسی ہوتی ہیں۔ یہ مذہب
 بھی صحیح نہیں ہے) کیونکہ مشابہ اور ہم جنس
 ہونے کی وجہ سے اگر مواد جذب ہوں
 تو چاہئے کہ ایک سو ناچو دوسرے سونے
 سے زیادہ ہونے کی وجہ سے غائب ہو
 "دوسرے سونے کو (جس کی مقدار کم ہو)
 اپنی طرف کھینچ لے" حالانکہ تجربے سے یہ
 بات ثابت نہیں ہے) جالینوس اسی کا
 قائل ہے اور اس کا یہ گمان ہے کہ
 "غیر زہریلی سہل و داسے جب دستان
 نہیں آتے ہیں تو یہ مشابہ اور ہم جنس

ولا للمشاكلة ولا للجنس
 اللہ بذهب ذہبا یقلبه یا اکثر

وجالینوس یقول ذلت و
 یزعم ان غیر ایسے من
 الاذیہ اخلاطیہ سہل
 ولذا خلط الذی یجذب بہ

لاجل المشاکلة قال ولعلک
یکثر الخلط

ہونے کی وجہ سے اسی غلط کو پیدا کرتی
ہے جسے وہ جذب کیا کرتی ہے۔ اور
وہ کتا ہے کہ دست نہ آنے پر اسی وجہ
سے وہ غلط اور بھی زیادہ ہو جاتی ہے
دشمن صفراء کا سہل اگر سقونیا کھلائی
جائے اور اس سے دست نہ آئیں۔ تو جو
سقونیا صفراء سے مشابہ ہوتی ہے۔ اسلئے
صفراء کی پیدائش ہو جاتی ہے۔ اور بدن
میں صفراء اور بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ اور

والحق انه ليس كذا لك وان
تلك الكثرة لغرض ذلك
الخلط او انتشاره في البدن
واستحالة غيره اليه بسبب
غلبته

صحیح یہ ہے کہ ایسا نہیں ہے۔ یعنی وہ دوا
اس غلط کو پیدا نہیں کرتی ہے اور مواد
کی کثرت جو دست نہ آنے کی حالت میں
پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے
کہ یہ مواد اس دوا کی وجہ سے حرکت
میں آ جاتے ہیں۔ اور تمام بدن میں
پھیل جاتے ہیں اور دوسرے اخلاط
کو اپنے خلیہ (اور جوش) کی وجہ سے
اپنے جیبا کر لیتے ہیں اور دست نہ آنے
کی وجہ سے بدن کے اندر ہی رہتے ہیں۔

والحام قبل الدواء معين
عليه وبعد يوم محلل بما
يقع ومعه قاطع بفعله

سہل دوا کھانے سے پہلے حام کرنا
اس کی دوا کرتا ہے یعنی مواد باسانی
خارج ہوتے ہیں اور سہل لینے کے
ایک روز بعد حام کرنا ان مواد کو تحلیل
کر دیتا ہے۔ جو سہل سے باقی رہ جاتے
ہیں۔ اور سہل کے ساتھ حام کرنا۔ یعنی

مہل کے دن حمام کرنا۔ مہل کے فعل
اور عمل کو بند کر دیتا ہے۔ یعنی دست
نہیں آئے ہیں) +

مہل لیکر کھانا کھا لینا اکثر مہل دوا
کے عمل کو روک دیتا ہے۔ کیونکہ طبیعت
خدا کے ہضم کی طرف متوجہ ہو کر حواس کے
دفع کرنے سے روگردانی کر لیتی ہے۔
اور اس لئے کہ مہل دوا، خدا کے ساتھ
مل جاتی ہے۔ جس سے اس کی قوت
کٹ جاتی ہے +

جو شخص نماز نہ دینی ہو کے ہونے
کی حالت میں مہل نہ لے سکے اور
دن کے آخر وقت تک بہو کا نہ سکے
تو اسے چاہئے کہ دوا پینے سے پہلے
”ماء الشعیرہ“ (جو کا پانی) اور انار کے
پانی کے مانند کوئی شے پی یوے +
اور اگر مہل دوا کھانے کے بعد
”انار“ کے مانند کوئی شے کھانی جائے
جس میں آنتوں کو بچڑانے کی طاقت ہو
تو علی العموم یہ شے آنتوں کو بچڑانے
اور رواد خارج کرنے کی وجہ سے مفید
پڑتی ہے +

بلکہ مہل دوا کھانے پر سہ ہنا
اور اس کے عمل کو بند کر دیتا ہے (سیوہ
سے اہتاس وغیرہ کے مہل کے دن

ولا کل یقطع عمل اکثر الادویۃ
لا شغل الطبیۃ بہضم
الغذاء عن الدفع ولا اختلاط
الدواء بہ فینکسر قوتہ

ومن لم یصبر علی الاستغراغ
علی المریق یصل قبل شرب الماء
شیئا قلیلا مثل ماء الشعیرہ
ماء الرمان الخلو و الخ

وان اخذ عقیلا سہل الدوا
مثل الرمان او السفرجل
فربما عان بعضہ

والنوم علی الداء الضعیف
یقطعہ او یضعفہ

وعلى القوى يقوى فعاد

وبعد علمها قاطع

نہیں مسلا تھے ہیں) اور تیز اور قوی مسل
کھانے پر سونا اور اس دوا کے عمل کو زیادہ
قوی کر دیتا ہے۔ اسی وجہ سے جب
ایا راج۔ حب شبیا۔ جیسے تیز مسلوں کو
شب کے وقت کھلا کر سلا دیتے ہیں) اور
مسل دوا کا عمل ختم ہونے کے بعد
(مثلاً دن کے آخر میں) مسلا نا اور اس کے
فصل کو روک دیتا ہے۔ خواہ مسل قوی
ہو۔ یا ضعیف۔ یعنی مسل دوا کی وجہ سے
اکثر جو دست جاری رہتے ہیں۔ وہ بند
ہو جاتے ہیں) +

جس شخص کو مسل دوا سے کراہت
نفرت آتی ہو۔ اسے چاہئے کہ وہ
زبان کی حس کند کرنے کے لئے طرخون
چبائے۔ اور زبان کی حس کو کند کرنے
کے لئے طرخون سے زیادہ موثر عناب
کے پتے ہیں۔ اور گلاب ہے قوت ذائقہ کو
برق سے بے حس کر دیتے ہیں (یعنی
زبان پر برق رکھتے ہیں) +

اور جس شخص کو مسل دوا کی کڑواہٹ
نفرت آتی ہو۔ اسے چاہئے کہ اپنے
انھنوں کو تند کرے +

اور جس شخص کو قے کا خوف ہو۔ تو
چاہئے کہ اس کے ہاتھ پاؤں اور بازو

ومن عات الداء فليضع
الطرخون والبلغامه جلد
في التخل يد ورق العناب و
قد يخذ الدوق بالثلج والبلج

ومن تنفر عن سرائقه وخيف
عليه ان يحدث به غشيان
وقى بسبب الشفر سد مخفيه

ومن خاف القذف شد
اظر اقه معصنلہ ویشنادل

سنت طرخون۔ زبان کو چس کر تیرا لی ایک بوتلی ہے جو ایران و غیر ازیں زیادہ مشہور ہے۔ ہر ہر

بعدہ قابضاً مقویاً للمعدیۃ
کالسرمان والسریماس والتفاح
والسفرجل والنعناع
کس کر باندھ دئے جائیں۔ اور دوا مسلسل
کھانے کے بعد کرنی، یہی شے وہ کھالیوے
جو قابض اور سہل کو قوت بخشنے والی ہو۔
مثلاً آتار۔ ریٹاس۔ سیب۔ تہی اور نعناع

(قسم پودینہ) +

والماء الحار یشرب منه قتل
سین یب الحب و ما یشبهه
واما عند قطع عمل الدوام
فقدرا اما یخرجہ
اور گرم پانی گرمی وغیرہ کھا کر اس قدر
پینا چاہئے کہ گرمی وغیرہ گھل جائے
گرمی کھا کر تھرا سا گرم پانی پینا چاہئے
اور جب سہل دوا کا عمل ختم کر نیکا
وقت ہو تو گرم پانی اس قدر پینا چاہئے کہ
وہ دوا در پانی سے نکل کر خارج ہو جائے

ومن وجہ مغصاً فلیتجرع ماء
حاراً ولیتمش خطوات
اور جس شخص کے پیٹ میں سردی ہو اسے
پا چاہئے کہ گرم پانی ٹھونٹ ٹھونٹ پیوے
اور چند قدم میلے +

وعند قطع الدوام یشرب
المحروس بزر قطونا یشرب
التفاح او بماء بارد و سکر او
بماء و سرد و المعتدل المیزاج
لیستعمل ذلك مع بزر ریحان
والطبرزد و قتل یقتصر علیہ
دون بزر قطونا
اور جب سہل دوا کا عمل ختم ہو چکے
(اور دوست آپکیں) تو نسخہ خبر یہ یعنی
ٹھنڈائی پلائیں۔ جو مختلف مزاجوں کے
لیئے مختلف ہوتا ہے۔ مینا نچ (گرم مزاج) کا
شریت سیب کے ساتھ۔ یا پانی اور شکر
کے ساتھ یا گلاب کے ساتھ اسپنول
کھلائیں۔ اور معتدل مزاج کو اسپنول
کے ساتھ تخم ریحان (ناز بو یا لمی) کھلائیں
اور سرد مزاجوں کو گلاب سے صرف تخم ریحان
کھلاتے ہیں اور اسپنول نہیں دیتے کیونکہ

سلہ ریاس ایک قسم کی ترش ہوتی ہے + متروم

نغمہ بجاں گرم اور اسپنول سرد ہے +
 تسلسل کے بعد شندائی کا فتنہ جس میں لعاب و درجیز ہوتی ہیں
 اس لئے دیتے ہیں کہ اس سے آنتوں کا خراش دور ہوتا ہو اور
 دو طبیعی حالت کی طی اس سے لیسدا اور کلینی ہو جاتی ہیں نیز انکی
 ناراضی گرمی دور ہو جاتی ہے اور مزاج درست ہو جاتا ہے +

ولیکن الغد بعد الاستعمال
 والحق سبباً لن یذاجیل یوہر
 کالفر وجہ ویفقص کل کل فان
 الاغضاء لخلوھا تجذب الغذاء
 بقوۃ فان عاومتھا اغدة
 المنقلة المایة غداً بالرفع
 حدثت السلد و صعباً لاس
 تسلسل اور تھکے کرانے کے بعد کوئی
 غذا اور غذاء کھلائی جائے جس سے
 ایسے اخلاط پیدا ہوں جیسے چرہ اور
 غذا تقریبی مقدار میں دینی جائے کیونکہ
 تسلسل اور تھکے کے بعد تمام اعضا خالی
 اور بھوکے ہوتے ہیں اس وجہ سے
 غذا کو قوت اور زور سے جذب کرتے ہیں
 ایسی حالت میں اگر غذا کی کثرت کی جائے
 اور اس سے معدہ پر بوجھ پیدا ہو تو بعد
 اور ثقیل معدہ بھی غذا کو اعضا کی طرف
 دفع کر کے انکی امداد کر چکا جس سے غم
 بند ہو جائیں گی جو نہایت دشوار اور
 خطرناک حالت ہے +

ومن شرب الدواء لم یسجله
 و امکن انشکین فعل یکن حرث
 باکل القوابض او بالحقن اللیة
 او بالقتل المسجلة و اما جعر
 المسجلین فی یوم و احل فخطر
 اگر کوئی شخص تسلسل و ادا کھائے اور
 اسے دست نہ آئیں تو اس کی دوسری
 ہیں اگر تسکین دینی ممکن ہو تو تسکین و بجا
 یعنی اگر سرین کو بے چینی پیاس مرور
 چکر اور دوسری برسی علامتیں پیدا ہوئی
 ہوں تو تسکین دے دینی چاہئے اور
 دست اگر نہیں آئے ہیں تو کچھ پراہ نہ کرنی

چاہئے اور اگر تسکین دینی ممکن نہ ہو اور بعض
 بڑی ملاحتیں پیدا ہو گئی ہوں تو تھوڑے
 دوا میں کھلا کر رجوع آتوں کہ پھر ڈکڑہ دست
 لاتی ہیں، تاہم ایک دینی چاہئے ایسی دست
 لانے چاہئیں، یا کہے جتنے پچکار ہی بہت
 لانے والے فنیے رہتیاں استعمال
 کرتے چاہئیں تاکہ دست آجائیں اور
 مواد خارج ہو کر بڑی ملاحتیں دہ رہ جائیں
 مگر ایک ہی دن دو سہلوں کا پلانا خط ناک
 سے (یعنی اگر دست نہ آئیں تو ایسا ہرگز
 نہ کرنا چاہئے کہ ایک اور سہل پلا دیں بلکہ
 ذکرہ بالا تدبیروں سے کام لینا چاہئے
 اور جب سہل کھانے پر دست نہیں
 آتے ہیں۔ اور نہایت بڑے اعراض (ملاحت)
 پیدا ہو جاتے ہیں اور کسی عضو ریس کی
 طرف مواد کی توجہ ہو جاتی ہے تو گاہے
 ایسی صورت میں قصد کرنے کی ضرورت
 پیش آتی ہے۔ تاکہ جلد مواد خارج
 ہو جائیں۔ اور رئیس عضو پر نہ کریں اور
 اور جس شخص پر سہل دوا کا اثر زیادہ
 ہو جائے (یعنی دست بکثرت آئے گی)
 تو چاہئے کہ اس کے ہاتھ پاؤں گس کر
 باندھ دیے جائیں۔ اور قائلین حبسہ میں
 پلائی جائیں۔ اور انہیں قابض چیز دکھانے
 پر ہمیشہ پر نگہ رکھا جائے۔ اور اس شخص کی

وریما احتیجہ الی الفصل ان
 حصلت اعلیٰ من مکر
 ومالت المواد الی عضو ریس

ومن اخر ط علیہ الد ۱۱۰
 قلیشدا اطرافہ ولیقی القویہ
 ویضمہ بہا بطنہ ویعیق
 ویطیب مکنہ بالیطیب البارد

الْقِيَّ وَالْعِلْمُ انْ الْقِيَّ يَنْفَعُ الْمَعْلُومَةَ وَيُقَوِّمُهَا وَيَجِدُ الْبَصَرُ وَيَزِيلُ الْقُلُوبَ وَيَنْفَعُ قُرُوحَ الْكُلِّ وَالْمَشَانِقَ وَالْأَمْرَاضَ الْمَرْمَنَةَ كَالْجِلْدِ وَالْأَسْتَقَاءَ وَالْعَنَاءَ وَالْمَرِيضَةَ وَيَنْفَعُ الْمَرِيضَانَ وَيَنْفَعُ الْإِنْسَانَ يَتَعَلَّهُ الشَّيْخُ فِي الشَّهْرِ مَرَّتَيْنِ مَتَوَابِتَيْنِ مِنْ غَيْرِ حِفْظٍ دَرَسٍ لَيْتِلْ أَرَادَ الْإِنْسَانِي مَا قَصَرَ الْأَوَّلُ وَيَنْفَعُ ذُنُوبًا بِمَنْصِبٍ بِجِهَةِ إِلَى الْمَعْلُومَةِ

وَالْإِكْتِسَارُ مِنَ الْقِيَّ يَضُرُّ الْمَعْلُومَةَ وَيَجْعَلُهَا قَابِلَةً لِلْفَضُولِ وَيَضُرُّ الْأَسْنَانَ وَخَصُوصًا الْخَامِصَ وَكَذَلِكَ يَضُرُّ الْبَصَرَ وَالْإِسْمَ وَدِيمَا صَدَقَ عَرَقًا

پسینہ لانا چاہئے۔ اور اس کے رہا کشتی مقام کو سرد خوشبوؤں سے خوشبودار کرنا چاہئے (مثلاً کاغذ مستدل وغیرہ) واضح ہو کہ "سعدہ" کے اور قوی کرتی۔ بنیائی کو تیز کرتی۔ سر کا بوجھ زائل کرتی۔ گردے اور شانہ کے زخموں میں۔ غزن اور دیرپا امر میں مثلاً بذا م۔ استقام۔ قانع اور ریشہ میں فائدہ بخشی۔ اور یرقان دور کرتی ہو۔ مناسب ہے کہ ہر ایک تندرست آدمی صیغہ میں آگے پیچھے دو بار "سعدہ" کرے۔ تاکہ دوسری حالت سے پہلی حالت کی کمی کا تدارک ہو جائے (یعنی پہلی حالت سے جو مواد نہیں نکل سکے ہیں۔ وہ دوسری حالت سے خارج ہو جائیں) اور تاکہ وہ فضلات صاف ہو جائیں جو پہلی حالت سے "سعدہ" میں گتے ہیں۔ مگر تھوڑا اور آگے دن میں کہیں بھی جینے کے اول میں کرنا۔ مگر کبھی آخر میں، ورنہ معین کرے۔ یہ وقت ہوتی ہے کہ اگر خاص دورے کے دن تھوڑے کی جائے۔ (تھکلیف پر بخشتی ہے) + قے کی کثرت، سعدہ کے لئے مضر ہے اور اس سے مواد اور فضلات قبول کرنے کے لئے آمادہ کر دیتی ہے۔ دانتوں کے لئے بھی مضر ہے۔ مٹی مخصوص ترش تھ زیادہ ضرر ہے۔ مٹی نہا بنیائی اور

سلامت کے لئے بھی مضر ہے اور کا ہے
اس سے کوئی رگ چھٹ جاتی ہے +
تھے سے پر ہنر اوس شخص کو کرنا
چاہئے جس کے خلق میں ورم ہو۔ یا جسکا
شہینہ کمزور ہو۔ یا جس کی گردن پتلی ہو
یا جو شخص رغن نفث الدم کے لئے
(جس میں شہنہ من آتا ہے) آمادہ ہو یا
جیسے شکل سے قے آتی ہو +

بعضی لوگ ایک مرض اور لائق کی وجہ سے اپنا
حدود کھانے سے بھر لینے ہیں۔ پھر ادیسکو
قے کر دیتے ہیں۔ ایسا کرنے سے بڑا پایا
جلد آتا ہے۔ اور بڑے امراض پیدا ہو جاتے
ہیں۔ اور قے اور کئی عادت ہر بانی ہو +
”سہال اور قے“ بدن کے صاف
ہونے کی حالت میں۔ یا پائخانہ کے خشک
ہونے کی (قبض کی) حالت میں۔ یا انشاء
یعنی شکم کے اعضاء کی کمزوری کی حالت
میں۔ یا پردہ مراق کے لاغر ہونے کی
حالت میں سخت خطرناک امر ہے مراق
شکم کا ایک پردہ ہے۔ بعض شکم کی بیلہ
کو اور بعض شکم کے عضلات کو مراق
کہتے ہیں +

”قے کرنے کا زمانہ“ موسم سرما اور
موسم خریف نہیں ہے (چونکہ گرمیوں کے
بعد اور سردیوں سے پہلے آتا ہے) بلکہ

و یجب ان یجتنبہ من یہ ورم
فی الخلق او ضعف فی الصدر
او هو دق الرقبة او مستعد
لنفث الدم او عسر الاجابة

و من الناس من یجب ان
یمتلی طعاما لنہمة ثم یتقبأ
و ذلک یجمل ہرما و یوقعه فی
امراض رادیة و یجعل النقی لہ
عادة

و الا سہال یا النقی مع النقاء
او بیومۃ الثقل او ضعف
الاحشاء او ہزال المسراق
صعبا خطر

وقت النقی هو الصيف والربیع
دون الشتاء والخریف

اس کا زمانہ موسم گرما اور موسمِ رجب دیا موسم
بیا رہا ہے +

گرما کے موسم میں مہسل لینا بخار پیدا
کرتا ہے اور دستوں کا آنا مشکل
ہوتا ہے۔ کیونکہ دوا کی کشش اور گرمی
کی کشش میں باہمی مقابلہ ہوتا ہے اور
اگر مواد کو اندر کی طرف کھینچتی ہے۔ تو موسم
کی گرمی باہر کی طرف۔ اس لئے دستہ نکالنا
آنا اور مواد کا خارج ہونا دشوار ہو جاتا ہے
اور موسمِ سردی میں دستوں کا آنا
اور مواد کا خارج ہونا اور بھی زیادہ دشوار
ہے۔ کیونکہ اس موسم میں سردی کی وجہ
سے، مواد کے ہونے ہوتے ہیں +

اور موسمِ رجب (بہار) کے بعد چونکہ گرما
کا موسم آتا ہے۔ جو کہ مواد کو تحلیل کر دیتا
ہے۔ اس لئے اس موسم میں مواد کے
کھلے اور معمولی مہسل کے تحت مہسل
کھاتے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ ہاں
البتہ ”خریفہ کا موسم“ مہسل کے لئے
(حقیقی اور اصلی) وقت ہے (اس وقت
میں بڑے سے بڑا مہسل رکے سکتے ہیں)
تو کے وقت ضروری ہے کہ آنکھوں

والا سمبال فی الصيف يجلب
الحمى ويعسر لتعاوض جذب
المدى ۶ و جذب الحار

و في الشتاء العسر يجمود الخلف

والسريع يتلو انصيف المحلل
فلا يستعمل فيه الا ما لطيف و
اما الخريف فهو الوقت

و يجلب عند الفتي ان يعصب
على العينين و يقطط البطن
فاذا فرغ منه فليغتسل الوجه

لئلا يقطط العينين و يكتسب +

بماء بارد و قليل خل ليمنه ثقلن پانی اور قدر سے سرکہ سے دھوڑا لیں۔
 یحیث ثغی الس اس و لی شرب تاکہ سر میں بوجھ نہ پیدا ہونے پائے (جو کہ
 مثل شراب التفاح مع قليل سرواڑ چڑھنے سے اکثر ہو سکتا ہے) اور
 مصطلی و ماء الورد چاہیے کہ شربت سیب کے مانند کئی رتھو کہ

سدرہ اور مغزج (شریت قدر سے مصطلی
 اور گلاب کے ساتھ پی لیں) +

والقی یجذب من تحت ثقی "نیچے سے سینے ٹھلے اعضا سے
 والا سجال من فوق (مثلاً گردے، مثانہ، اور پاؤں سے) اور
 آسمان (دوست) اوپر سے یعنی اوپر کے
 اعضا سے (مثلاً دماغ، پیچھے سے وغیرہ
 سے) مواد کو جذب کرتے ہیں (جو منہ سے
 آیا یا نجانہ کھارے سے خارج ہوتے ہیں) +

فصل

ذیل میں "فصل کا بیان کیا جاتا ہے۔ اس لئے پہلے میں فصل کی
 رنگوں کی تعریف بتلانا سب سمجھتا ہوں +
 یا سلیقہ = رگ ہے جو کھنی کے جوڑ کے پاس اندر کی طرف
 ظاہر ہوتی ہے۔ اور کلائی کے زیرین معدی کی طرف اسکا میلان
 ہوتا ہے یہ بغل سے ہو کر آتی ہے + قیصال وہ رگ ہے جو کھنی
 کے جوڑ میں باہر کی طرف معلوم ہوتی ہے یہ سرنڈھے اور بازو کے
 بیرونی جانب سے اترتی ہے + رگ جبل اللذراع بھی کھنی
 کے جوڑ ہی کے پاس ظاہر ہوتی ہے۔ اور کلائی کے وسط سے
 اوپر کی طرف۔ پھر کلائی کے باہر کی طرف روانہ ہوتی ہے۔ وہ
 اصل قیصال کی شاخ ہے + الکحل وہ رگ ہے جو قیصال کے
 پاس کلائی کے اگلے حصے کے وسط سے نکلنا ظاہر ہوتی ہے
 اس کی اکثر شاخیں شکم کے اعضا سے متصل ہوتی ہیں۔ یا سلیقہ

اور قیقال کی شاخوں سے ملکر بنتی ہے۔ آستیل ہاتھ کی چھوٹی انگلی اور اس کے پاس کی انگلی کے درمیان جو رگ نظر آتی ہو یعنی النسا وہ رگ ہے جو ران کے پردہ فی جانب سے روانہ ہو کر پاؤں کے گتوں تک پہنچی ہے۔ صفا فن وہ رگ ہے جو پنڈلی کے اندر کیلن نظر آتی ہے۔ سترم



وفصل الباسلیق ینقی متنور
البلدان والقیقال وحبیل
الذراع للرقبة وما فوقها
رگ باسلیق کی فصد در تنور بہ ن
کو یعنی شکر کے اعضاء کو صاف کرتی ہے
اور قیقال اور حبیل الذراع کی فصد گردن

والا کحل مشترک والا سیلم
 الا یمن لا و جاع الکبد
 الا یسر لا و جاع الطحال

اور گرہن سے اور کے اعتبار کو صاف
 کرتی ہے۔ اور اکمل کی قصدان دونوں
 یعنی نور بدن اور سر و گردن کے لئے
 مشترک ہے۔ وائیں باتھ کی اسیم کی
 قصد جگر کے دروں میں (مرضوں میں)
 اور بائیں باتھ کی سیلم کی قصد طحال کے
 دروں میں (یعنی طحال کے مرضوں میں)
 مفید ہوتی ہے۔ اور عرب النساء کی قصد
 ورد "عرق النساء" میں نہایت مفید ہے۔ یہ
 در در بقول اکثر اطباء اسی رگ "عرق النساء"
 میں ہوتا ہے جو ران سے شروع ہو کر گڑوں
 کی طرف۔ دزید و زاوتہ تا جاتا ہے نیز
 اس کی قصد مرض ذوالی کے لئے (جس میں)
 پیدائی کی رگیں پیدل کر گرہ دار ہو جاتی ہیں)
 اور درد فقرس کے لئے (جو پاؤں کے
 جگہ میں نہایت شدت کے ساتھ ہوتا ہے)
 اور مرض فیلبا کے لئے مفید پڑتی ہے۔
 اور صافن کی قصد حیض جاری کرنے
 کے لئے اور ان ذائقہ کے لئے قلع بخش
 ہوتی ہے۔ یہ نوا، رگ "عرق النساء" کی
 قصد سے حاصل ہوتے ہیں۔

وفصل عرق النساء و جاع
 عرق النساء عظیم النفس
 وللد والی و النفترس
 و داء الغیل

والصافن لا دراد الحیض
 ولما قلع عرق النساء

الحجامة

والحجامة على اساتین
 تقارب النفس و تدل الطم
 وتنقى الدم

حجامة یا سنگھیاں کچوانی سنگھیاں

حجراتی قصد کے قریب قریب فائدہ مند
 ہوتی ہیں۔ یہ حیض کو جاری کرتی ہیں خون

صاف کرتی ہیں +

سنگیاں لگا ہے آگ سے لگائی جاتی ہیں جنہیں "ککبہ لگکانا" بھی کہتے ہیں، اور لگا ہے آگ کے بغیر صفت مند سے جو سی جاتی ہیں۔ اور لگا ہے اسکے ساتھ پھینے لگائے جاتے ہیں۔ اور لگا ہے سادہ ہوتی ہیں ہر طرح +

گندہ سی پر سنگیوں کا کچھ انا آغوش پیشہ (آ نکھانا) مند کی گندہ سی۔ مند آنے اور دور سر میں مفید پڑتا ہے۔ علی الخصوص اس درد سر میں جو سر کے اگلے حصے میں ہو۔ لیکن اس مقام پر سنگیوں کے لگانے سے مرض نسیان (بھول) پیدا ہو جاتا ہے اس لئے کہ اس سے دماغ کے پچھلے حصہ پر صدمہ پہنچتا ہے۔ جو ان کے خیال میں "حافظہ" کا مقام ہے (بعض لوگ سر کے اگلے حصہ میں سنگی لگانے کو بڑا سمجھتے ہیں۔ کیونکہ اس سے جس کی قوت (یا حتیٰ مشترک) کمزور ہو جاتی ہے +

سنگیوں کے فائدے کے فائدے سنگی کچھانے کے چند

فائدے ہیں اول یہ کہ اس سے خاصا دماغ کی صفائی ہوتی ہے (جس پر یہ لگائی جاتی ہے) دوم اس سے دماغ کا جو ہر کم خارج ہوتا ہے (جیسا کہ نصد سے کثرت خارج ہوتا ہے) سویم یک ہضما رہے کہ اس سے کم صدمہ پہنچتا ہے (جیسا کہ نصد سے زیادہ پہنچتا ہے) کہ نصد

وعلى القفاء للرمع والبصر والقلع والصداع خاصة ما كان في مقدم الراس لکنها تورث النسيان واكثر الناس يكرهون الحجامة في مقدم الراس لانها تضعف المحس

فوائد الحجامة والحجامة فوائد احدى تنقية العضو نفسه وثانيها قلة استقر اغها ليجوهر الروح وثالثها قلة تعرضها للاعضاء الرئيسية

الحقنة

والحقنة معالجة فاضلة في
نقص الفضول والمجذب
من اعطى اليد في القولنج
ووقتها الا بعد ان

الوصايا

ولتتم هذا الفن بوصية
في امر المعالجات

بينى للمعالج ان لا يعود الطبيعة
الكل بان يعالج كل الخراف
عن الصحة

ولا ان يجبل شرب المسهل و

مخض بار یک بار یک رنگوں سے مواد خارج
کرتی ہے جبکا اثر قلب وغیرہ تک ہرگز
نہیں پہنچ سکتا +

انفعالات اور مواد پھینکنے

حقنہ یا عمل

انہیں اوپر سے نیچے کی طرف جذب کرنے
میں اور سر میں قریب میں حقنہ نہایت
عمرہ ملائی ہے "حقنہ کا وقت" دونوں
- سردی کے وقت "زمینی صبح و شام" ہیں
دو دس یا شب کو شدید سردی کے بغیر
حقنہ نہ کرنا چاہئے +

علاج کی صیتیں
ختم کرنا چاہئے میں جن کا خلق معالجات
سے ہو چکا +

(۱) طبیب اور معالج کو چاہئے کہ طبیعت
کو مستحی اور کاپلی کا مادہ ہی نہ لے لے
جس کی صورت یہ ہے کہ ذرا ذرا ہی موت
بگڑنے پر علاج نہ کرے۔ بلکہ پھوٹی چھوٹی
ریا ریوں کا مقابلہ طبیعت ہی کو کرنے دے
اور خود بخود اچھا ہوئے دے۔ اسی وجہ سے
لکے بخار اور معموری کھانسی زکام کا علاج کرنا
درست نہیں ہے۔ ان اگر خود بخود زائل
نہ ہو تو علاج کرنا ضروری ہے +

(۲) مسهل اور قے کی حادث نہ کرتی

المقید ذیل

چاہئے +

و حیث امکان التمدید
بأسهل الوجوه فلا يعدل
على اصعبها

(۳۴) جان تک سہل اور آسان
طریقوں سے تدبیر و علاج ہو سکے۔ شکل
اور سخت طریقے اختیار نہ کرنے چاہئیں
(مثلاً اگر "بہشتی" صرف غذا میں تغیر و
تبدیل کرنے سے اور بھوکا رہنے سے
درست ہو جائے تو دوا استعمال کرنے
کی ضرورت نہیں ہے)

و بتدریج من الاضعف الى
الاقوی اذا المریض الاضعف
الان یخاف خوف القوی
فحينئذ یجب ان یبدأ
بالا قوی

(۳۵) جب کمزور طریقوں اور ضعیف
تدبیروں سے کام نہ چلے تو قوی اور سخت
طریقوں کی طرف تباہنگی بڑھنا چاہئے
(و نقد سخت تدابیر اور قوی علاج کرنا چاہئے
یکے پہلے بلکہ اوس کے بعد اوس سے سخت
اور اس کے بعد اس سے سخت اور
اس کے بعد اس سے زیادہ سخت و دوا
دینی چاہئے) (اں اگر قوت کے زائل ہوتے
کا خوف ہو) یعنی یہ خیال ہو کہ اگر سخت
طریقے بتدریج اور آسانی بڑھائے
جائیں گے تو زمانہ زیادہ صرف ہو گا۔ اور
اتنے عرصہ میں سر بعض کی قوتیں زائل
ہو جائیں گی) تو ایسی حالت میں ضروری
ہے کہ ابتدا ہی سے قوی طریقے اور سخت
علاج استعمال کئے جائیں +

ولا یقیم فی المعالجة علی
دواء واحد فانہ الطبیعة

(۵) علاج میں طبیب کو چاہئے کہ
ایک ہی دوا پر قائم نہ رہے (یعنی ہمیشہ ایک

ويقل النفع لها عنه

دوا نہ کھائے) کیونکہ طبیعت اس دوا سے
ماوراء (مادی) ہو جاتی ہے۔ اور اس کا
طبیعت پر اثر کم پڑتا ہے (بلکہ اسی قسم کی
اور اسی فائدہ کی دوا برکتے رہیں) +

ولا يدوم على الغلط

(۶) ہمیشہ غلطی پر قائم نہ رہے (اگرچہ
اس سے بظاہر فائدہ معلوم ہوتا ہو

ولا يهرب عن الصواب لما خسر
اثره

(۷) صحیح طریقے اور درست علاج سے
گریز نہ کرے (اگرچہ اس سے بظاہر
نقصان معلوم ہو رہا ہو) کیونکہ غلطی پر
قائم رہنے کا اور درست علاج کو پھرنے
کا "دیرینہ" اثر دیر میں ظاہر ہو سکتا ہے +

ولا يحترء على الادوية القوية
في الفصول القوية

(۸) سخت موسموں میں (مثلاً سخت
گرمیوں میں یا سخت سردیوں میں) سخت اور
تیز دوائیں (غواہ گرم ہوں یا سرد ہوں)
استعمال کرنے کی جرأت نہ کرنی چاہئے
ورنہ دوا کی شدت گرمی موسم کی گرمی سے
لگ کر نہایت خطرناک حالت پیدا کر سکتی ہیں +
(۹) علاج اور تدریجاً تنگ غذاؤں
سے ہر کے۔ دوائیں استعمال نہ کرنی
چاہئیں +

وحيث امكن التدبير
بالاغنية فلا يعدل الى
الادوية

(۱۰) جب تہیہ امر شکل اور دوا
ہو جائے کہ آیا مرض گرم ہے یا سرد تو
اس کے تجزیہ کرنے (اور اس سے معلوم کرنے)
کے لئے کوئی زیادہ گرم یا زیادہ سرد دوا
برگز استعمال نہ کر دے کیونکہ تجزیہ کے لئے

واذا اشكل عليك المرض
احار هوام بار دخل تغير
بمفرط

جس قسم کی تپ گرم یا سرد دوا کھلائی ہو
 ممکن ہے کہ مرض اسی قسم کا ہو۔ تو ایسی
 حالت میں مرض کے بڑھ جانے اور
 نہایت ضرر پیدا ہونے کا خطرہ ہے۔
 اس لئے معمولی گرم یا سرد دوا سے تجربہ
 کرنا چاہئے) +

(۱۱) کسی شے کے عارضی اثرات در
 غلطی میں نہ پڑ جاؤ۔ بلکہ اس سے بچو کیونکہ
 عارضی اثر کا اعتبار نہیں ہے۔ مثلاً ٹکا
 سرد پانی کے غسل سے بدن میں گرمی
 پیدا ہو جاتی ہے۔ گرم گرمی ہو سچانے
 کے لئے مریض کو سرد پانی کا غسل ہرگز
 نہ بتاؤ کیونکہ اس کا اثر عارضی ہے۔ اور
 اس گرمی کا اعتبار نہیں ہے) +

(۱۲) جبکہ چند مرض ایک مریض میں
 جمع ہو جائیں۔ تو پہلے اس مرض کا علاج
 کرو جس میں مندرجہ ذیل تین باتوں میں
 سے کوئی ایک بات پائی جاتی ہو +

(الف) ایک کا اچھا ہونا دوسرے
 پر سرفورٹ ہو تو پہلے دوسرے مرض کا
 علاج کرو جس کے مندرجہ ذیل تین باتوں میں
 سے کوئی ایک بات پائی جاتی ہو +
 پہلا بھی تندرست ہو جائیگا) مثلاً قدم
 اور قرحہ یعنی زخم ہو۔ تو پہلے قدم کا علاج
 کرنا چاہئے کیونکہ زخم کا اچھا ہونا قدم
 کے اچھے ہونے پر سرفورٹ ہے) +

واحد من تغلیط التاثير
 العارضی

واذا اجتمعت امراض فابدأ
 بما يخصه احدی ثلث خوص

احد لها ان يكون بدع الاخر
 موقوف علی برئہ کا نورم والقرحة
 فابدأ بازالة النورم

و ثانیہا ان یکون احدہما
سبباً للآخر کا لحد والحدی
العقنیۃ فامیداً یا اثر الہ
السبب فان لم یغن جمل
الستنجین فلا یاس علیک
باستعمال المستحبات فتفسد
نفتیحہا فی التبرید اعظم
من ضررہا تخینہا

(ب) ایک مرض دوسرے مرض
کا سبب ہو (تو پہلے سبب کا علاج کرنا
چاہئے) جس طرح مسد لا (رگ بکا بند
ہو جانا) اور سختی عقنیۃ (دہ بخار جو
اخلاط کے گندہ ہونے سے پیدا ہوتا ہے)
میں پہلے "سدہ" کا علاج کرنا چاہئے (کیونکہ
رگوں کے بند ہونے ہی سے اخلاط گندہ
ہو جاتے ہیں اور بخار کا سبب یہی ہوتا ہے)
چنانچہ اگر ان دواؤں سے سدہ نہ کمل سکے
جو سنجین کے مانند ہوں (یعنی ان
دواؤں سے رگیں نہ کمل سکیں جو سنجین
کی طرح کم گرم ہوں اور بخار کے لئے مفید
ہوں) تو گرم دواؤں کے استعمال
میں کوئی خوف نہیں ہے (اگرچہ ان کی
گرمی سے بخار شدید ہو جائے) کیونکہ
ان کی گرمی سے بالفعل جو ضرر پہونچے گا۔
سدہ کھلنے کے بعد اس سے زیادہ فائدہ
پہونچے گا۔ اور زیادہ سردی پیدا ہو جائیگی
کیونکہ جب رگیں کمل جائیں گی تو بخار کی
گرمی کی شدت بھی دور ہو جائے گی)۔

(ج) ایک مرض دوسرے مرض سے
زیادہ اہم اور قابل توجہ ہو (تو پہلے زیادہ
اہم اور قابل توجہ مرض کا علاج کرنا چاہئے)
مثلاً ایک مرض شدید ہو اور دوسرا
مرض مزمن (دیر پا) تو پہلے شدید مرض کا

و ثالثہا ان یکون احدہما
آہق من الآخر کا الحاد والمرض
خالد یا الحاد ومع ہذا اخلا
تغفل عن الآخر

علاج شروع کرنا چاہئے (کیونکہ یہ زیادہ
اہم اور قابل توجہ ہوتا ہے) مگر اس کے
ساتھ ہی دوسرے مرض سے غفلت بھی
ذکر کرنی چاہئے بلکہ حتی الامکان اور کمال
خیال اور اس کی رعایت بھی کرنی چاہئے
(۱۳) جب مرض اور مرض اکٹھے
ہو جائیں۔ تو پہلے مرض کا علاج کرنا چاہئے

واذا اجتمع مرضان وعرض
فابدأ بالمرض

عرض اس حالت کو کہتے ہیں۔ جو کسی مرض سے پیدا ہو جاتی ہے
جس طرح ”دود“ مرض تولیع میں پیدا ہو جاتا ہے۔ اور جس طرح ”دود“
مرض بخار سے ہو جاتا ہے۔ شرم +

ہاں اگر مرض ”اصل مرض“ سے بھی زیادہ
قوی اور سخت ہو (تو مرض کو چھوڑ کر پہلے
مرض ہی کا علاج کرنا چاہئے) جس طرح
مرض تولیع میں بعض دفعہ ”دود“ نہایت
خفید پیدا ہو جاتا ہے (تو پہلے دود ہی کو
شکین دینی چاہئے۔ اس کے بعد
انتوں کا ”سہ“ کھولنا چاہئے جو اس
مرض میں پیدا ہو جاتا ہے +

الا ان يكون العرض اقوى
كالقولنج فكن الوجه ادلا
شعاعا لوالسنة +



تمت



کتاب خانہ طبیب | Facebook